

ECHO
ET
NARCISSE

Drame Lyrique en trois Actes

avec un Prologue

Mis en Musique

PAR

M. LE CH.ER GLUCK.

Représenté pour la premiere fois
par l'Académie Royale de Musique
le Mardy 21. Septembre 1779.

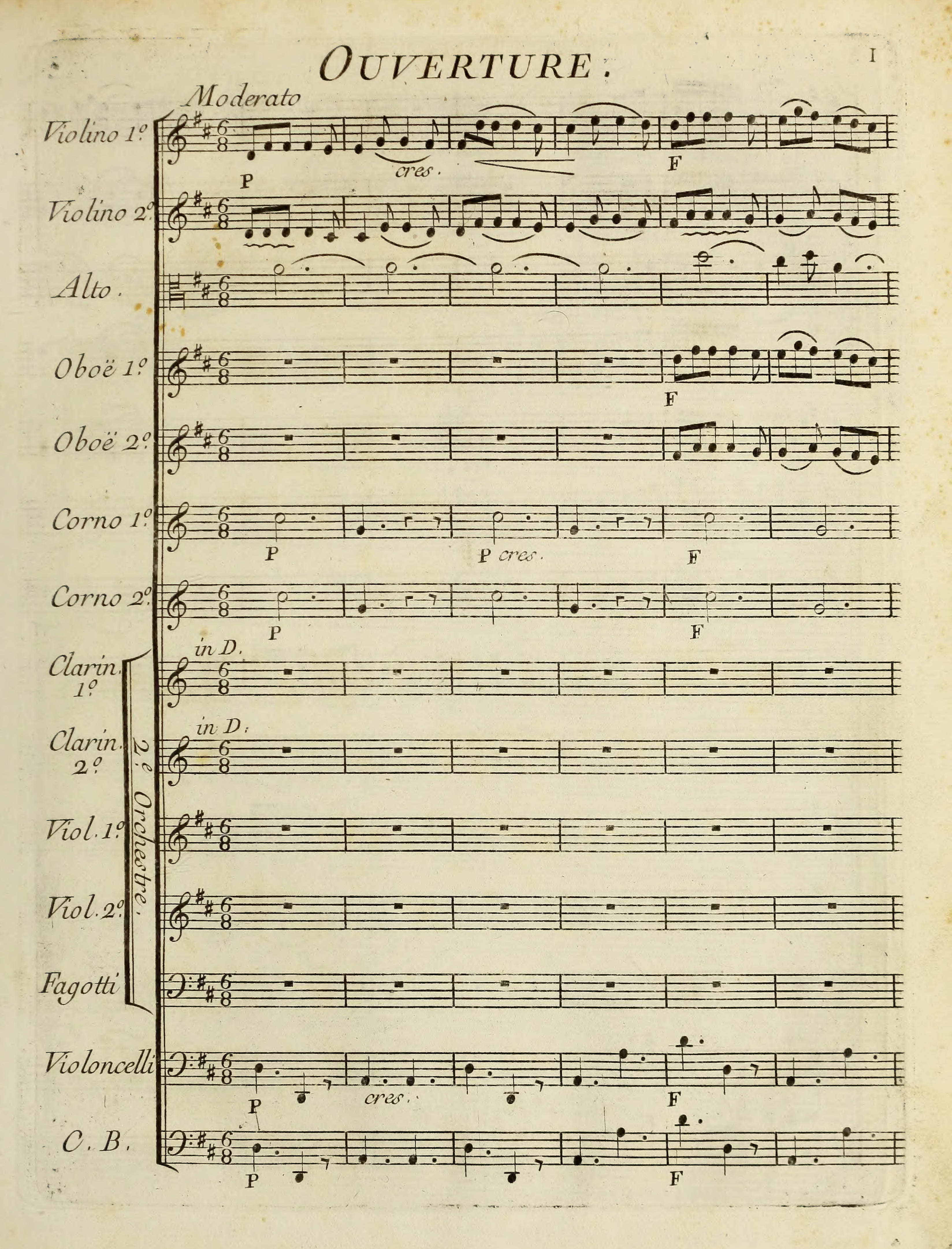
PRIX 30 ₶

A PARIS.

chez Des Lauriers *M.d de Papiers, Rue S.t Honoré à côté de celle des Prouvaires*

On trouve aussi toutes sortes de papiers reglés pour copier la Musique.

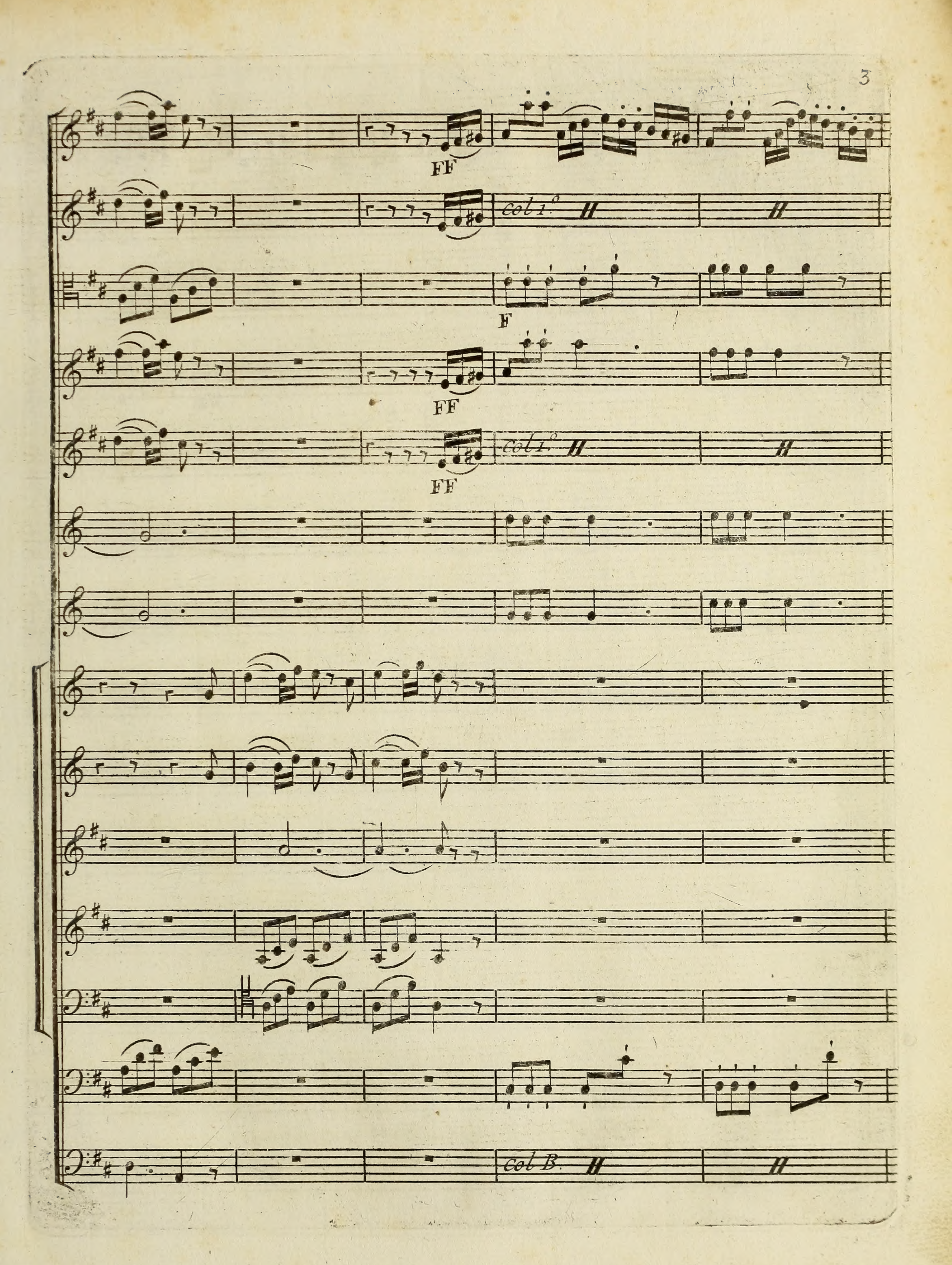
OUVERTURE.

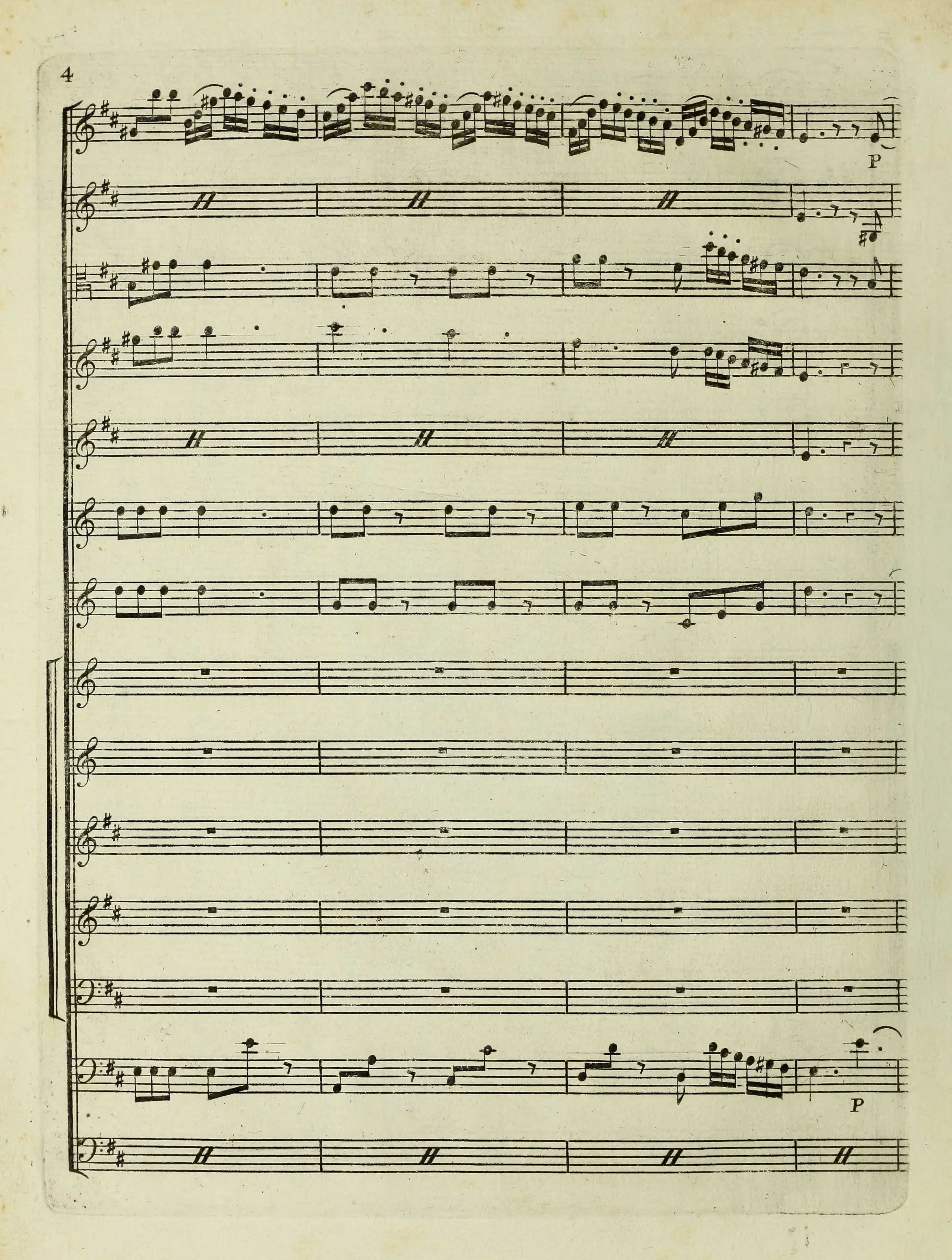

Moderato
Violino 1º
P
cres.
F
Violino 2º
Alto.
Oboë 1º
F
Oboë 2º
Corno 1º
P
P cres.
F
Corno 2º
P
F
Clarin. 1º
in D.
Clarin. 2º
in D.
Viol. 1º
Viol. 2º
Fagotti
2.e Orchestre.
Violoncelli
P
cres.
F
C. B.
P
F

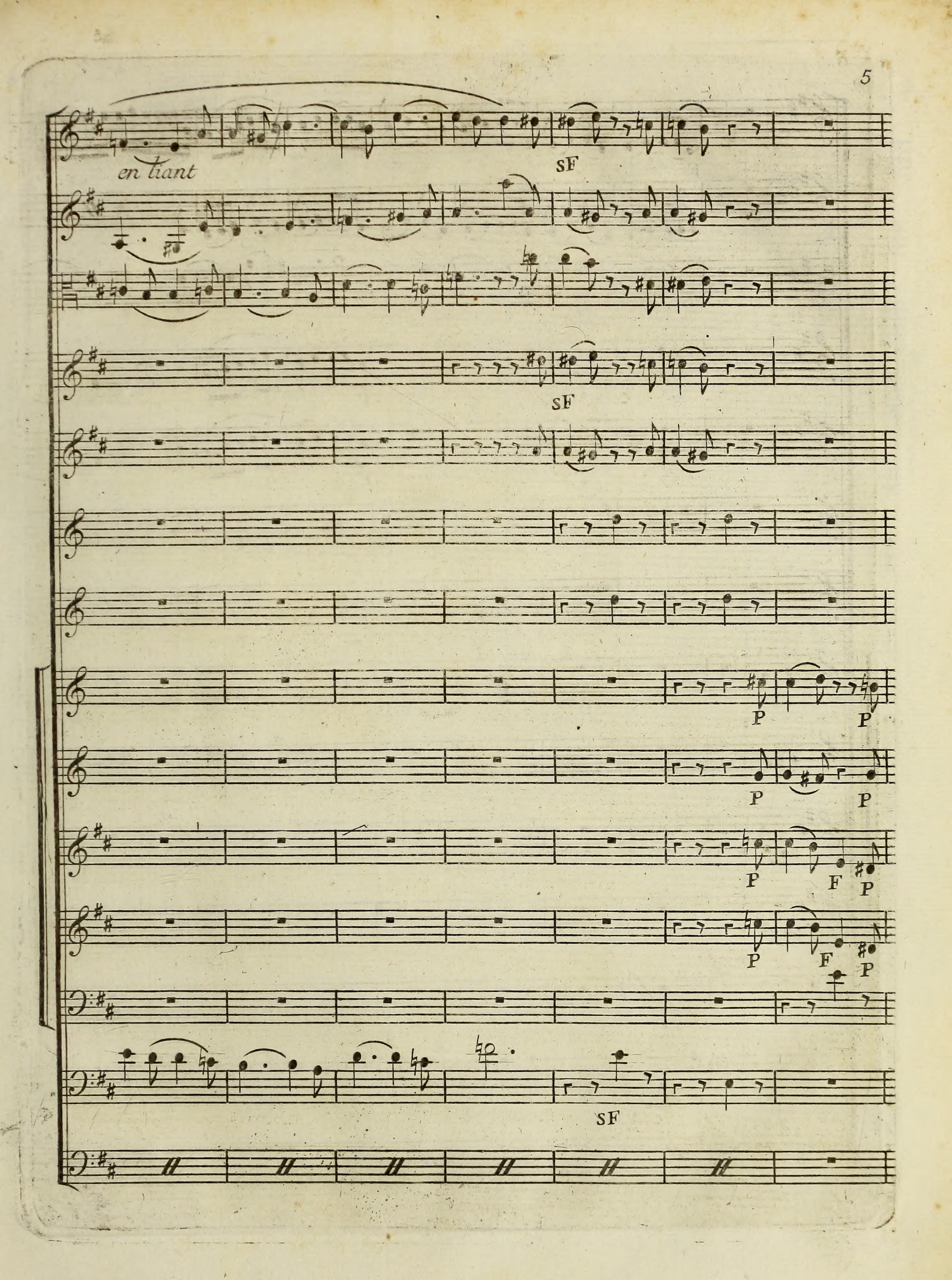
P

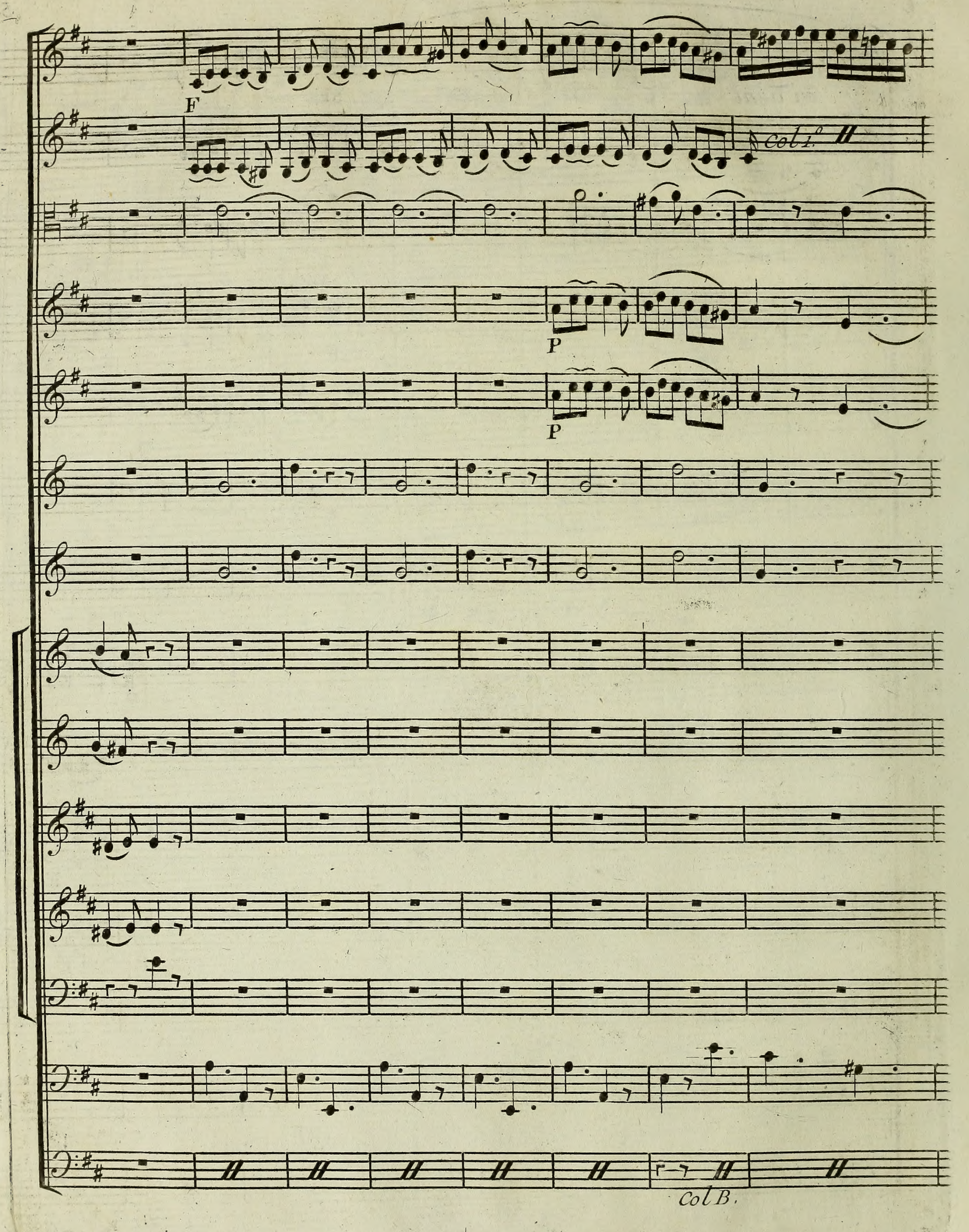
P

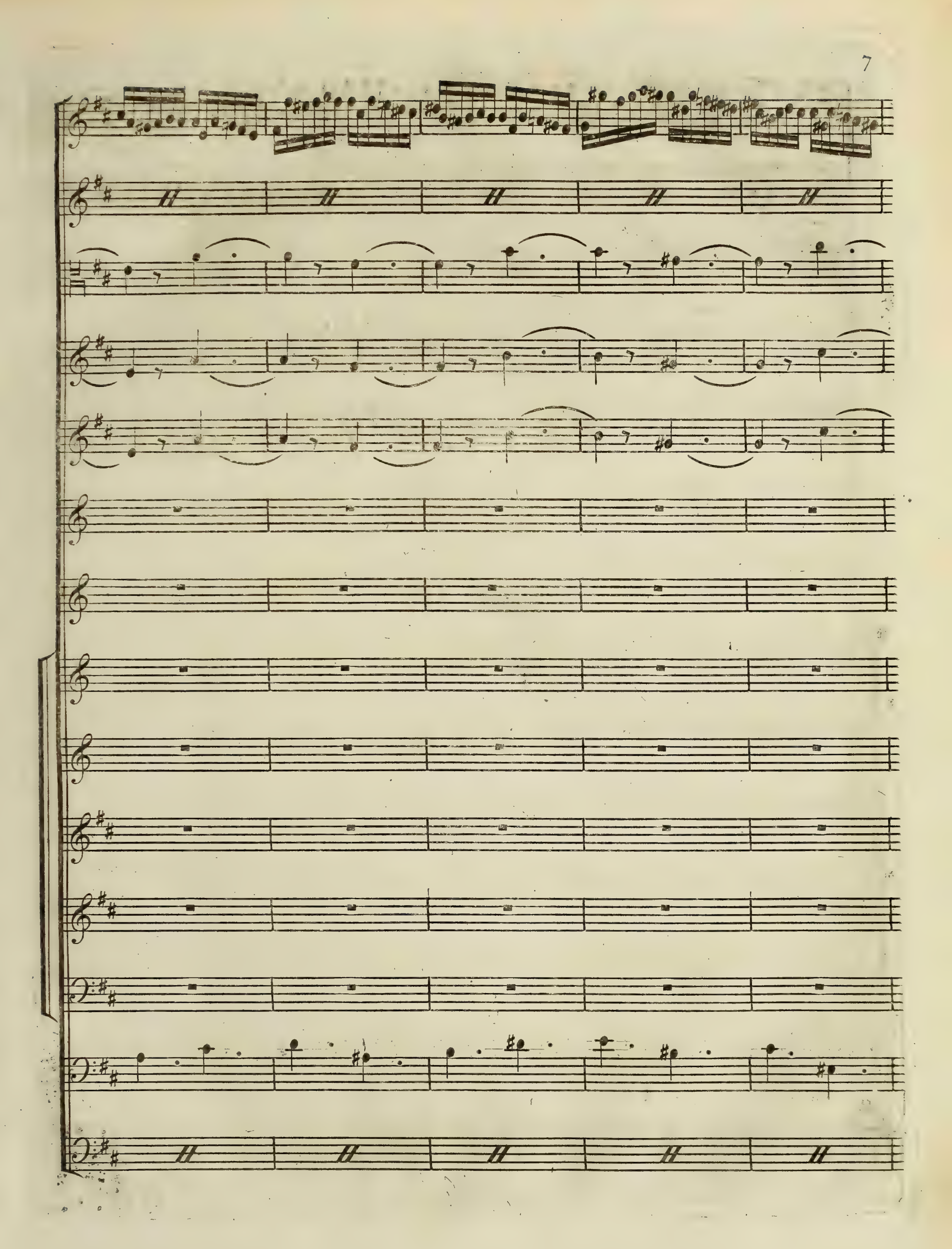
F P


FF
col 1º
F
FF
col 1º
FF
col B.


P
P


en tiant
SF
SF
P
P
P
P
P
F
P
P
F
P
SF


F
Col 1.°
P
P
Col B.



P F P

P

col V. 1º

col V. 1º

P



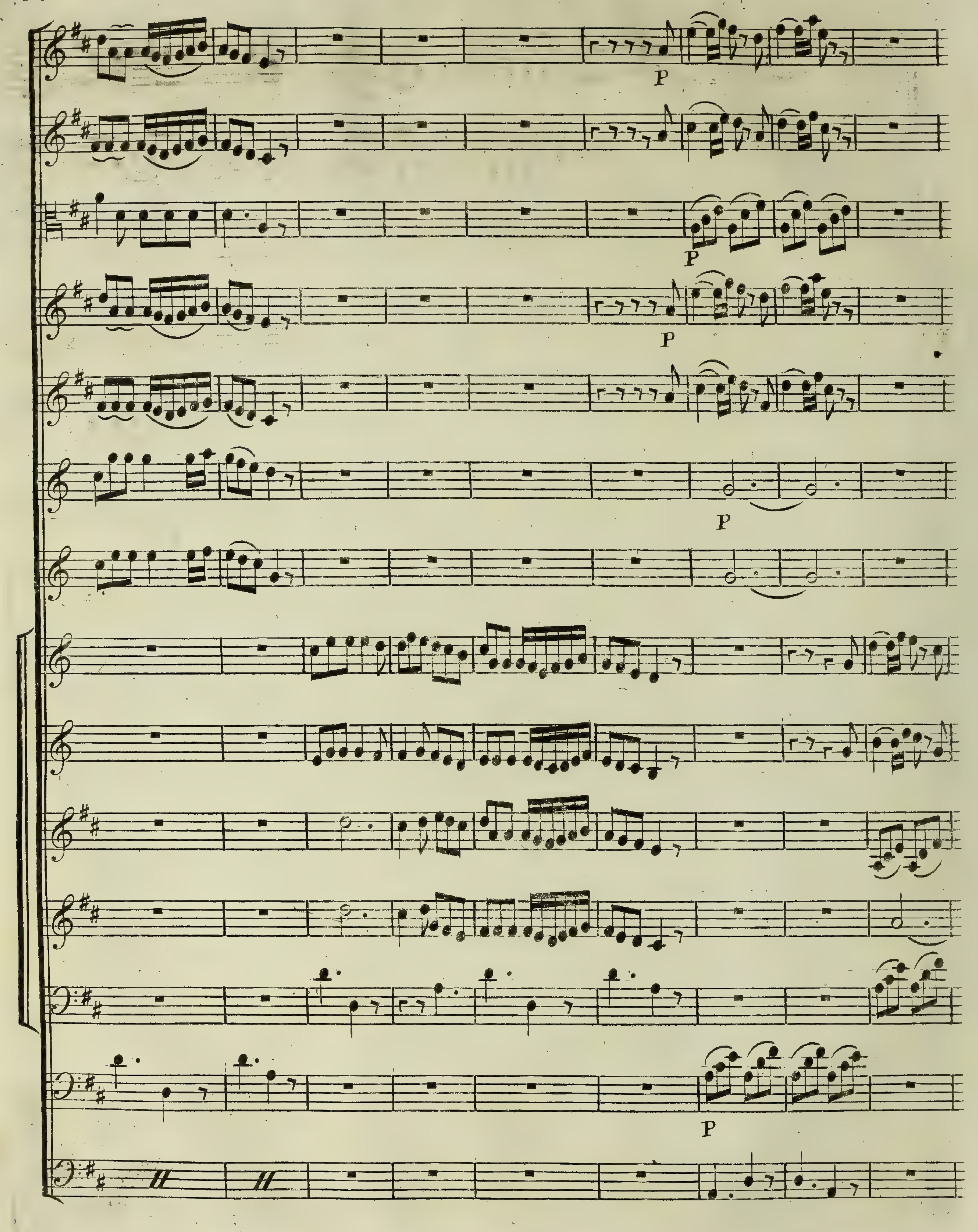
F

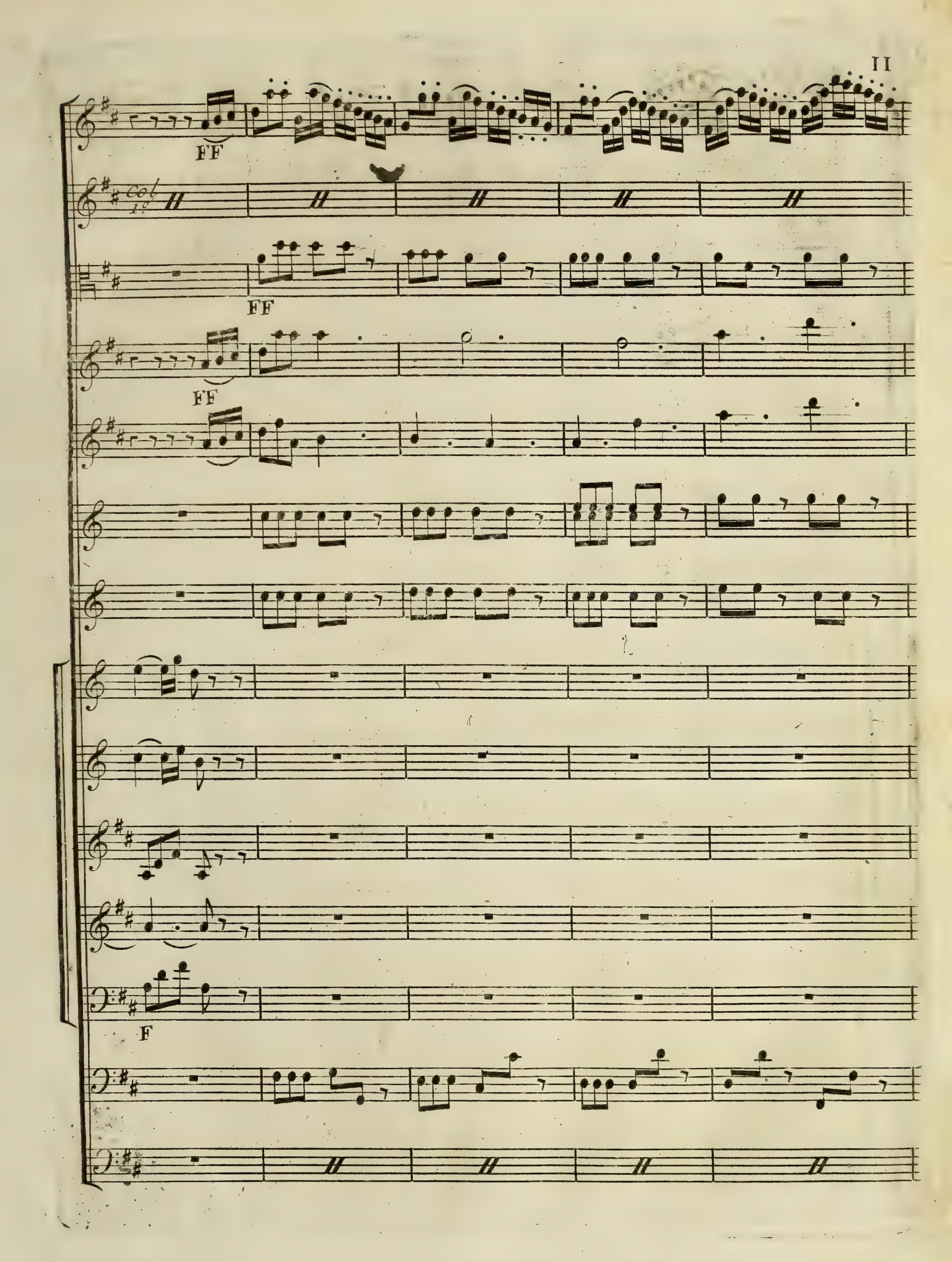
F

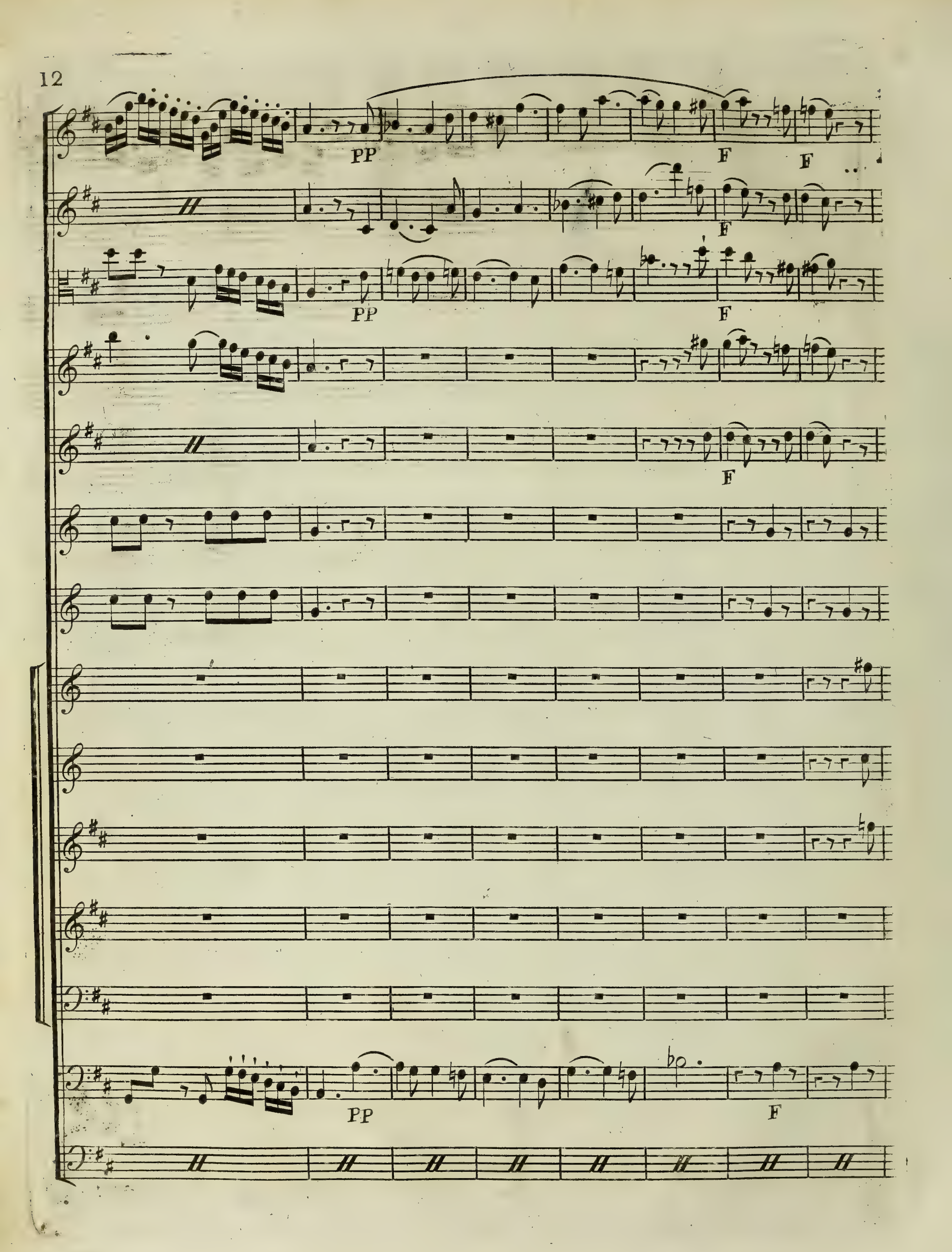
F

P

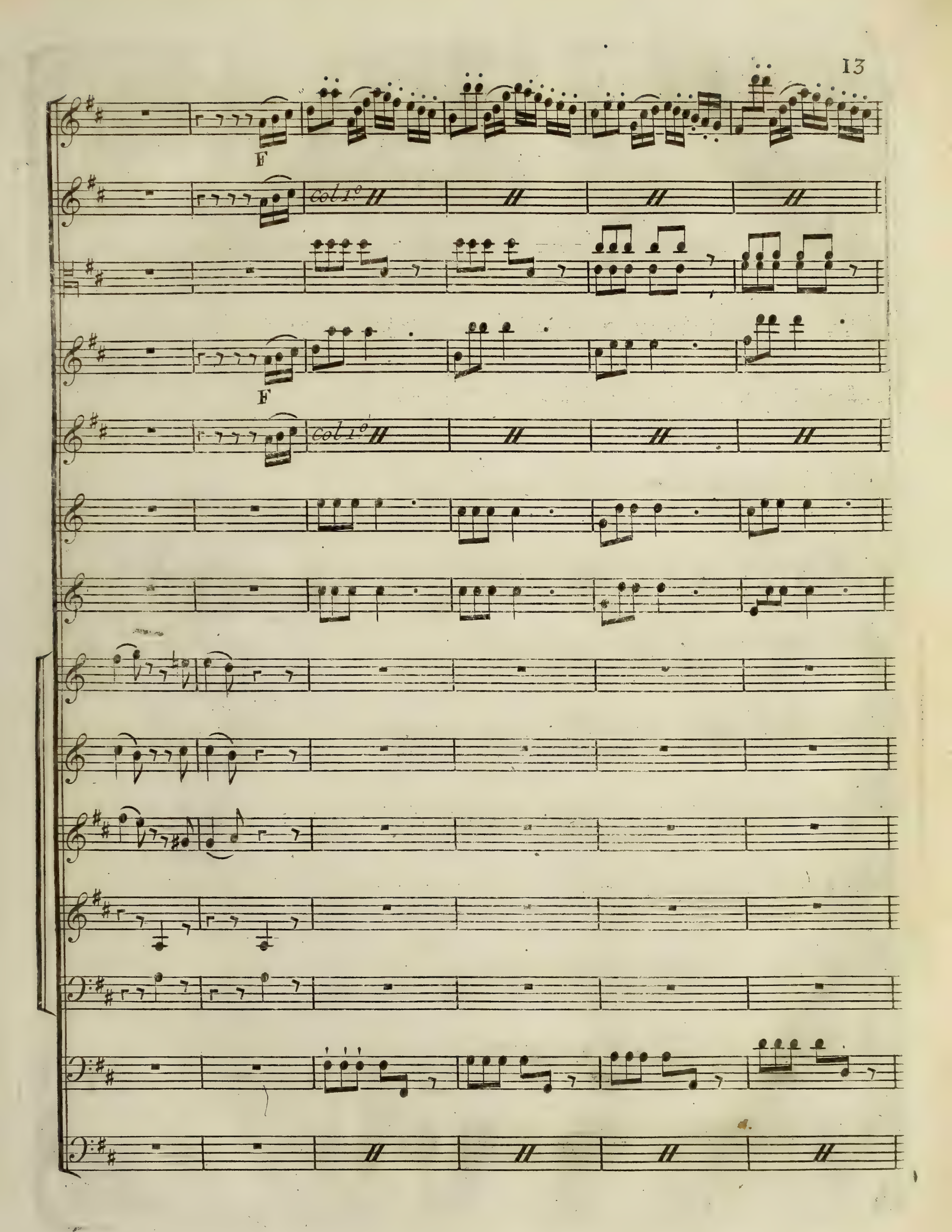
F

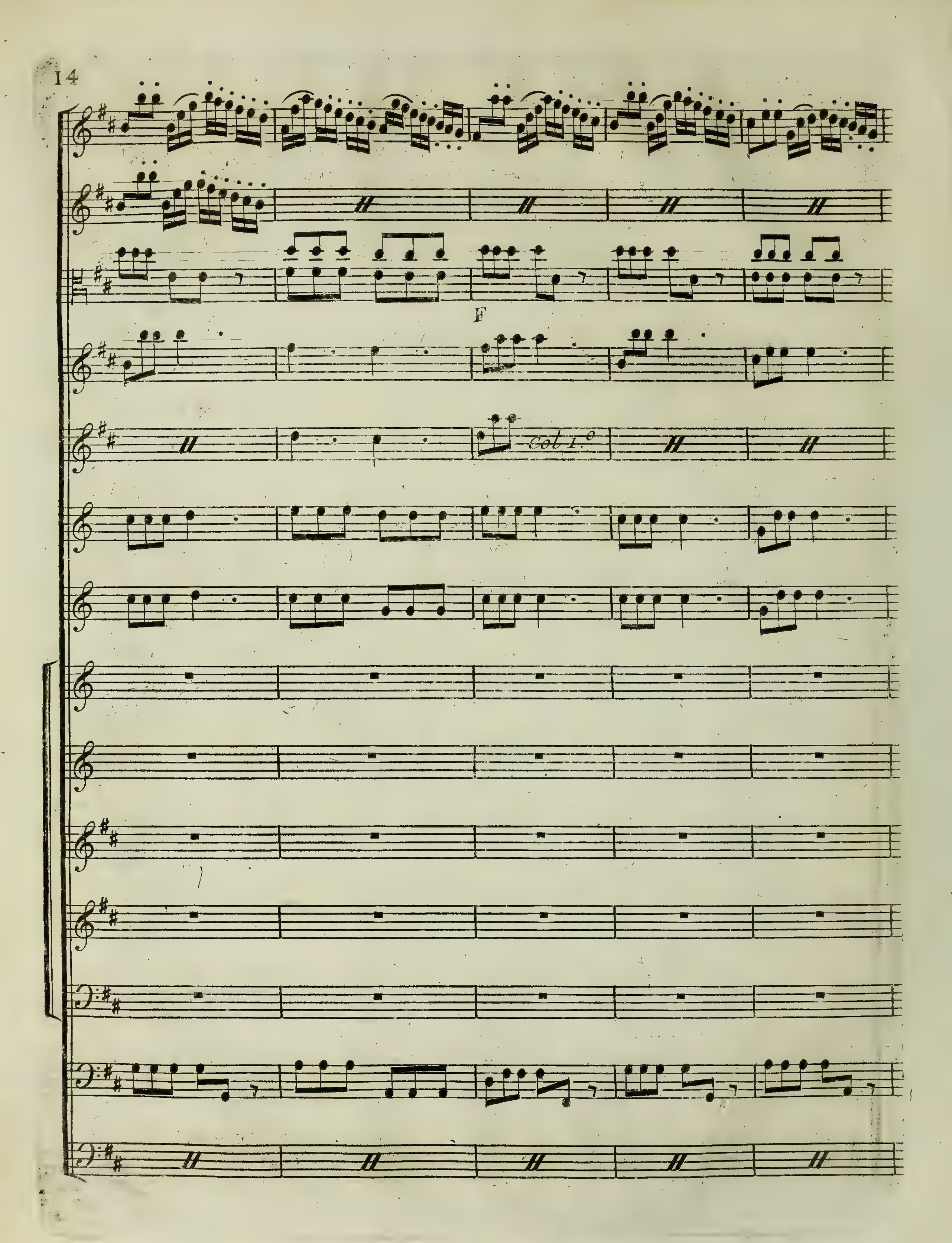

P
P
P
P
P

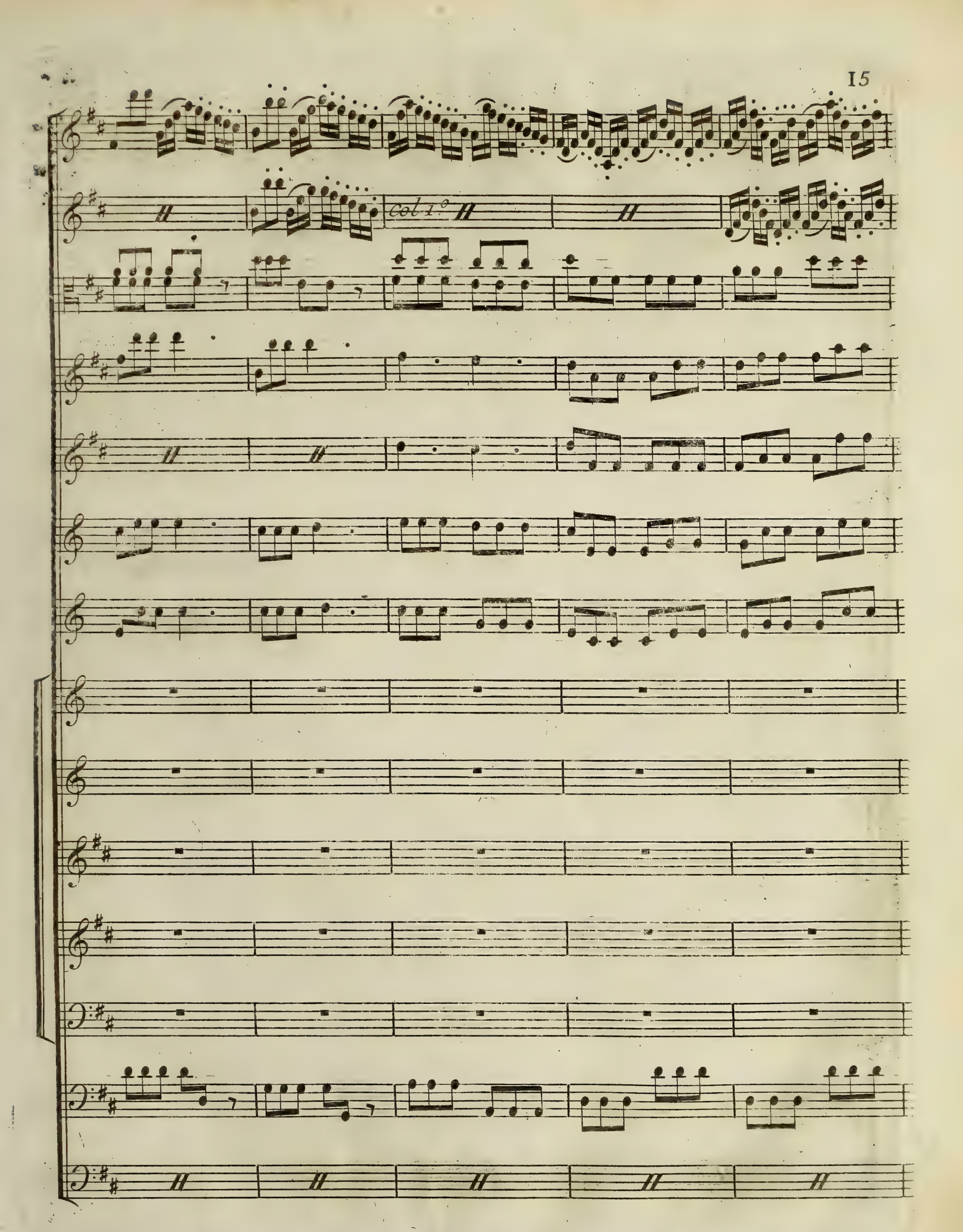

FF
col 1º
FF
FF
F

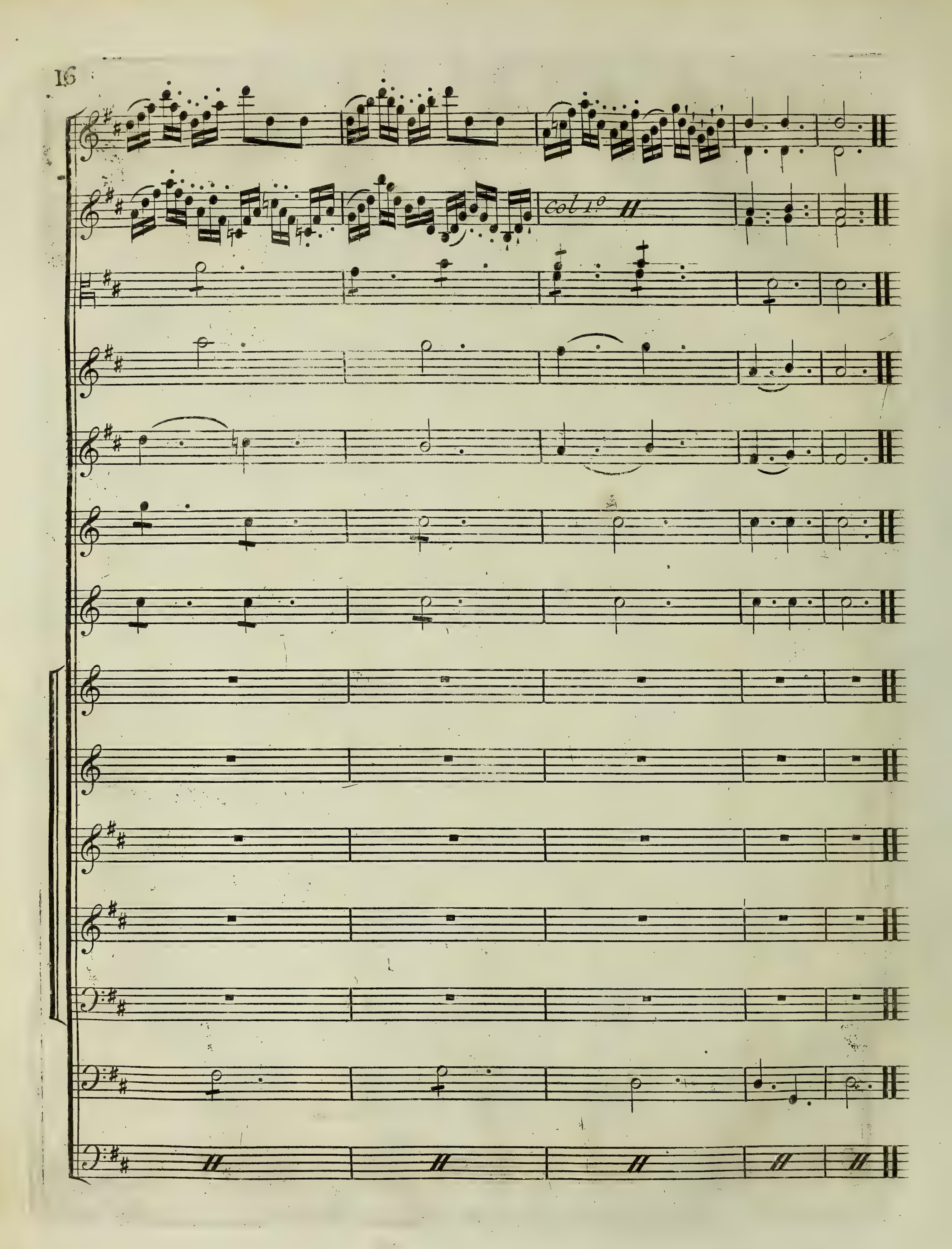


PP
F
F
F
PP
F
F
PP
F


F
Col 1°
F
Col 1°


F
Col 1.°

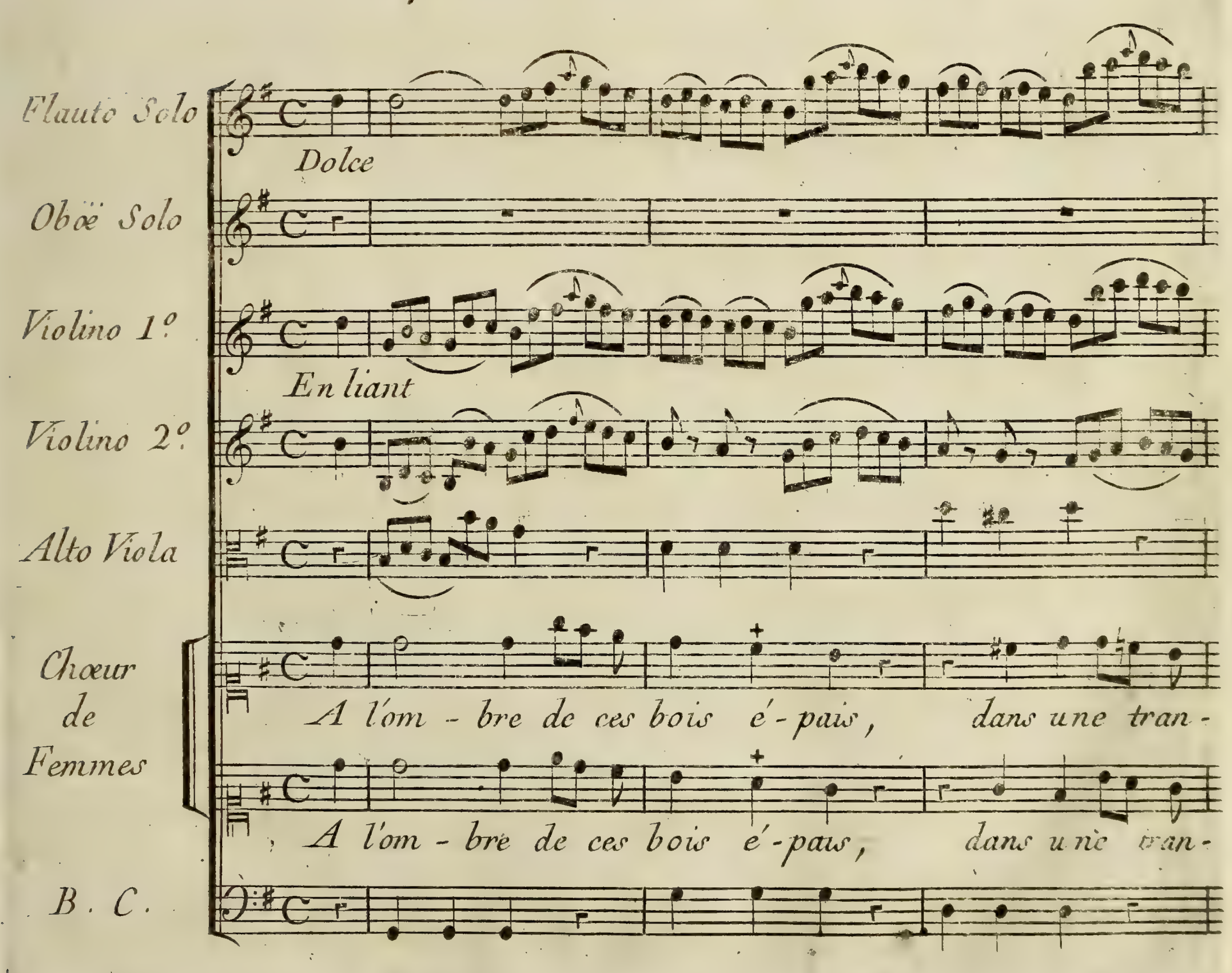

Col 1°

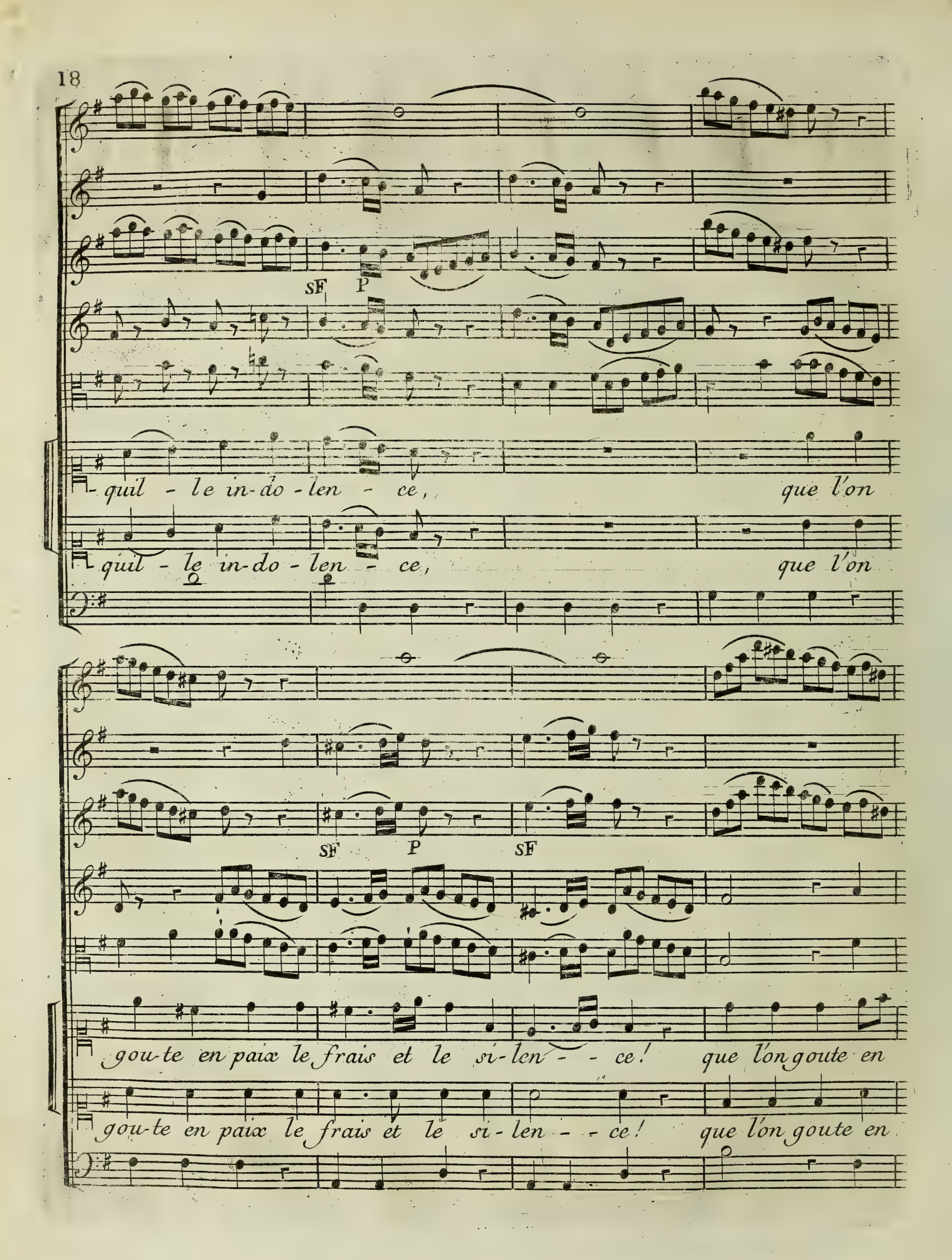

16
col 1°

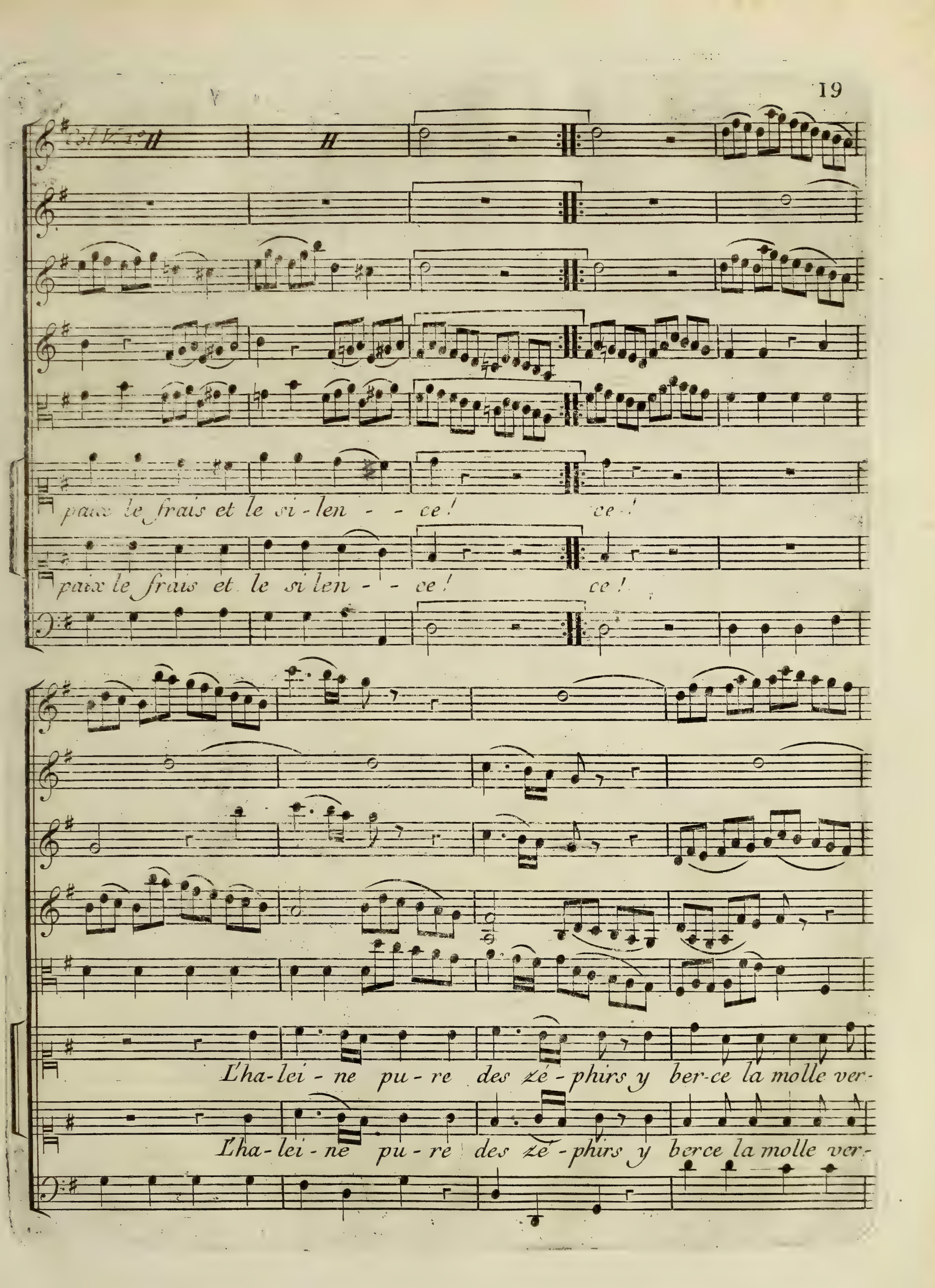
PROLOGUE

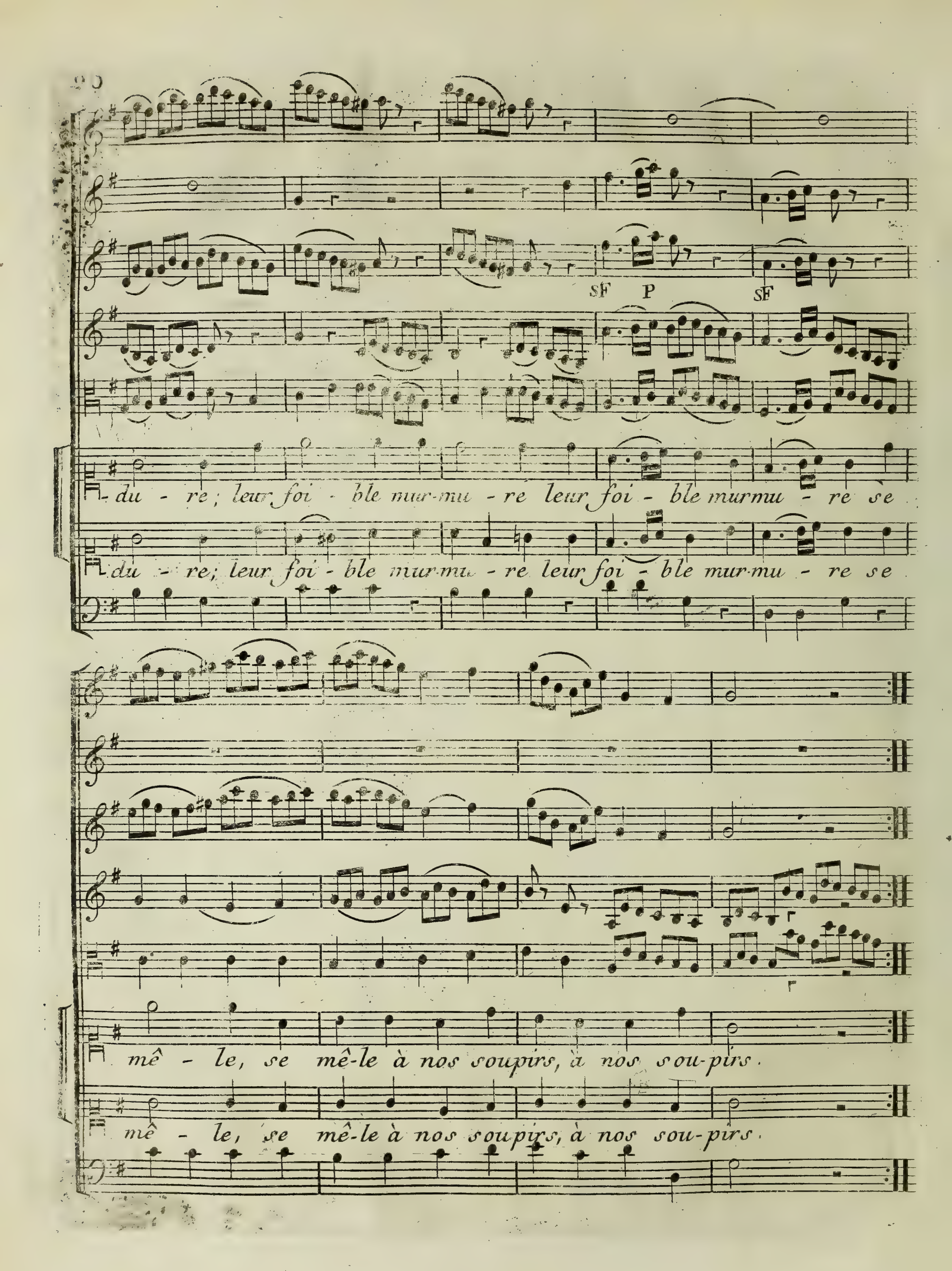
SCÈNE I.ère

Chœur de femmes cachées dans le feuillage,
Les Zéphirs, ensuite l'Amour.




SF
P
-quil - le in-do-len - ce,
que l'on
-quil - le in-do-len - ce,
que l'on
SF
P
SF
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce!
que l'on goute en
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce!
que l'on goute en


Col V. 1°
paix le frais et le si-len - - ce! ce!
paix le frais et le si len - - ce! ce!
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y ber-ce la molle ver-
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y berce la molle ver-


SF P SF
-du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble murmu - re se
du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

SCÈNE II.

Les Zéphirs et l'Amour.

Viol. 1.º

Viol. 2.º
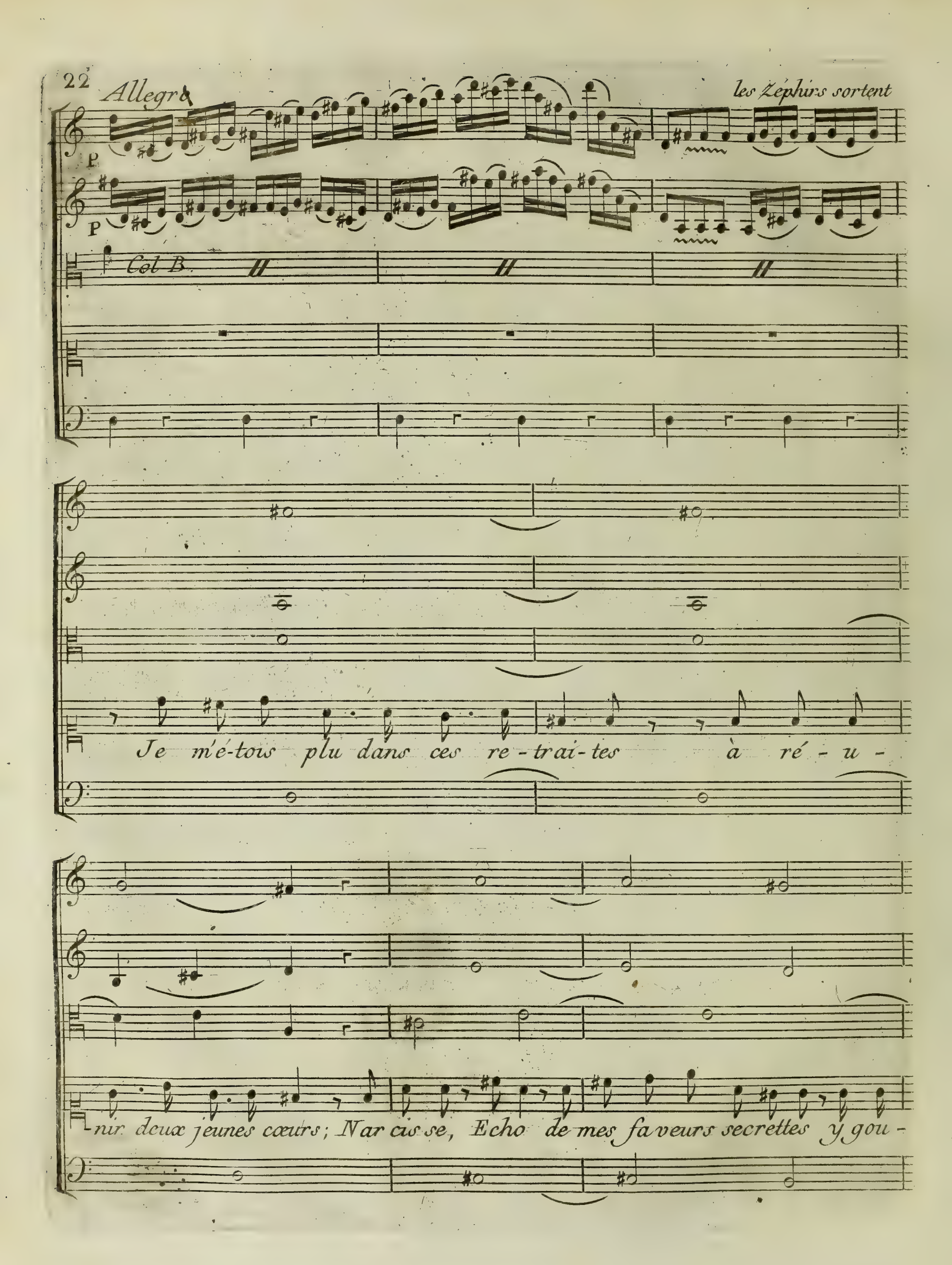
Alto.

l'Amour

B. C.

Cessez de vous jouer sur cette humble fou-gè-re; quittez le doux re-pos de ces ombrages verds al-lez zephirs lé-gers, at-tendre dans les airs les ordres du dieu de Cythè-re.

Col B.

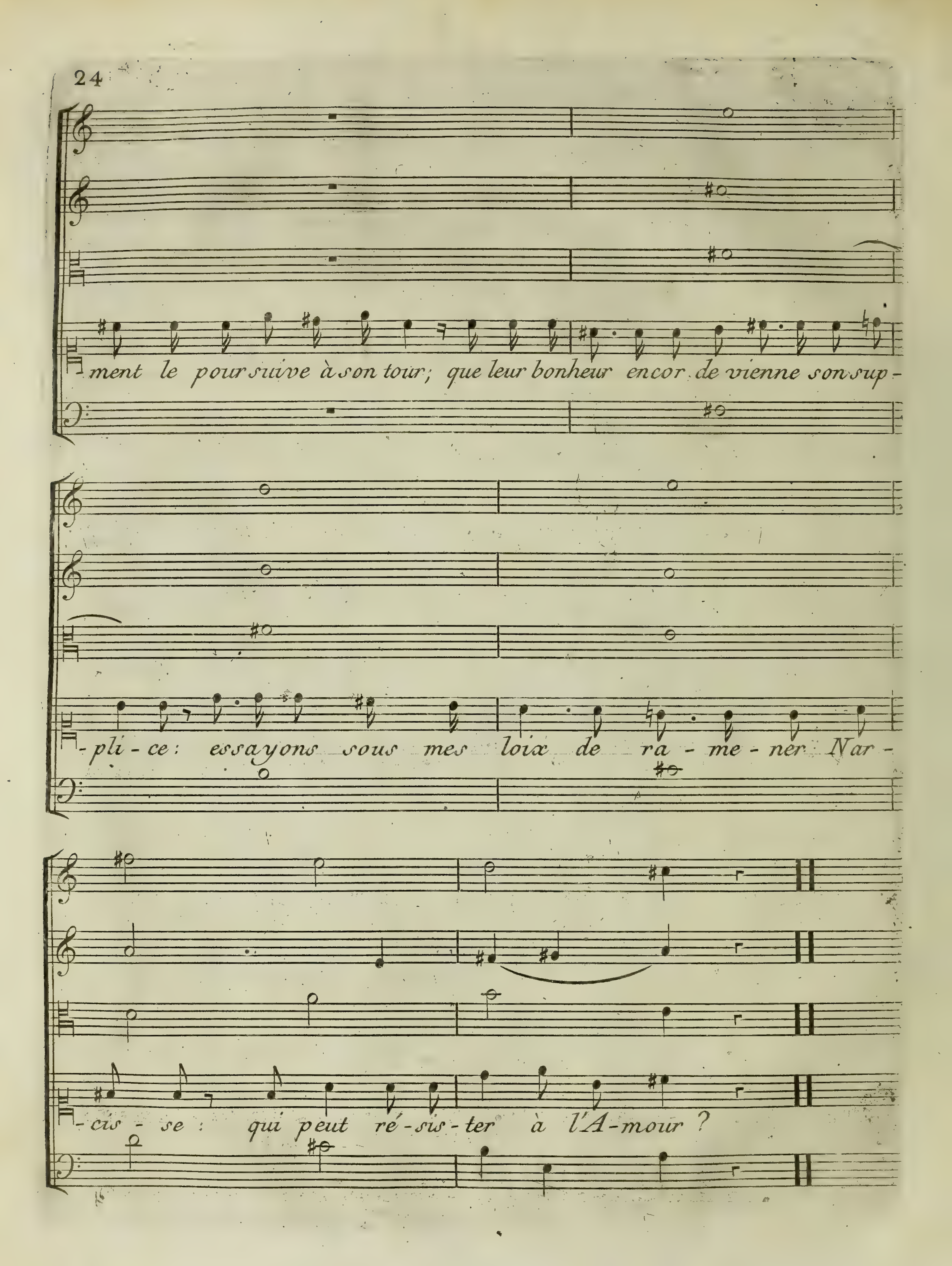

Allegro
les Zéphirs sortent
P
P
Col B.
Je m'étois plu dans ces re-trai-tes à ré-u-
-nir deux jeunes cœurs; Nar cis se, Echo de mes faveurs secrettes y gou-



-toient les pures douceurs: Apol-lon brule en vain pour la Nymphe fi-

-del-le ; il se venge sur son a-mant; par un funeste enchan-te-

-ment ce dieu jaloux l'éloigne d'el-le, Que mon res-sen-ti-


ment le pour suive à son tour; que leur bonheur encor de vienne son sup-
-pli - ce: essayons sous mes loix de ra - me - ner Nar-
-cis - se: qui peut ré-sis-ter à l'A-mour?



Oboë 1.º

Oboë 2.º

Corni

Viol. 1.º

Un peu animé P

Viol. 2.º

Alto

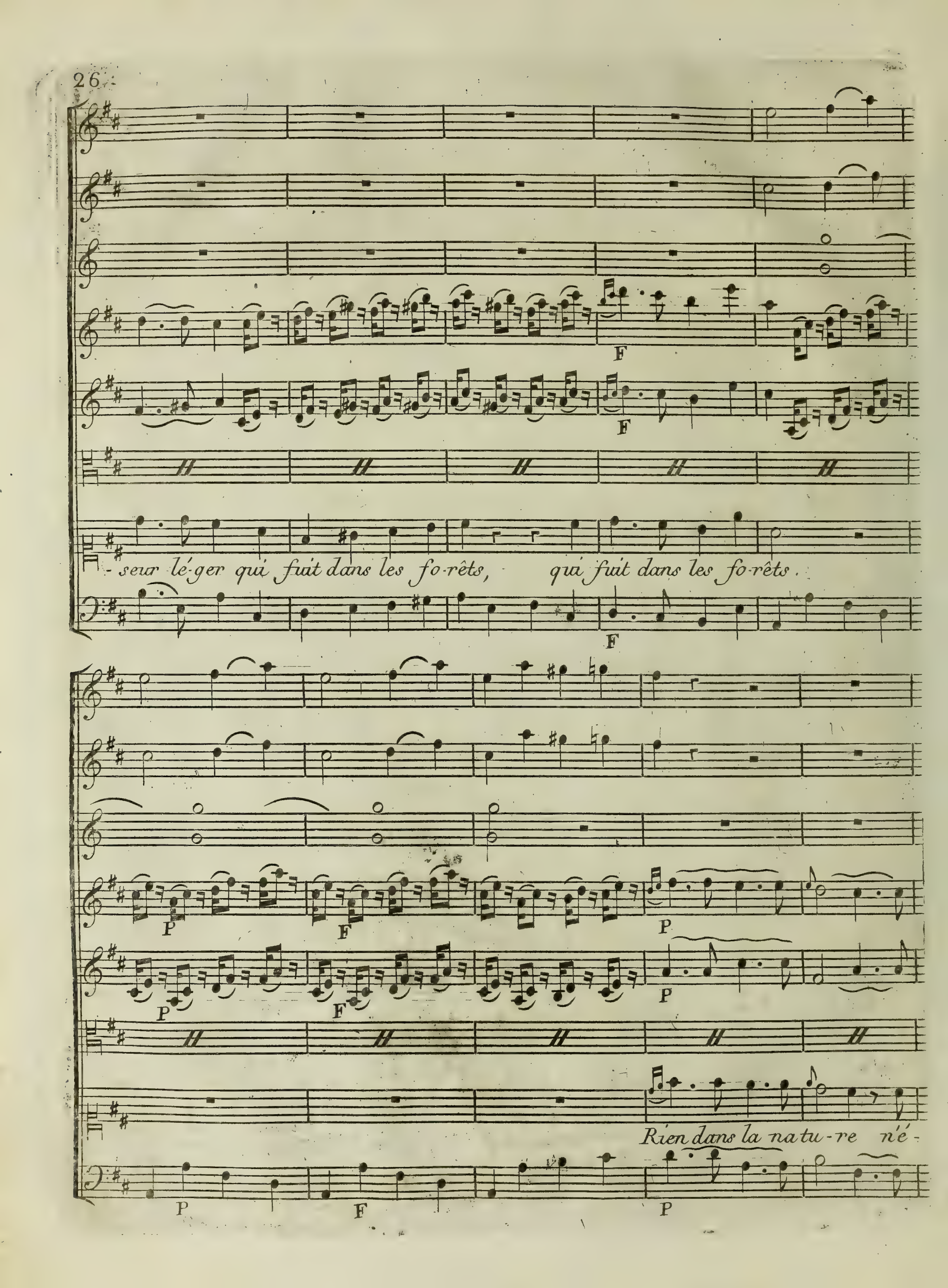
Col B.

L'Amour Seul.

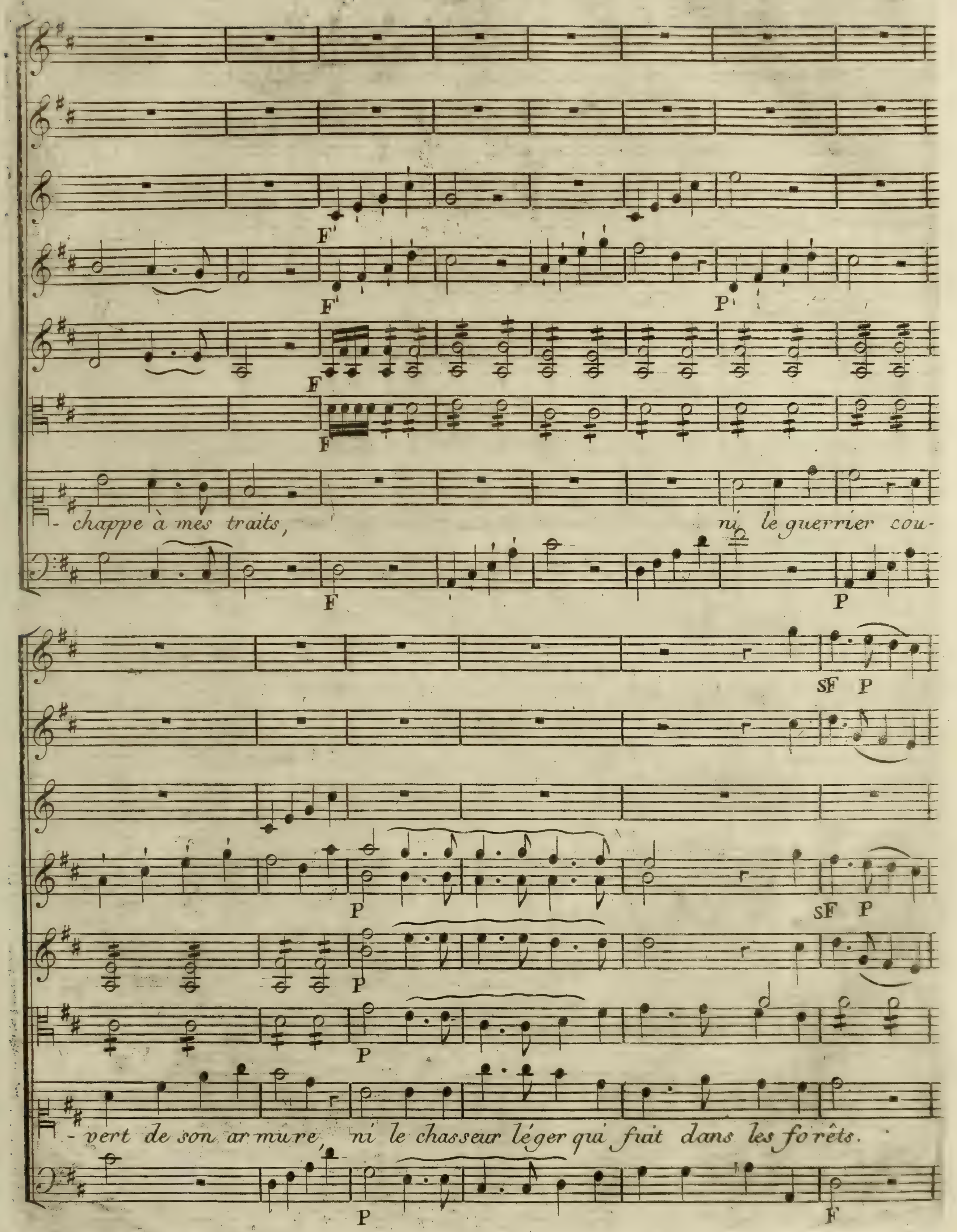
Rien dans la na-tu-re n'échappe à mes traits,

B. C.

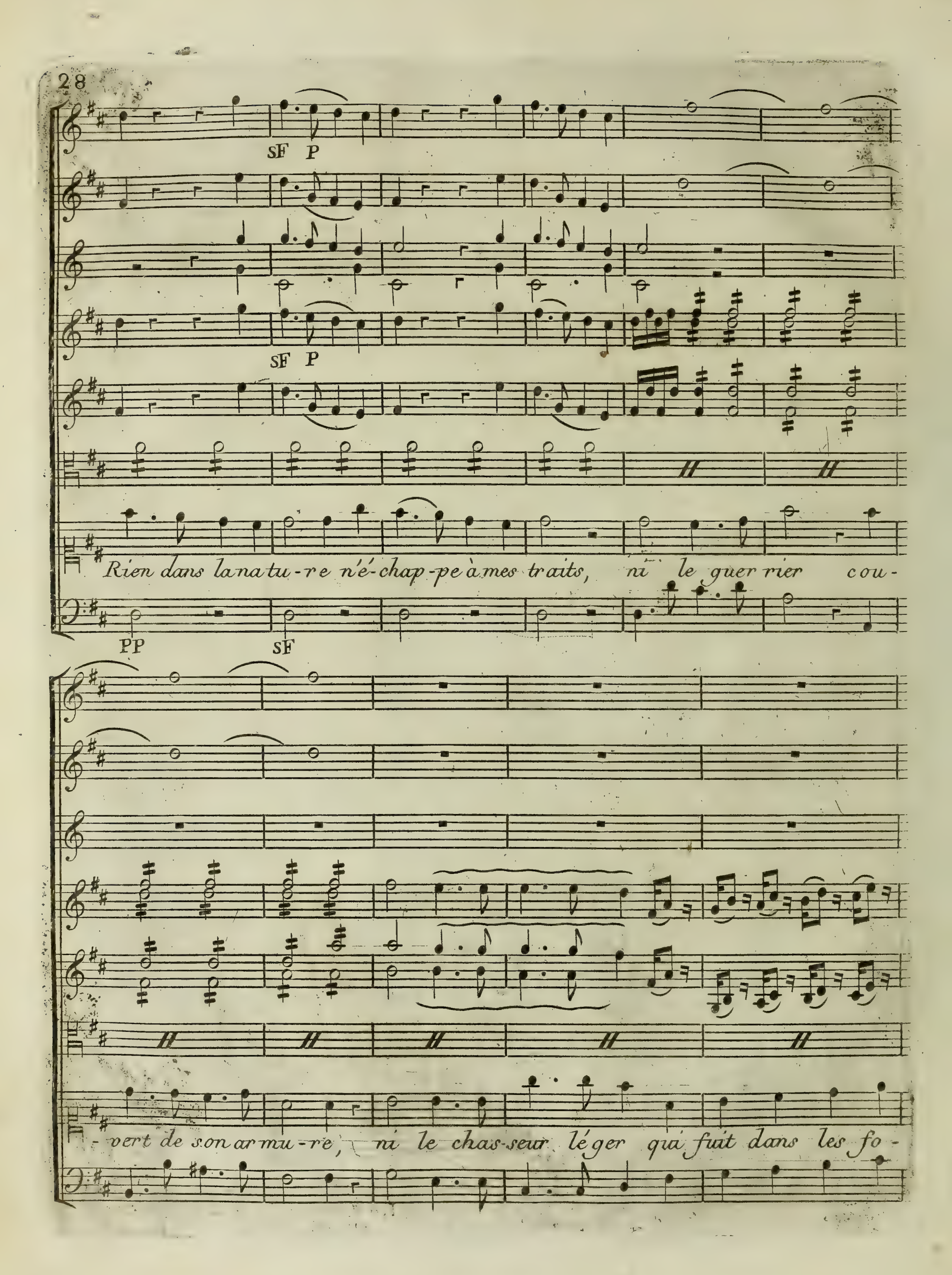
ni le guer-rier cou-vert de son ar-mu-re, ni le chas-



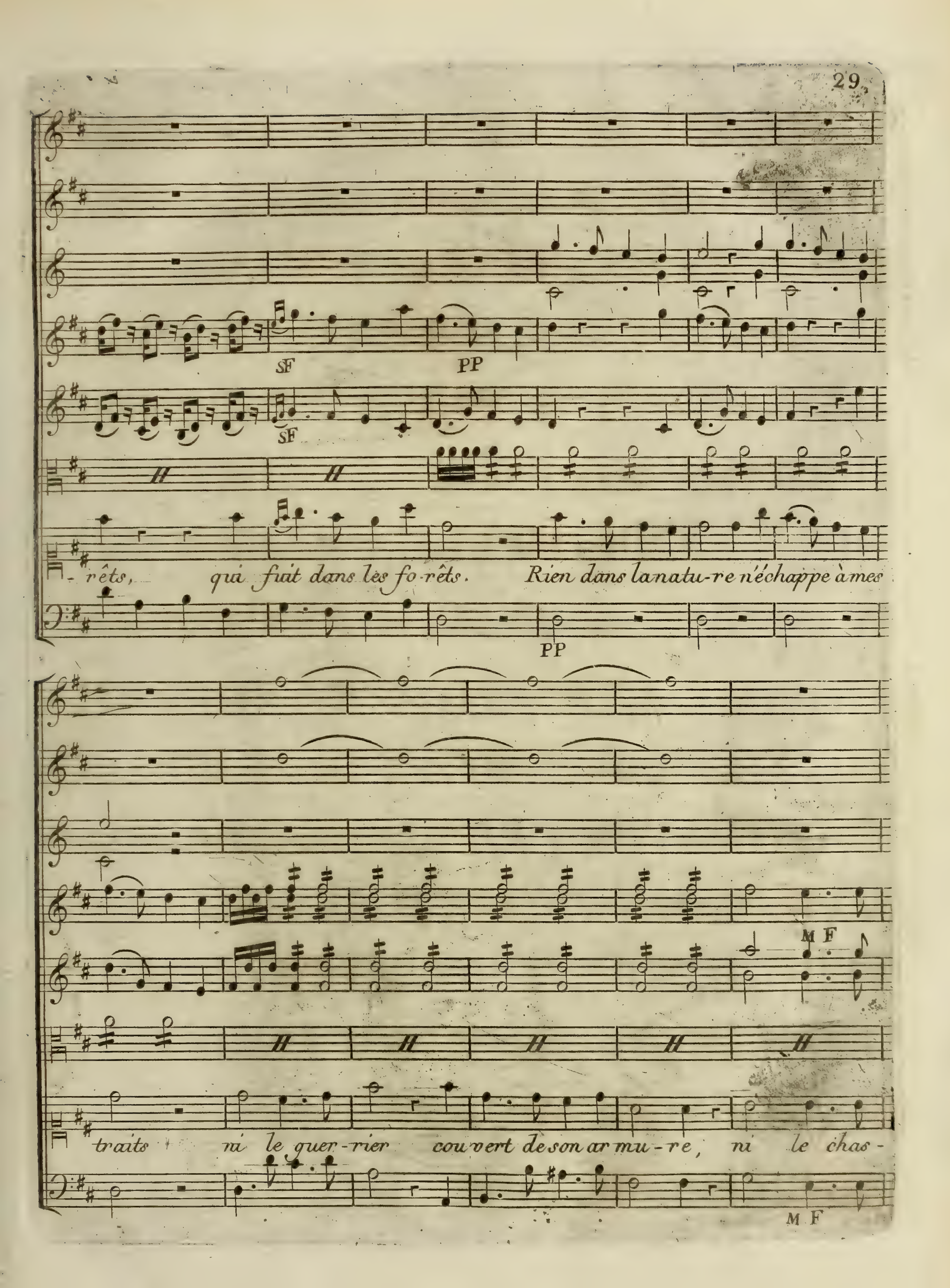
- seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts, qui fuit dans les fo-rêts.
Rien dans la na-tu-re n'é-
F
P

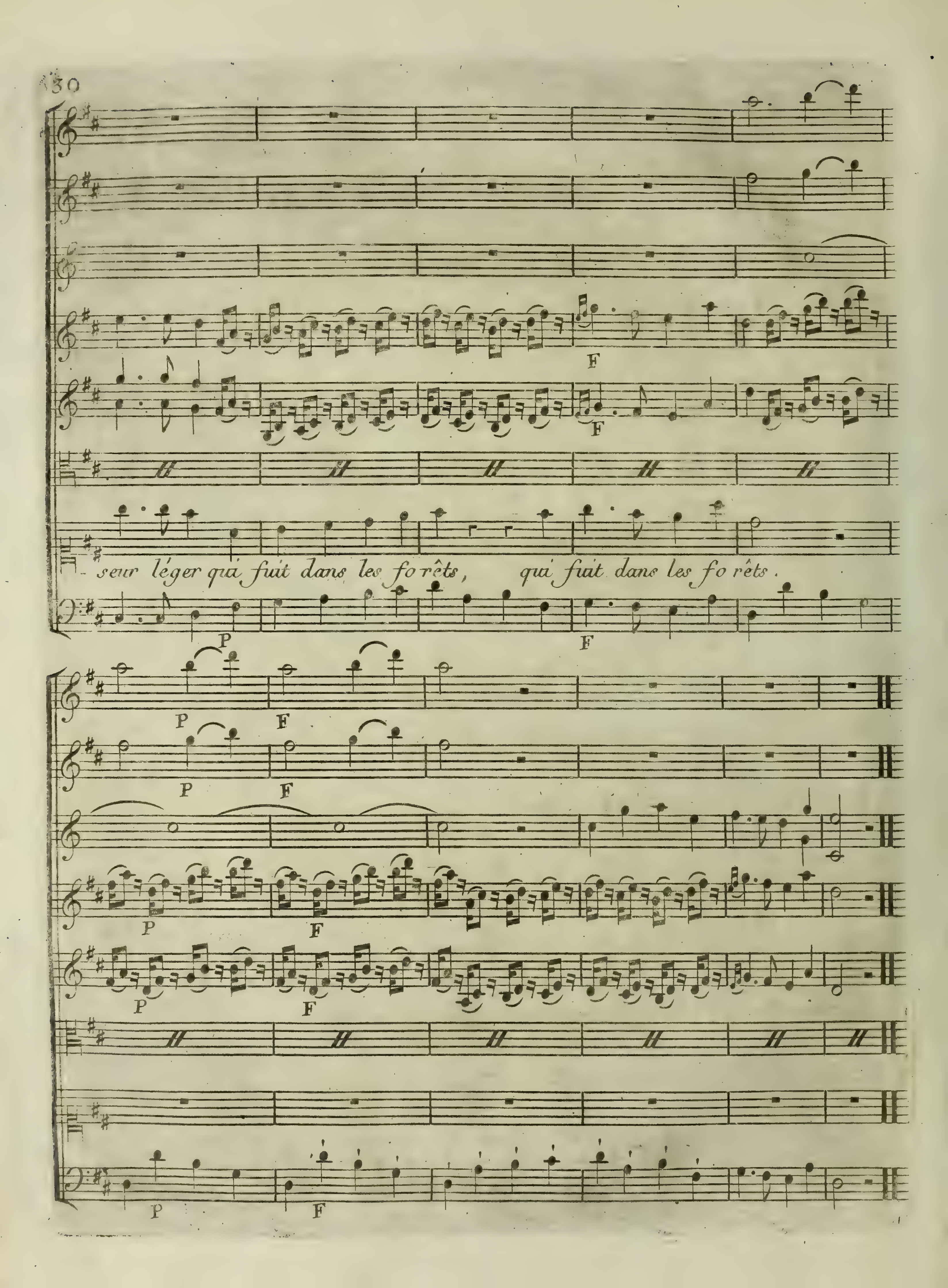


-chappe à mes traits, ni le guerrier cou-
-vert de son armure, ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts.

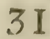


SF P
SF P
Rien dans la natu-re n'é-chap-pe à mes traits, ni le guer rier cou-
PP
SF
-vert de son ar mu-re, ni le chas-seur léger qui fuit dans les fo-


SF
PP
SF
-rêts, qui fuit dans les fo-rêts. Rien dans la natu-re n'échappe à mes
PP
M F
traits ni le guer-rier couvert de son ar mu-re, ni le chas-
M F



-seur léger qui fuit dans les forêts, qui fuit dans les forêts.
P
F



Flauto solo

Moderato dolcé

Oboë 1º

Oboë 2º

P

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

Moderato dolce

Fagotti

Col B.

B. C.

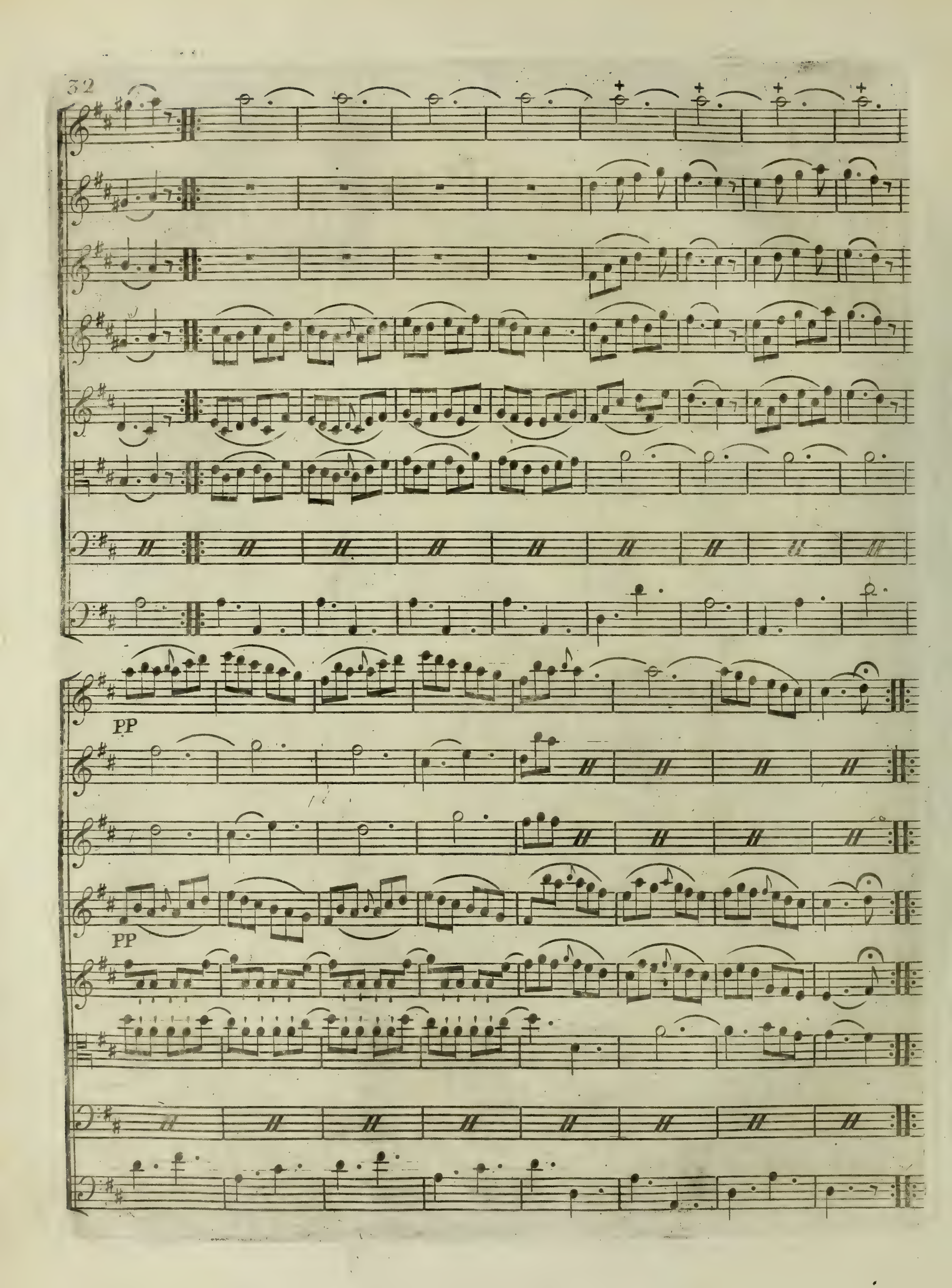
PP

SF

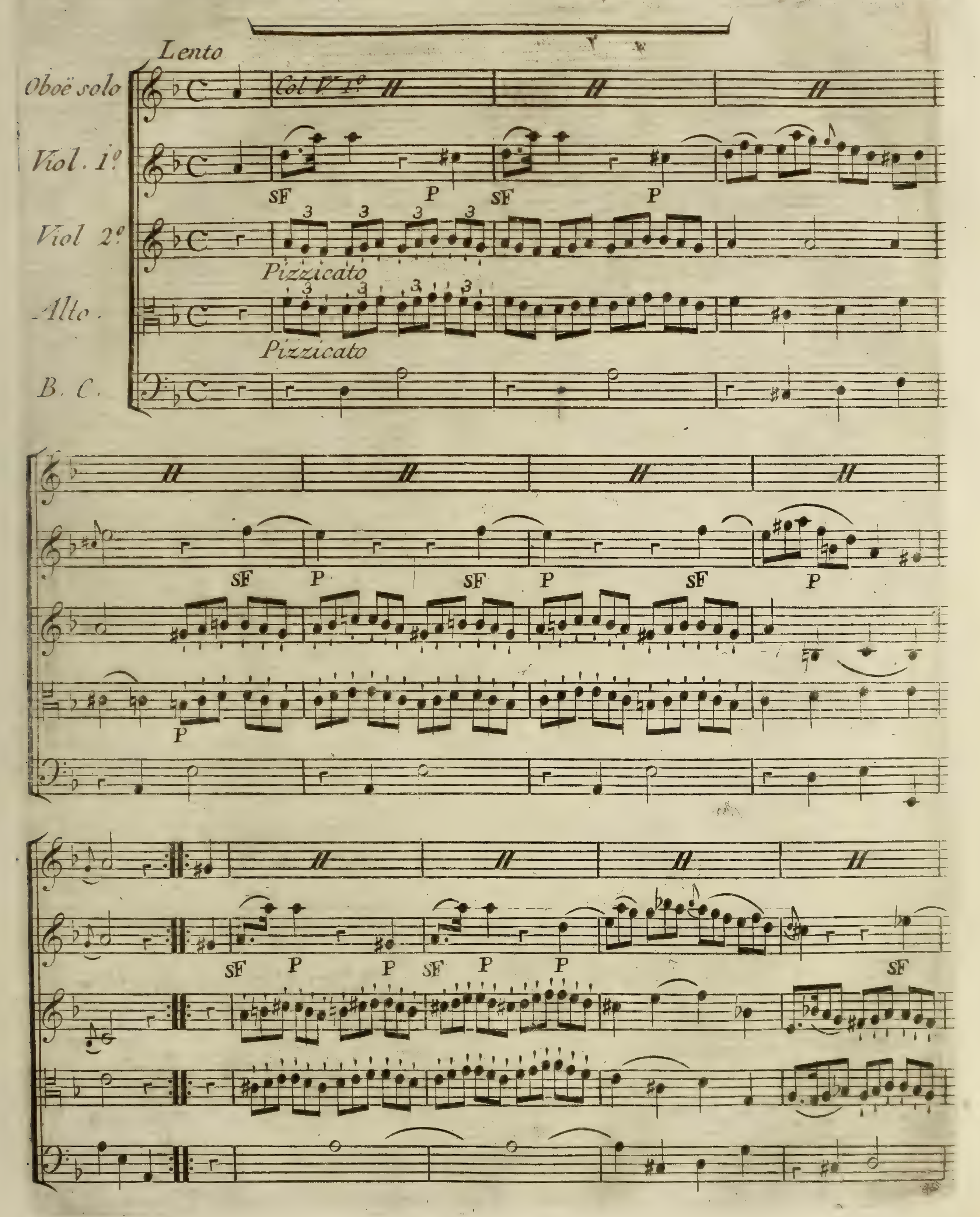
P SF

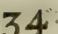
P SF P SF

PP


PP
PP

Air des Peines.





P SF P SF

Viol. 1°

SF P

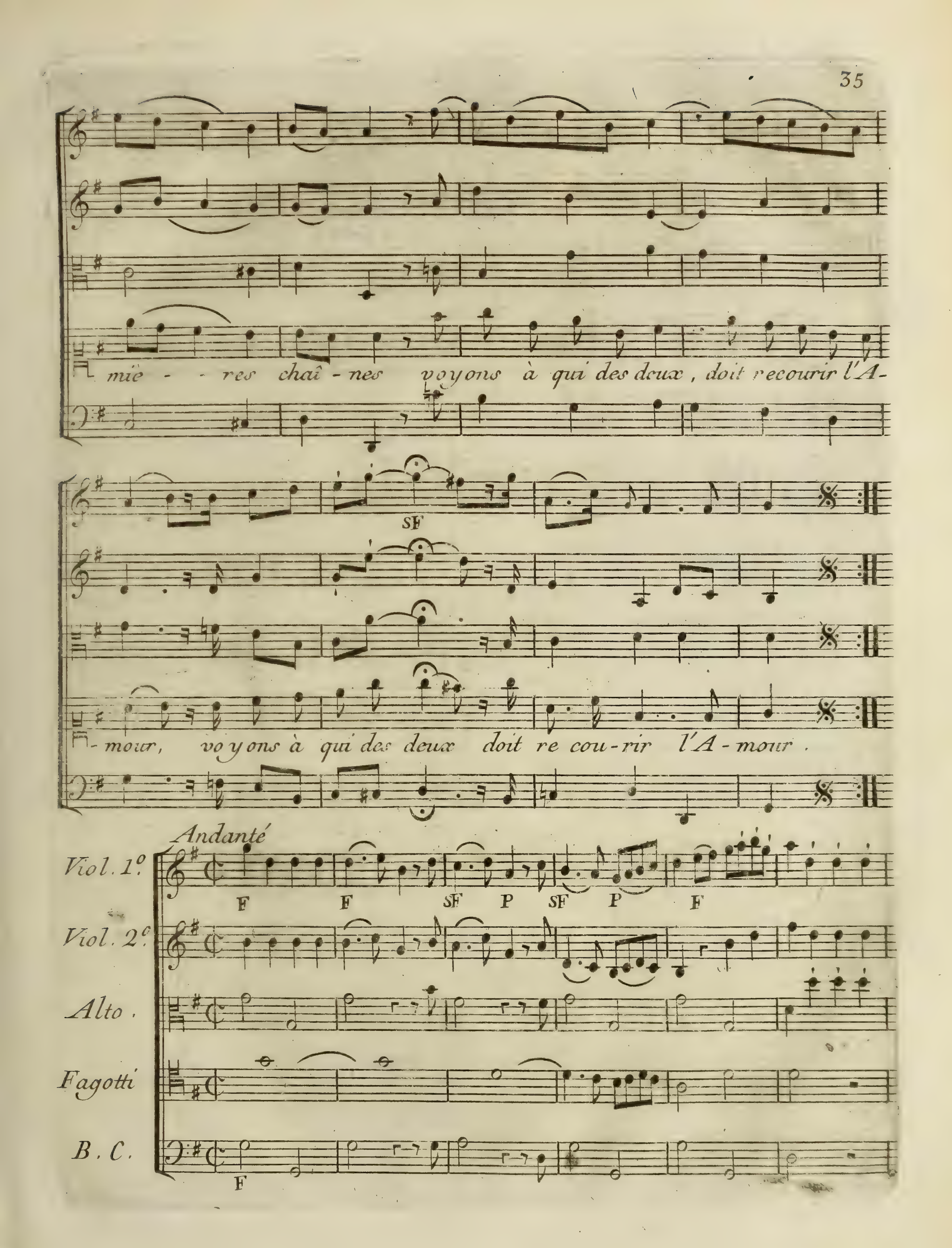
Viol. 2°

Alto.

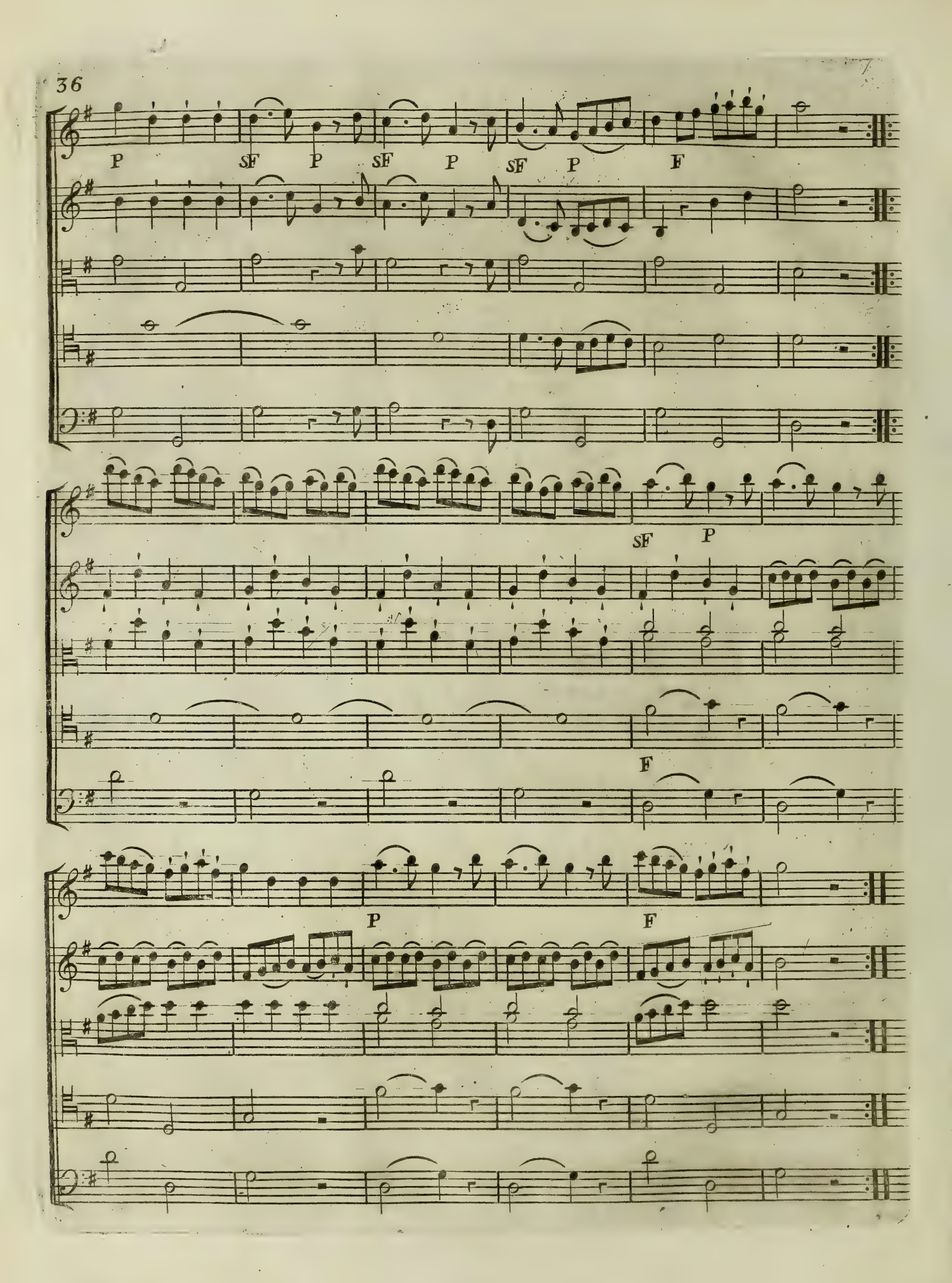
L'Amour

Ai-mables plaisirs tendres pei-nes, à mes desseins secrets, vous ser-vez tour à tour. Pour ren-dre un cœur à ses pre-

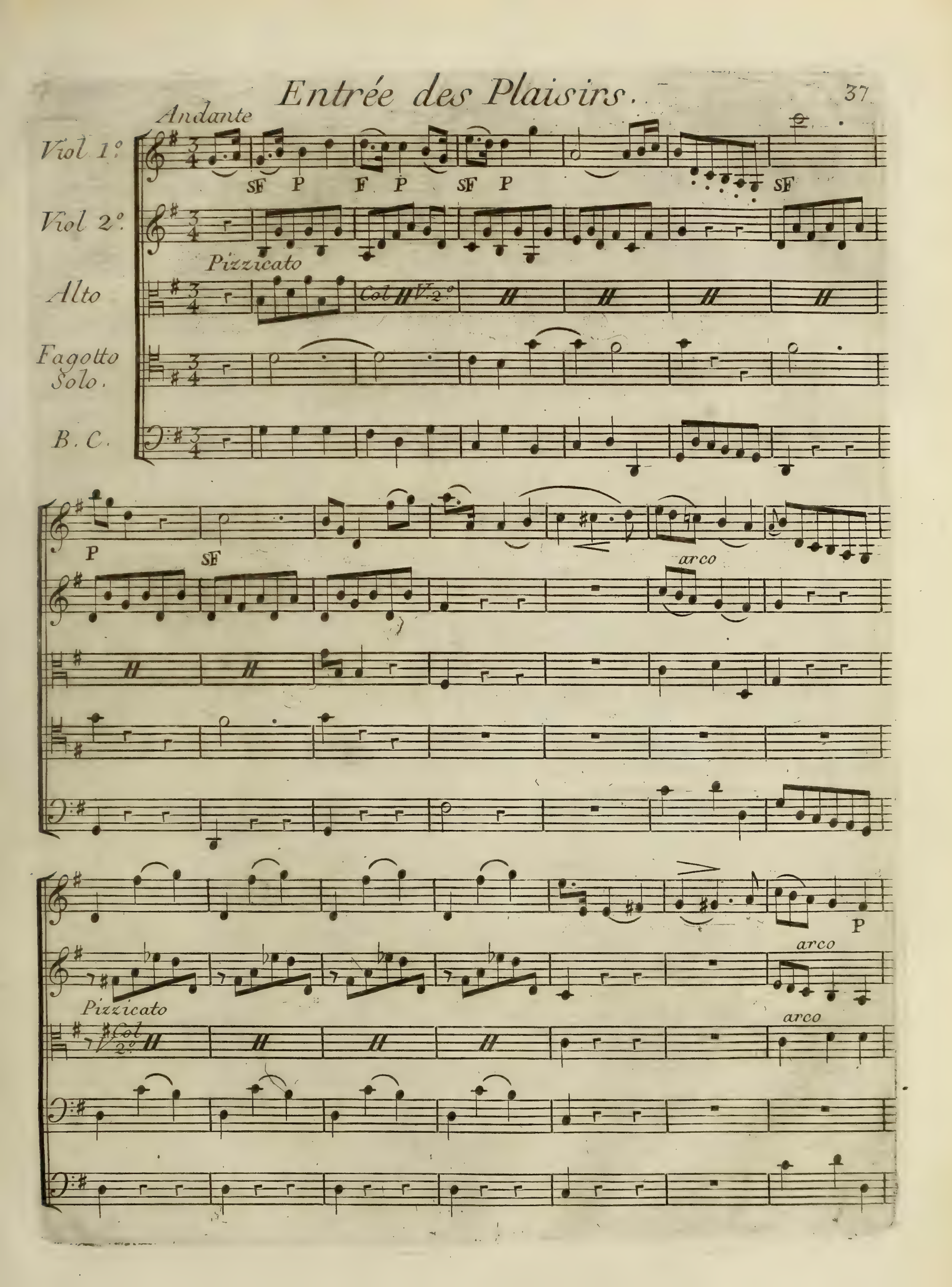
B. C.

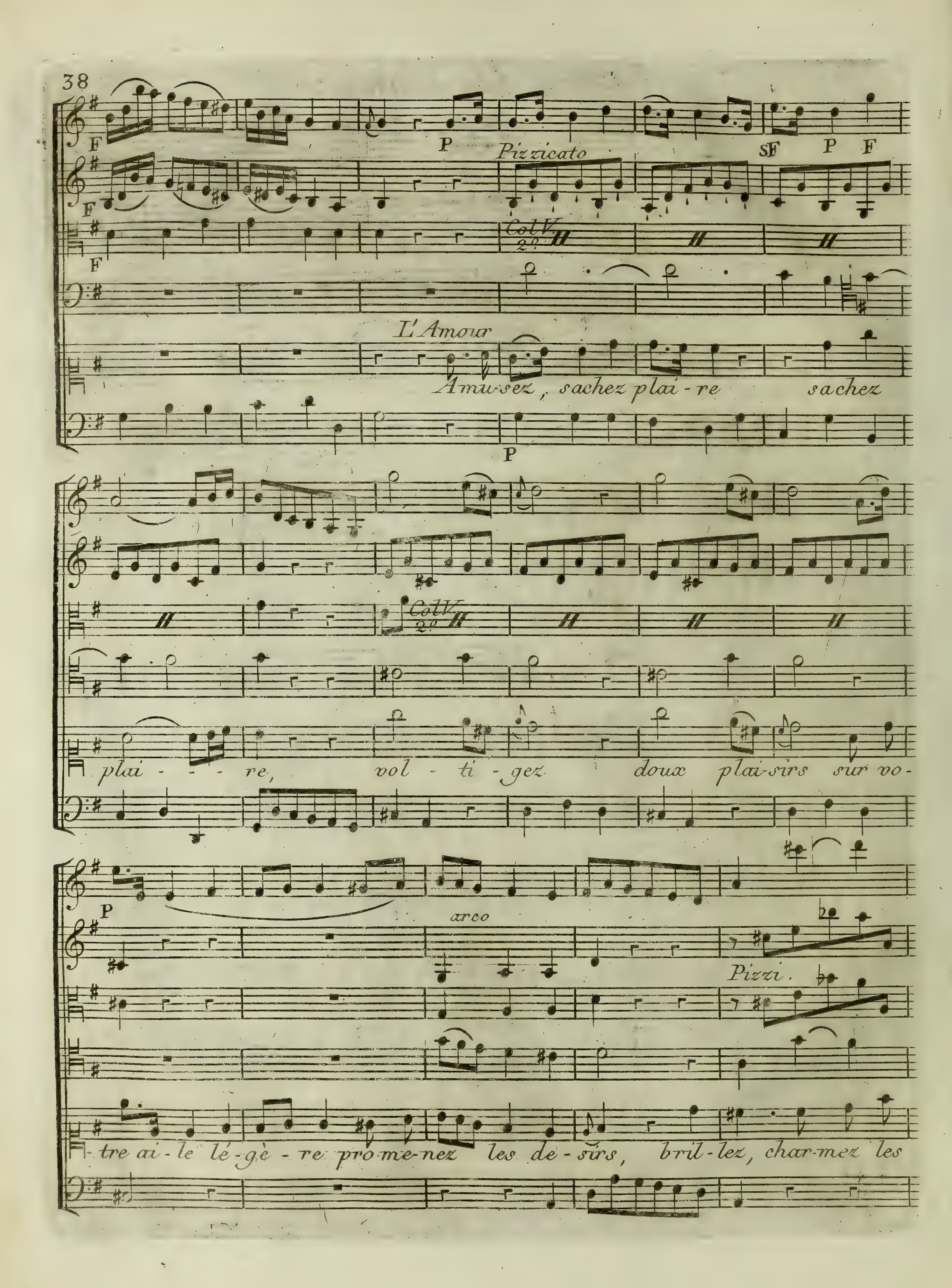


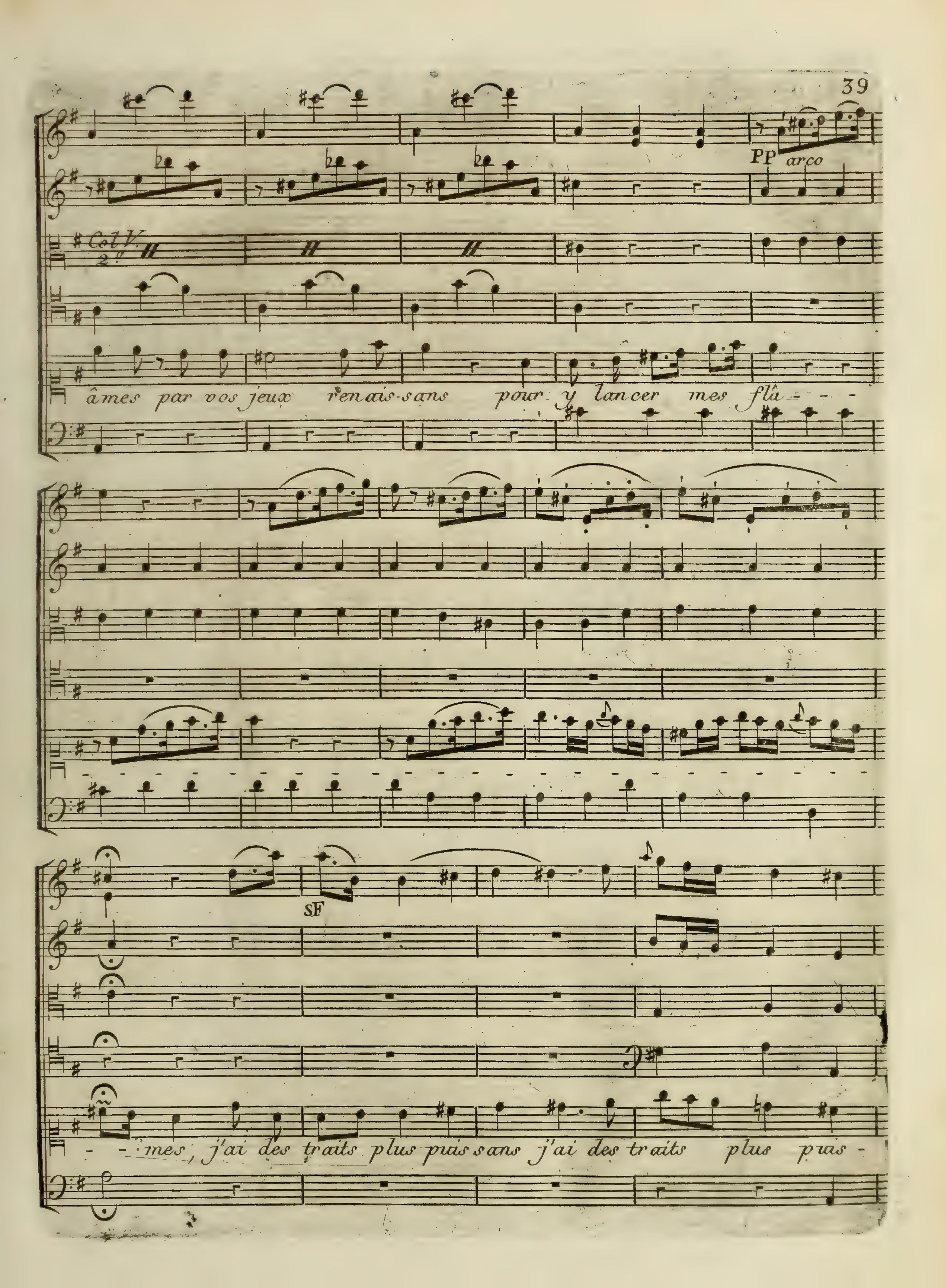
mie - - res chaî - nes voyons à qui des deux, doit recourir l'A-
SF
- mour, vo yons à qui des deux doit re cou-rir l'A - mour.
Andanté
Viol. 1°.
F
F
SF
P
SF
P
F
Viol. 2°.
Alto.
Fagotti
B. C.
F

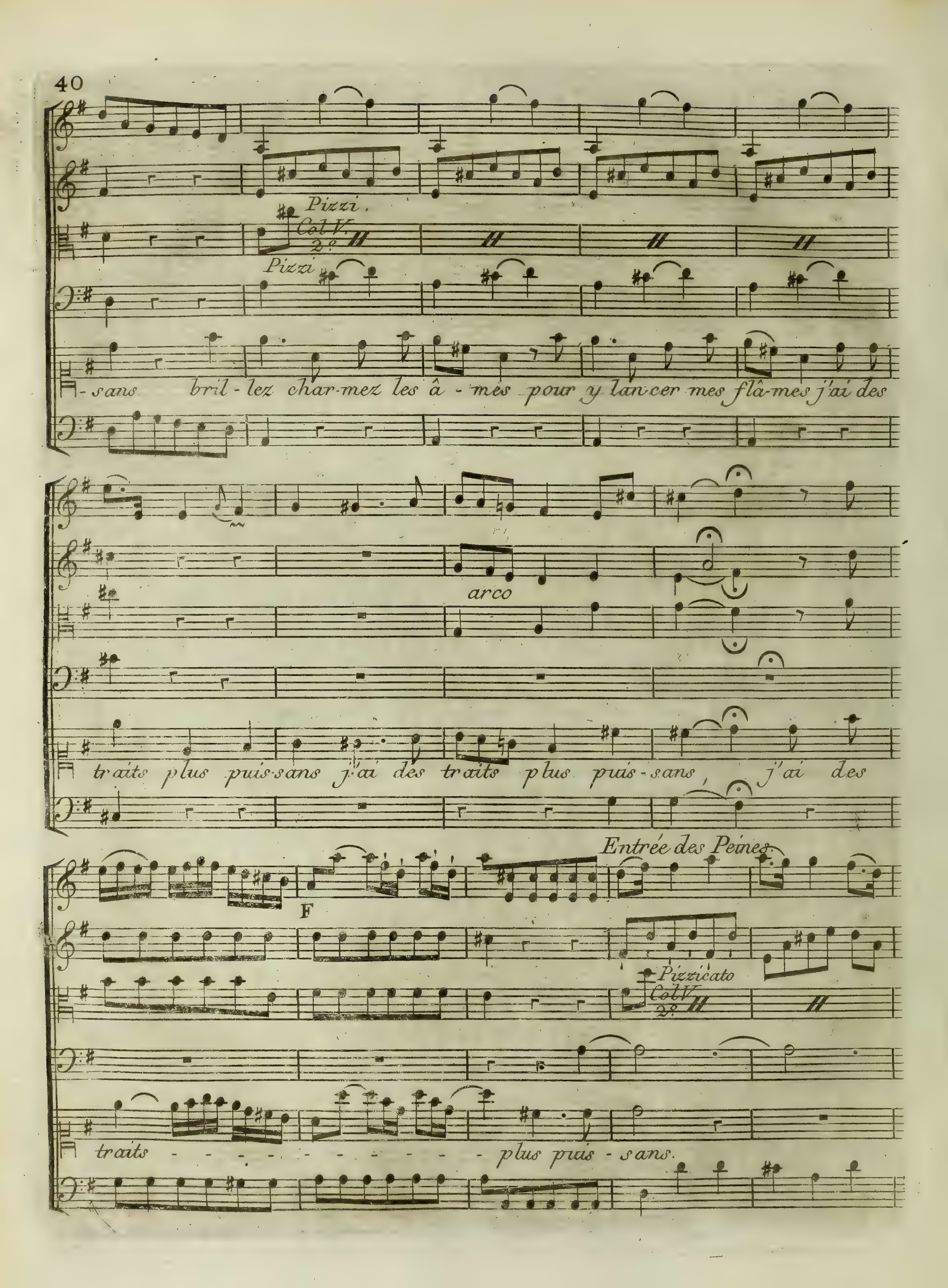


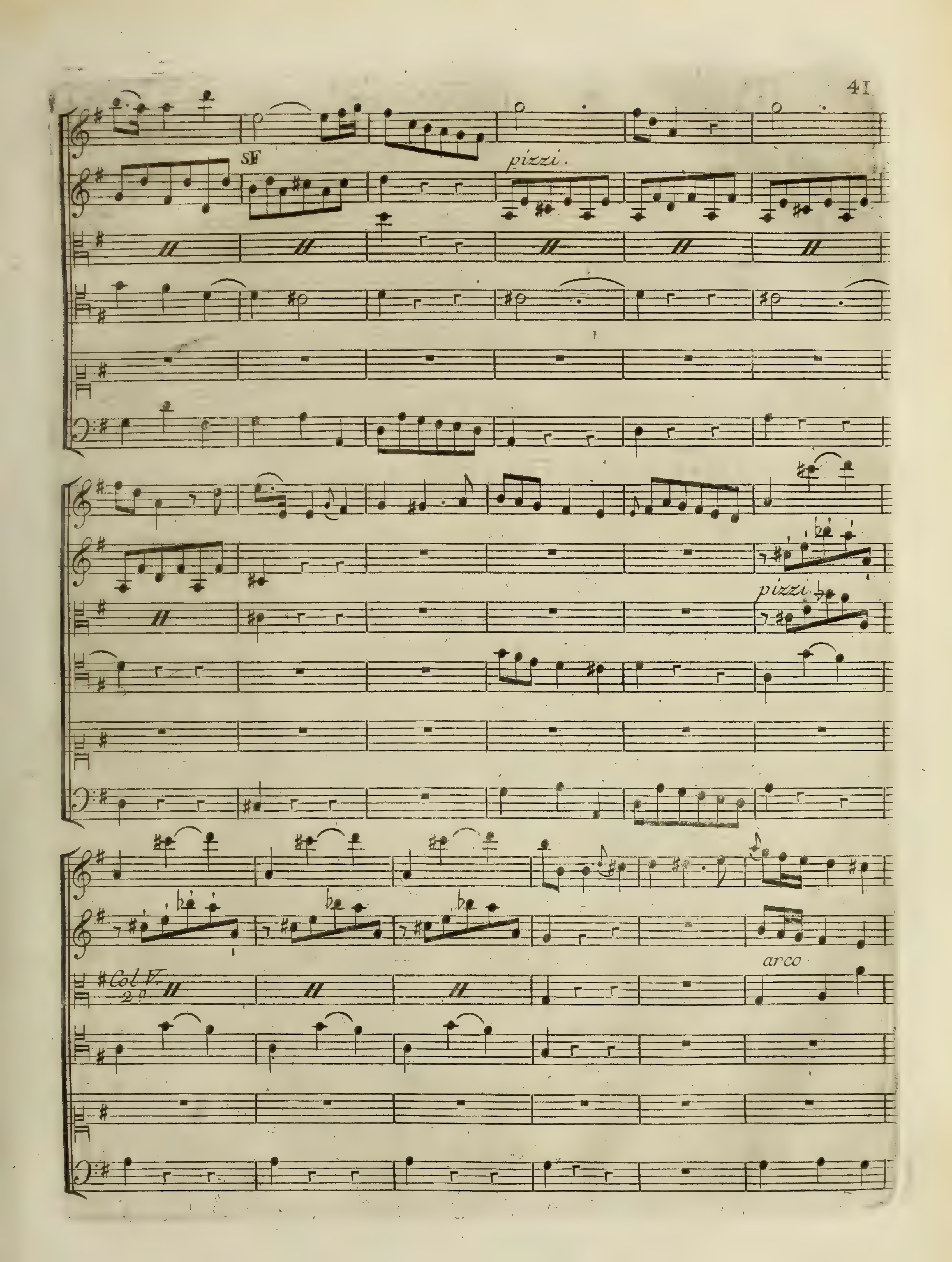
P
SF
P
SF
P
SF
P
F
SF
P
F
P
F

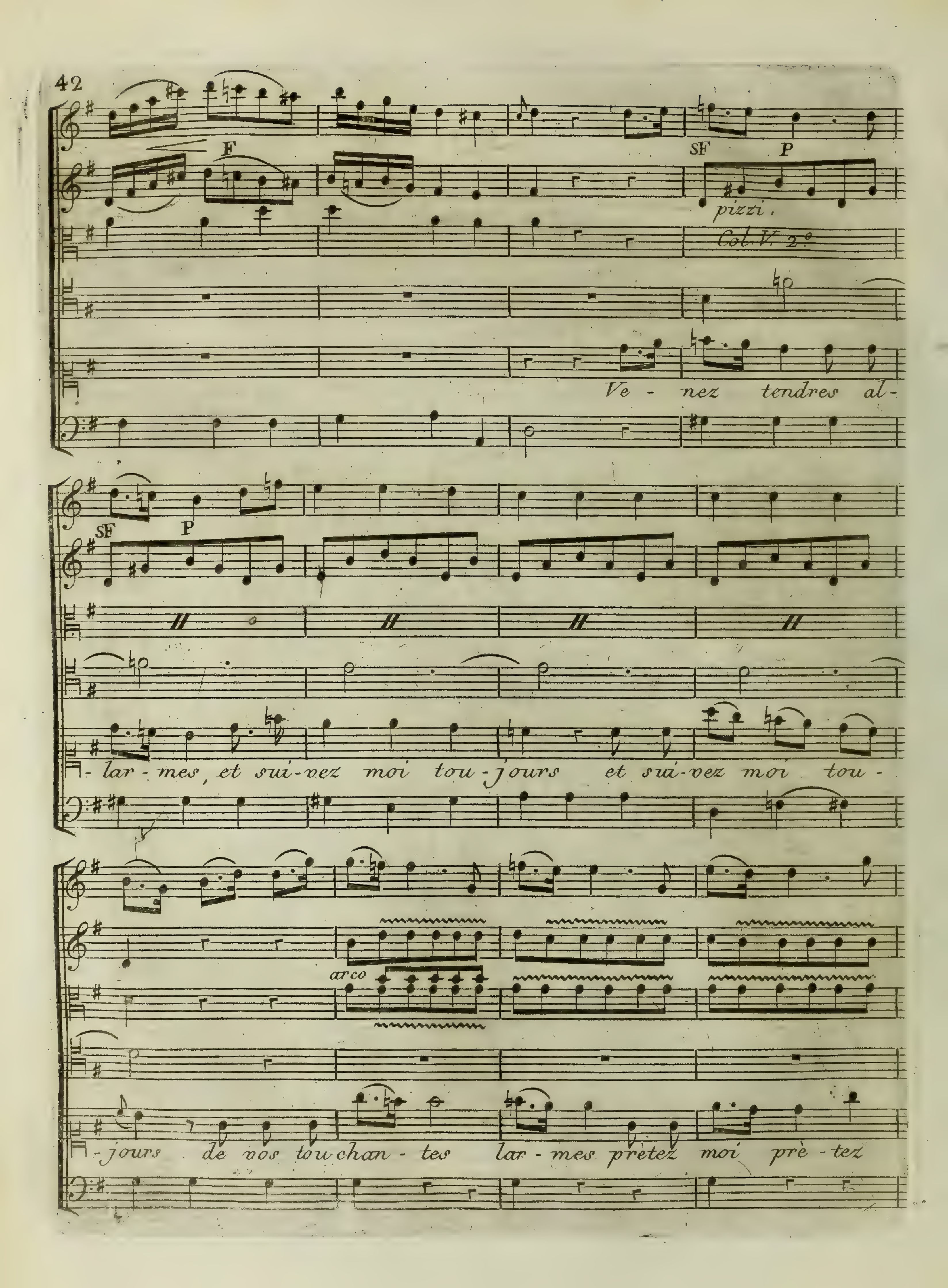

Andante
Viol 1°
Viol 2°
Alto
Fagotto Solo.
B. C.
SF
P
F
Pizzicato
Col V. 2°
arco
Pizzicato
Col V. 2°
arco
arco
P

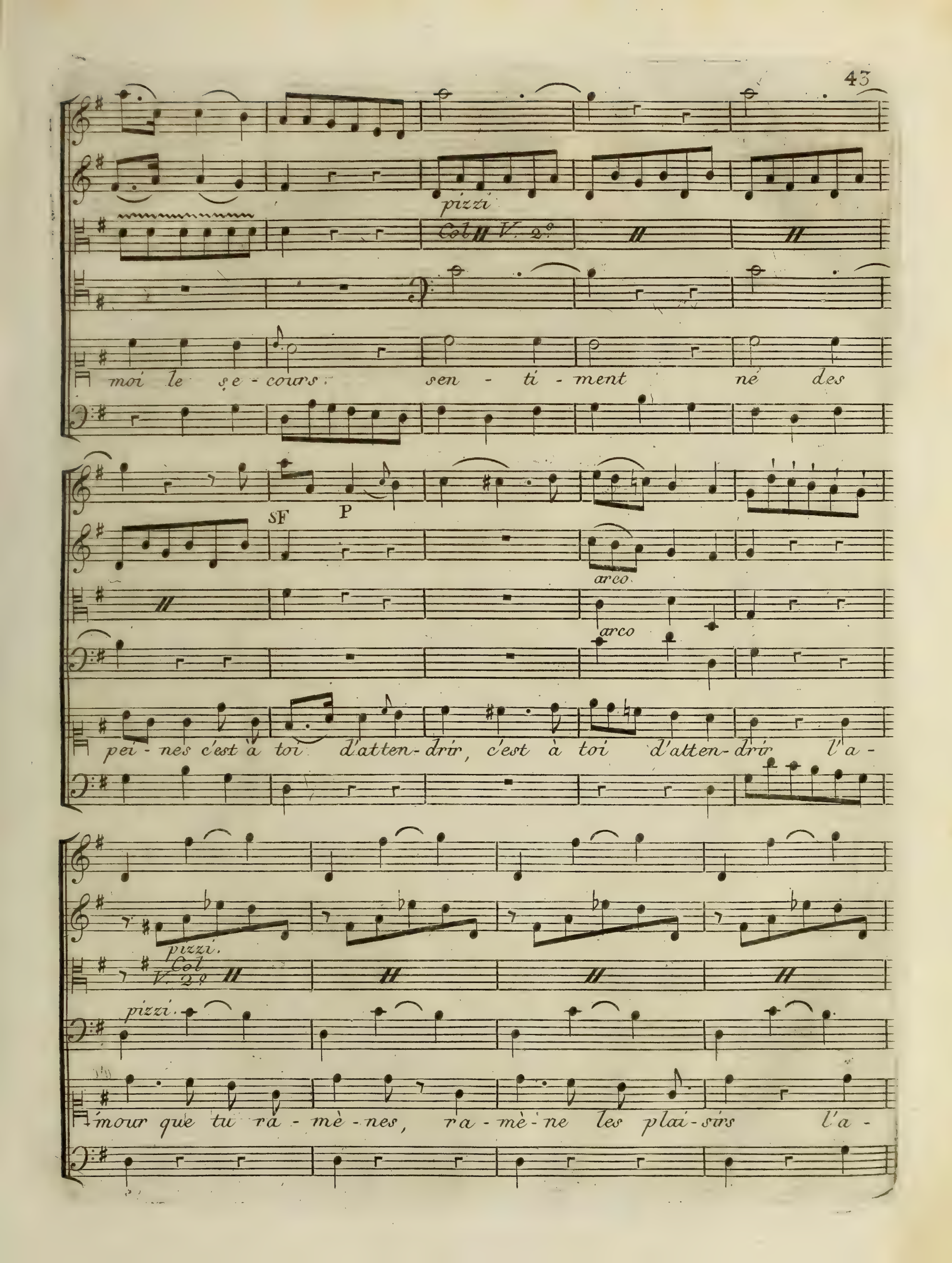

F
F
F
P
Pizzicato
SF
P
F
Col V. 2°
L'Amour
Amu-sez, sachez plai-re sachez
P
Col V. 2°
plai - - - re, vol - ti - gez doux plai-sirs sur vo-
P
arco
Pizzi.
-tre ai-le lé-gè-re pro-me-nez les de-sirs, bril-lez, char-mez les

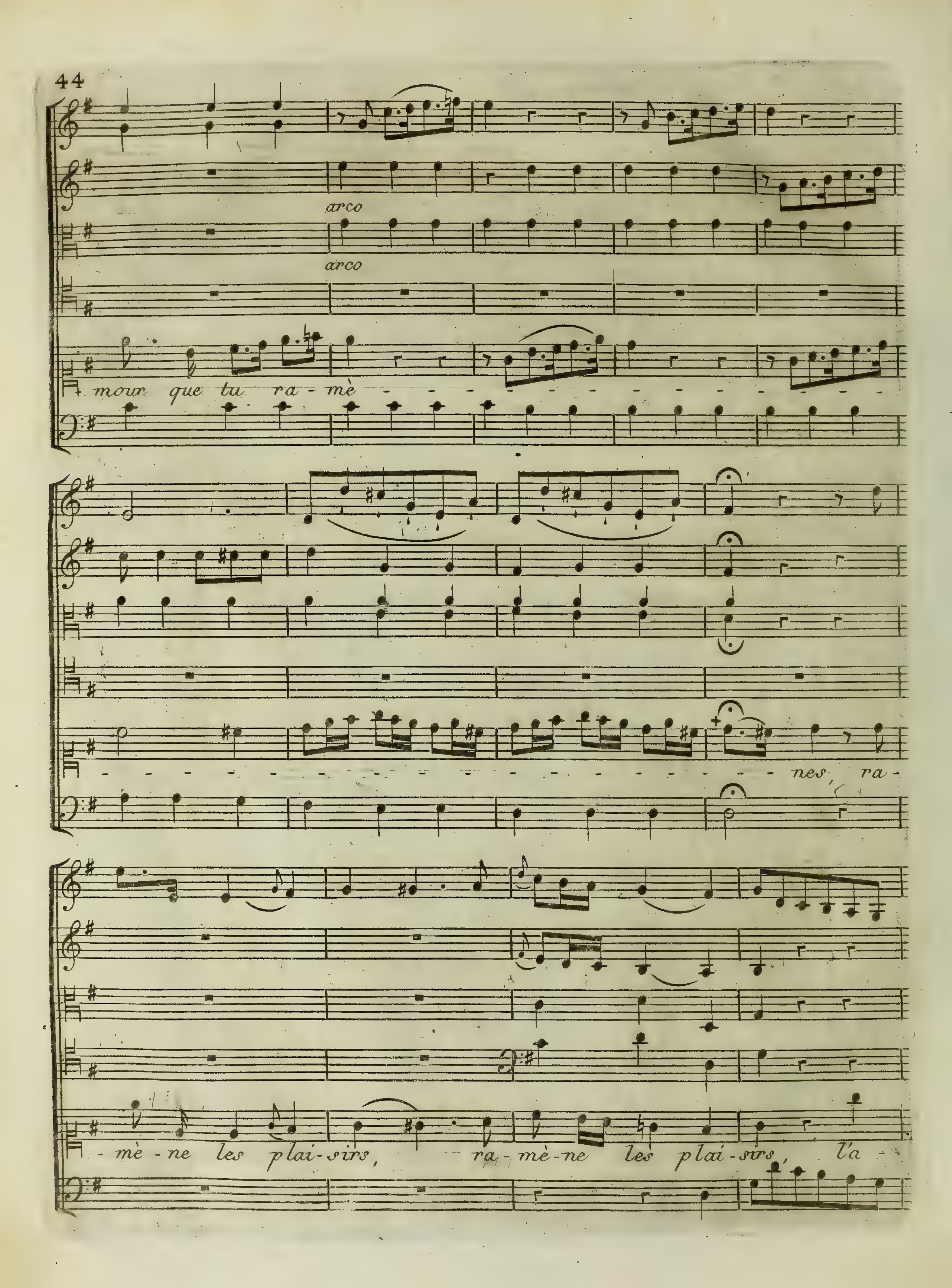

PP arco
Col V. 2°
âmes par vos jeux renais-sans pour y lancer mes flâ - - -
SF
- - mes, j'ai des traits plus puis sans j'ai des traits plus puis -

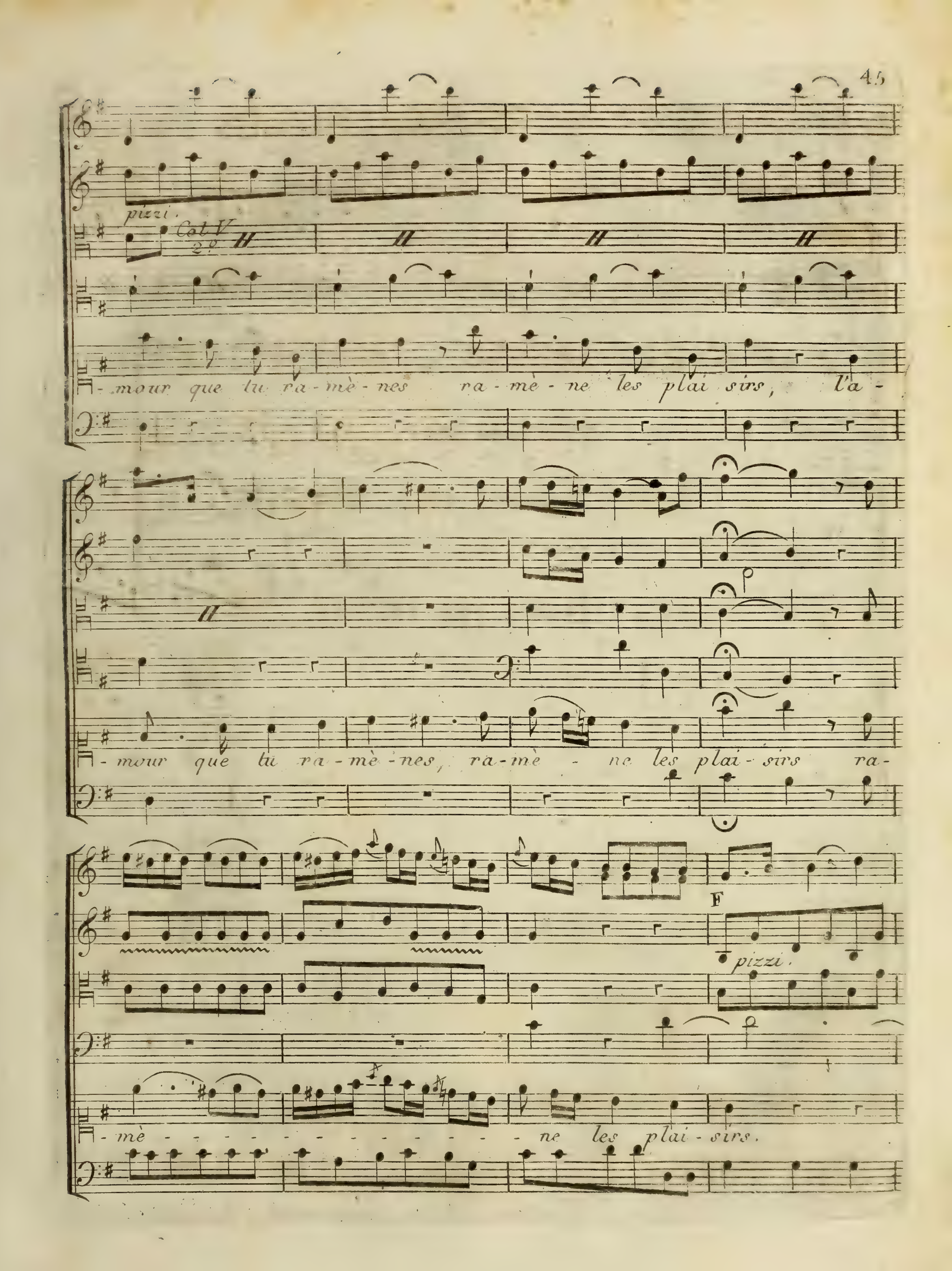

Pizzi.
Col V. 2°
Pizzi
sans bril-lez char-mez les â-mes pour y lan-cer mes flâ-mes j'ai des
arco
traits plus puis-sans j'ai des traits plus puis-sans, j'ai des
Entrée des Peines.
F
Pizzicato
Col V. 2°
traits - - - - - - - - - - plus puis-sans.

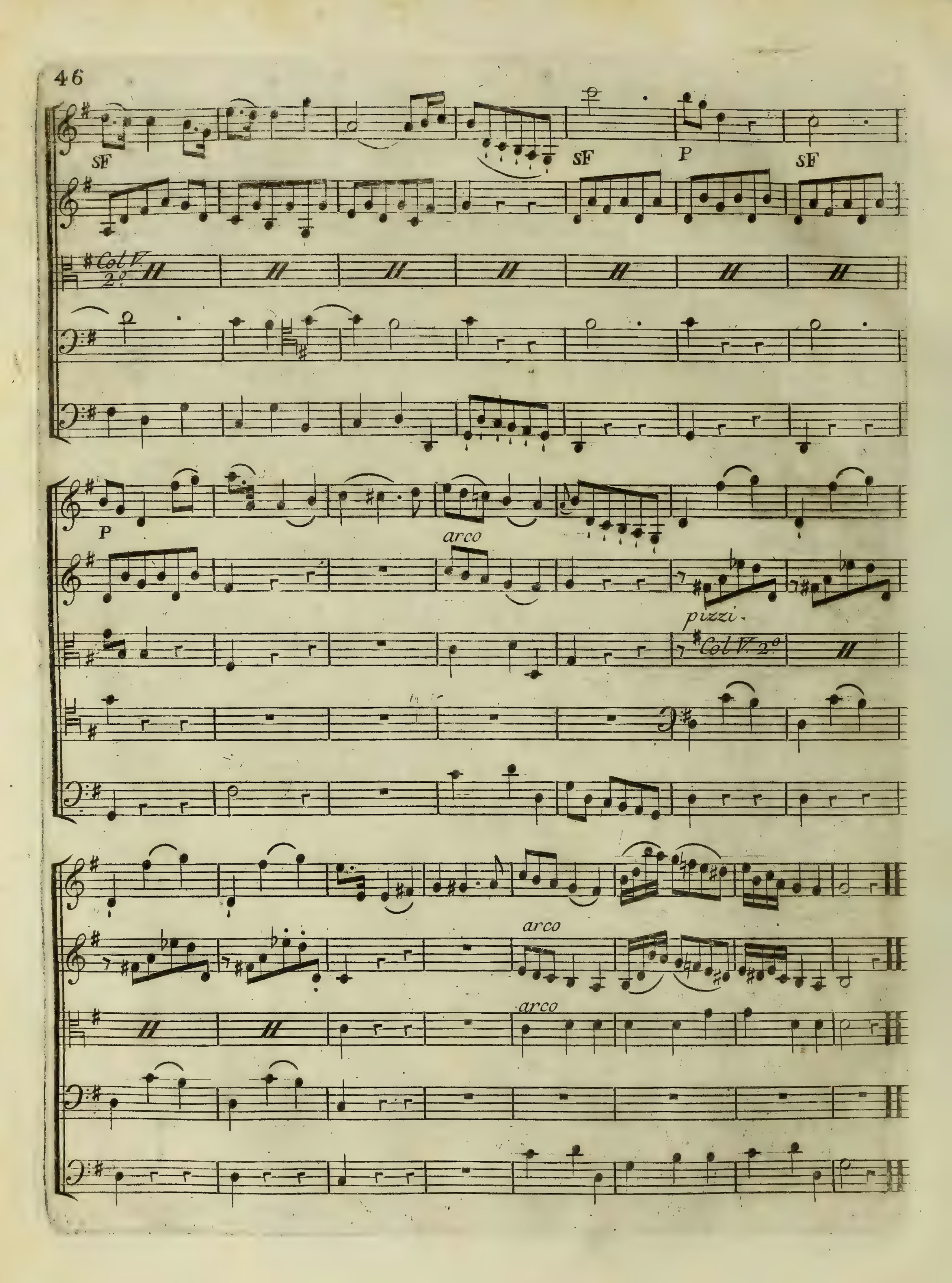

SF
pizzi.
pizzi.
Col V. 2?
arco


F
SF
P
pizzi.
Col V. 2°
Ve - nez tendres al-
SF
P
-lar - mes, et sui-vez moi tou-jours et sui-vez moi tou-
arco
-jours de vos tou chan - tes lar - mes prêtez moi prê - tez


pizzi
Col V. 2°
moi le se - cours: sen - ti - ment né des
SF
P
arco
arco
pei - nes c'est à toi d'atten - drir, c'est à toi d'atten - drir l'a -
pizzi.
Col V. 2°
pizzi.
mour que tu ra - mè - nes, ra - mè - ne les plai - sirs l'a -


arco
arco
mour que tu ra - mè
nes, ra-
- mè - ne les plai-sirs, ra - mè - ne les plai - sirs, l'a-


pizzi.
Col V. 2.º
-mour que tu ra-mè-nes ra-mè-ne les plai-sirs, l'a-
-mour que tu ra-mè-nes, ra-mè-ne les plai-sirs ra-
F
pizzi.
-mè- - - - - - - - - - - - ne les plai-sirs.


SF
SF
P
SF
Col V. 2°
P
arco
pizzi.
Col V. 2°
arco
arco



Gratioso

Corno 1º in G.

Corno 2º — Col 1º

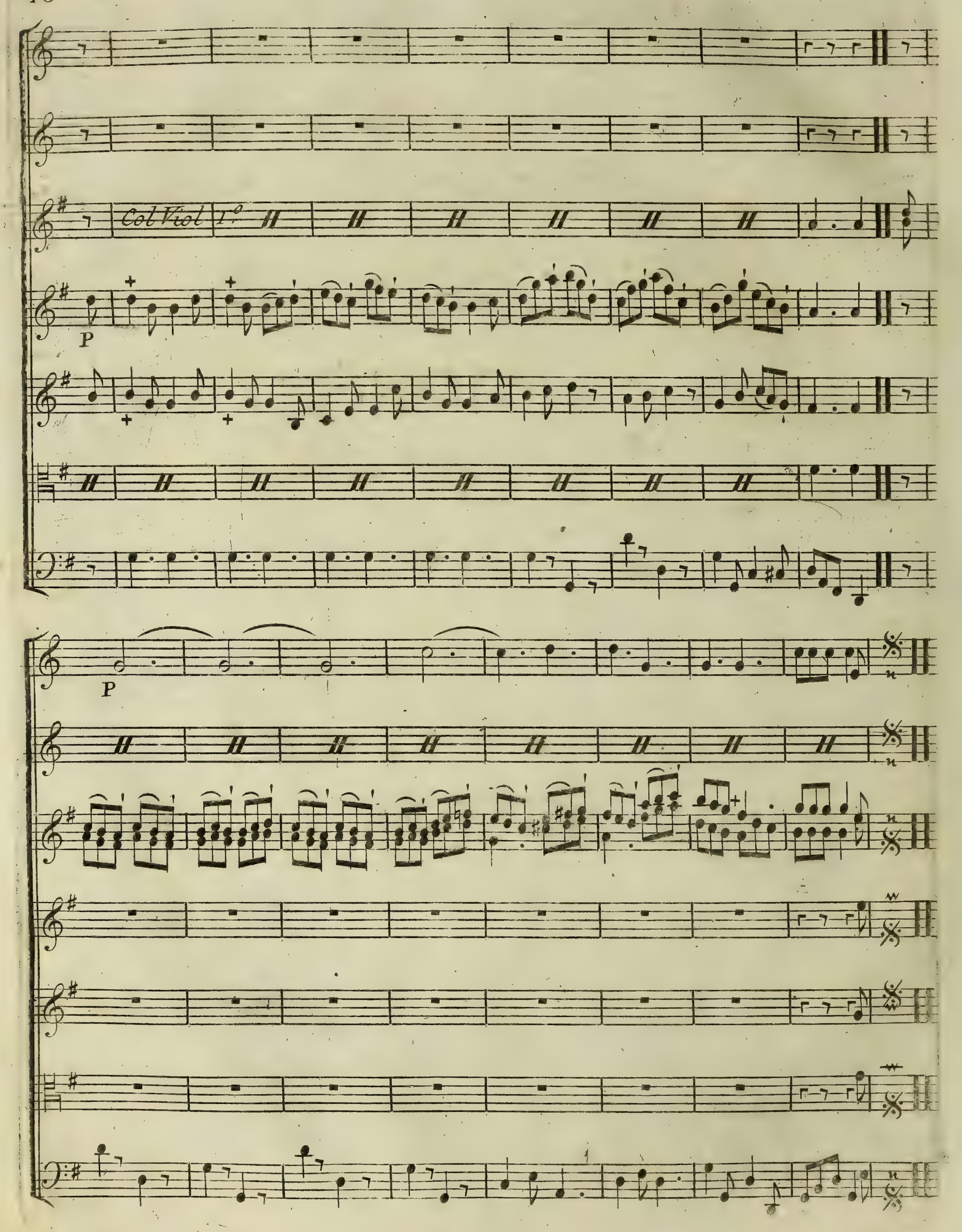
Oboë — Col Viol 1º — fin

Viol. 1º

Viol. 2º — fin

Alto — Col Viol 2º — fin

B. C. — fin



Col Viol I.o
P
P

Viol. 1.º

Viol. 2.º

Alto — Col B.º

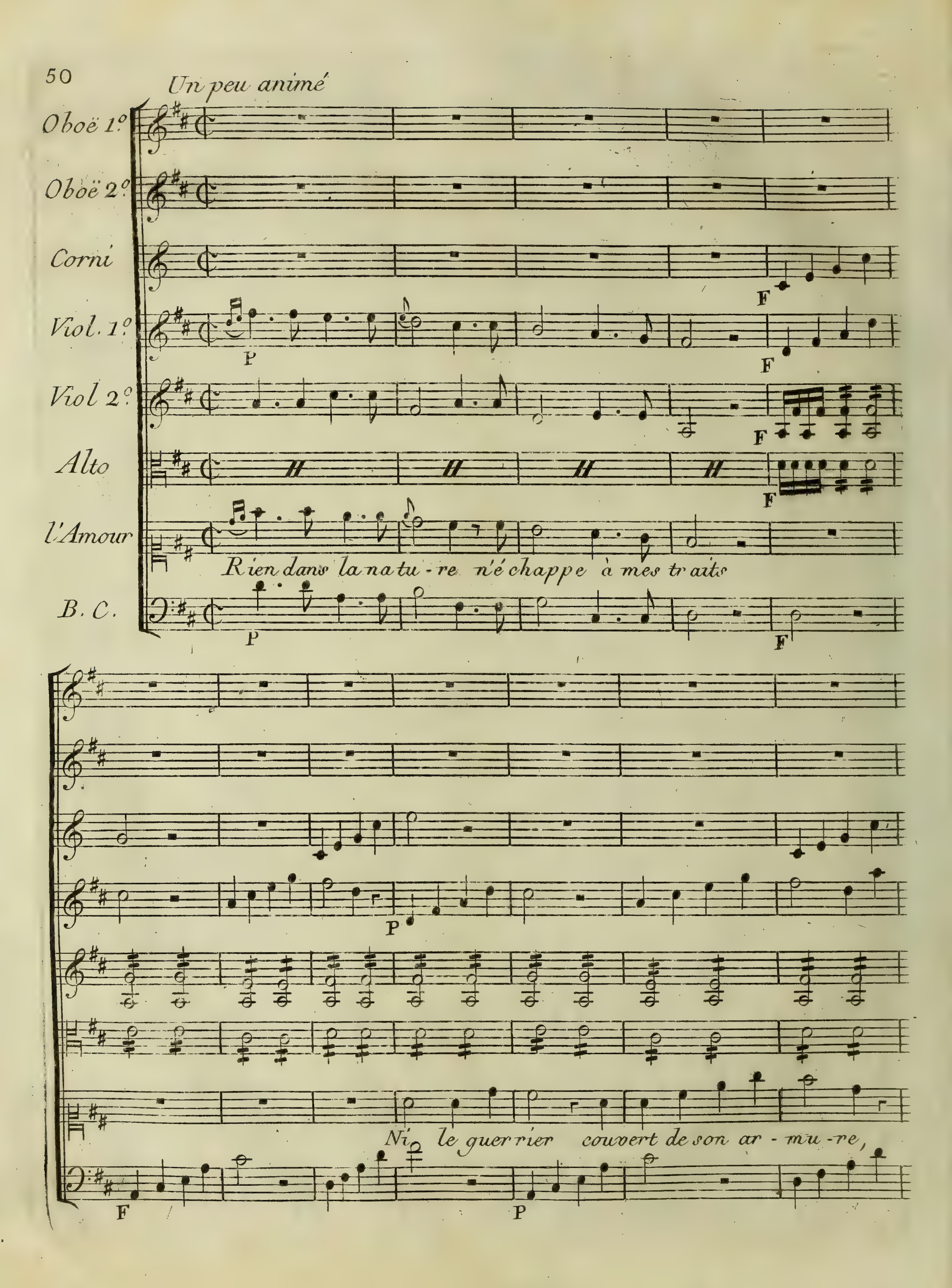
l'Amour

B. C.

Dieux que Délos craint et révère deux amans qu'éloi-gnoient tes jalouses fureurs, réunis par mes soins bravent ta colère tes feux échauffent la terre, mais les miens pénetrent les cœurs.

Col 1.º

F


Un peu animé
Oboë 1.º
Oboë 2.º
Corni
Viol. 1.º
Viol 2.º
Alto
l'Amour
B. C.
P
F
Rien dans la na tu - re n'échappe à mes traits
Ni le guerrier couvert de son ar - mu - re,



F P

F

P F F

ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts. rien dans la na-

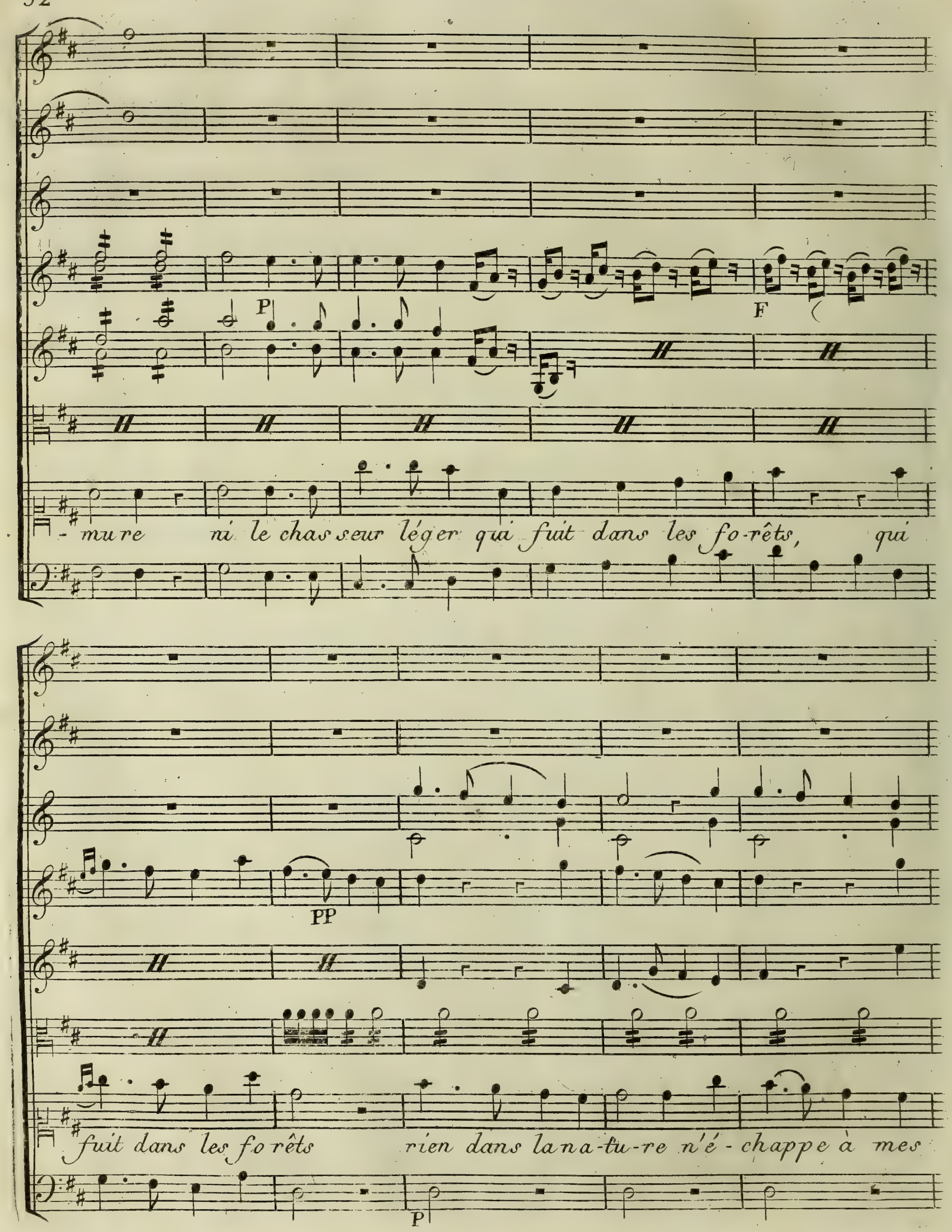
F P F P

F

col b°

-tu-re n'é-chappe à mes traits ni le guer-rier cou-vert de son ar-

F


P
F
-mure ni le chasseur léger qui fuit dans les fo-rêts, qui
PP
fuit dans les forêts rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes
P



P

MF

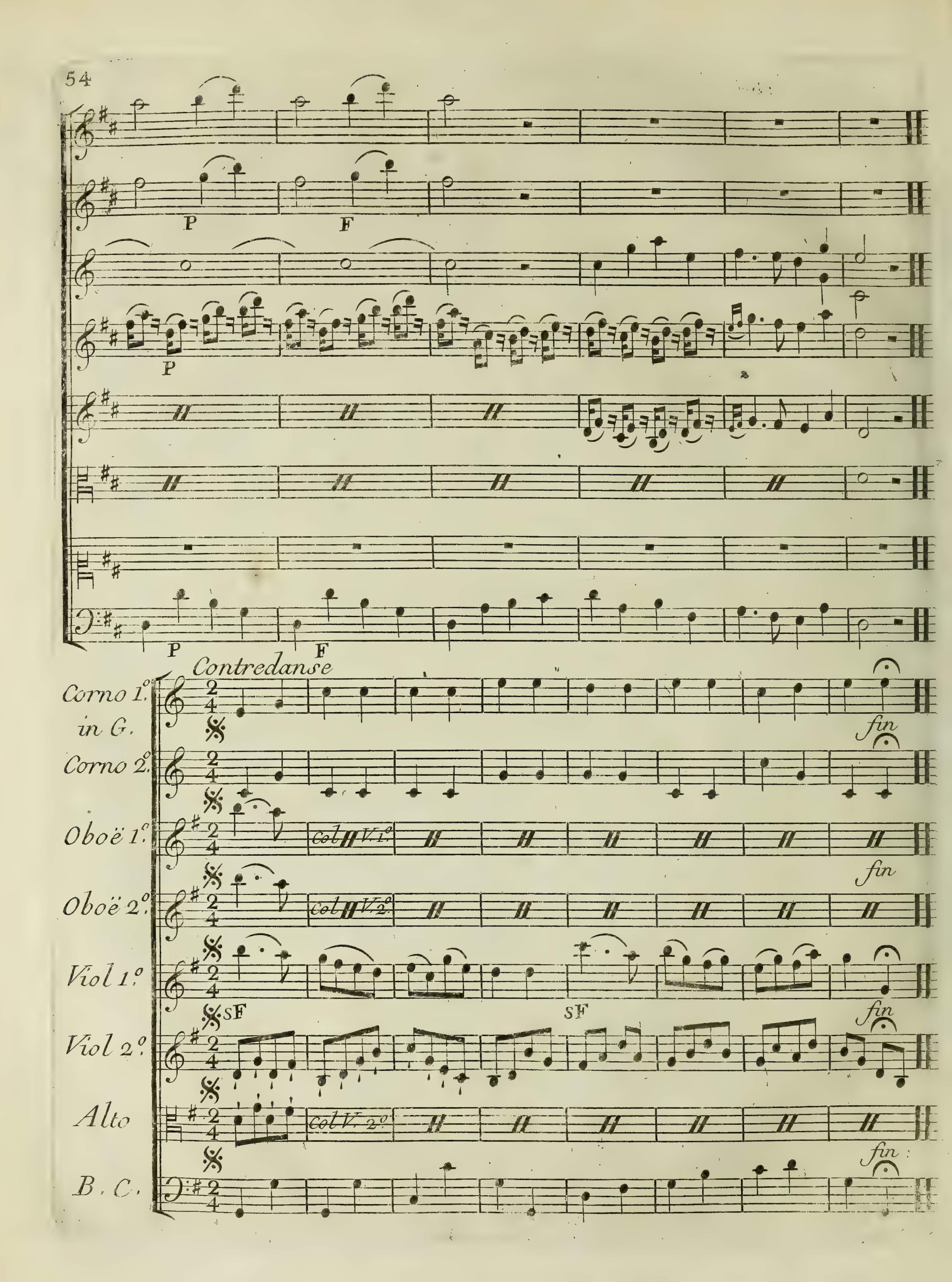
Col. b.o

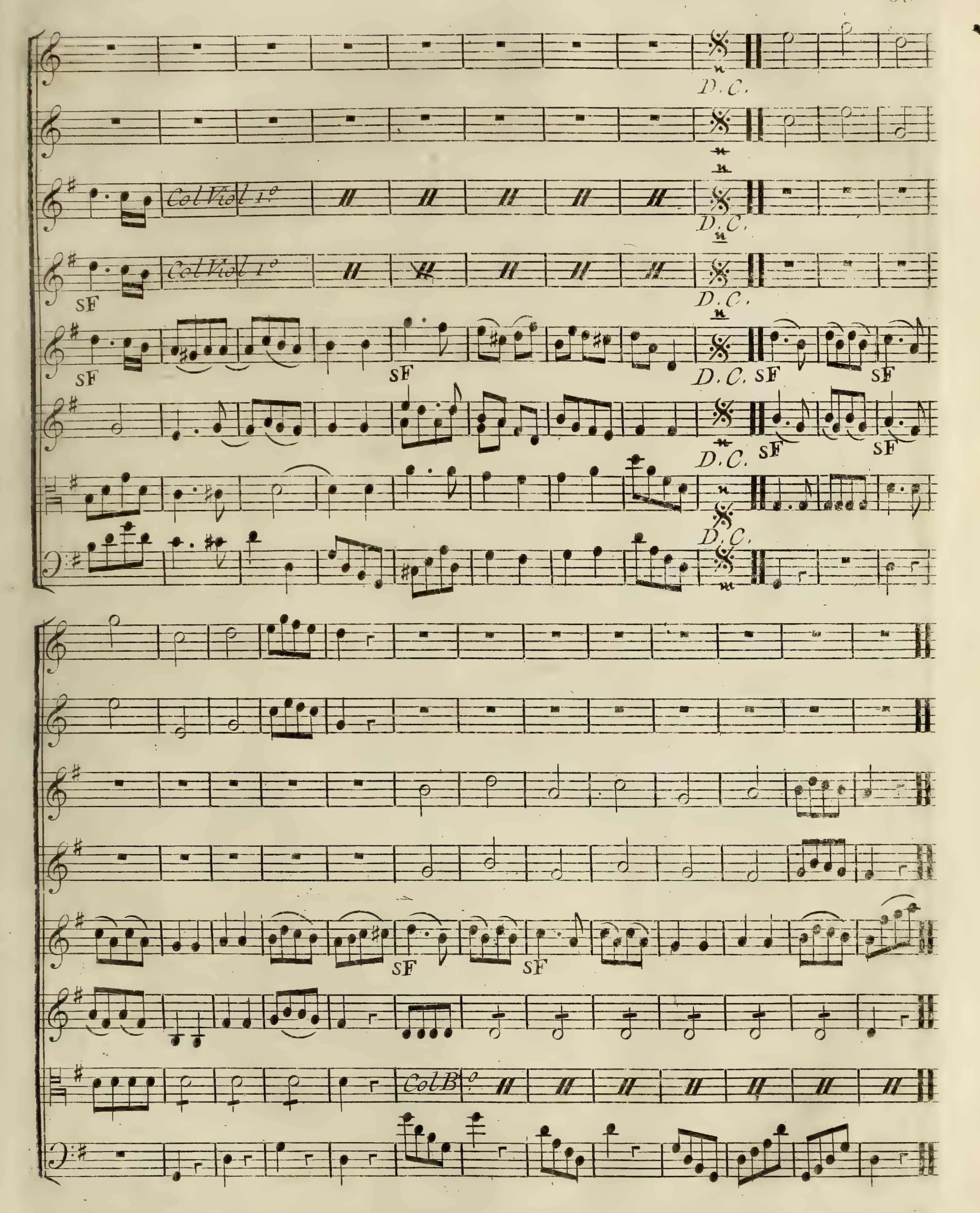
traits ni le guer rier cou vert de son ar-mu-re ni le chas-

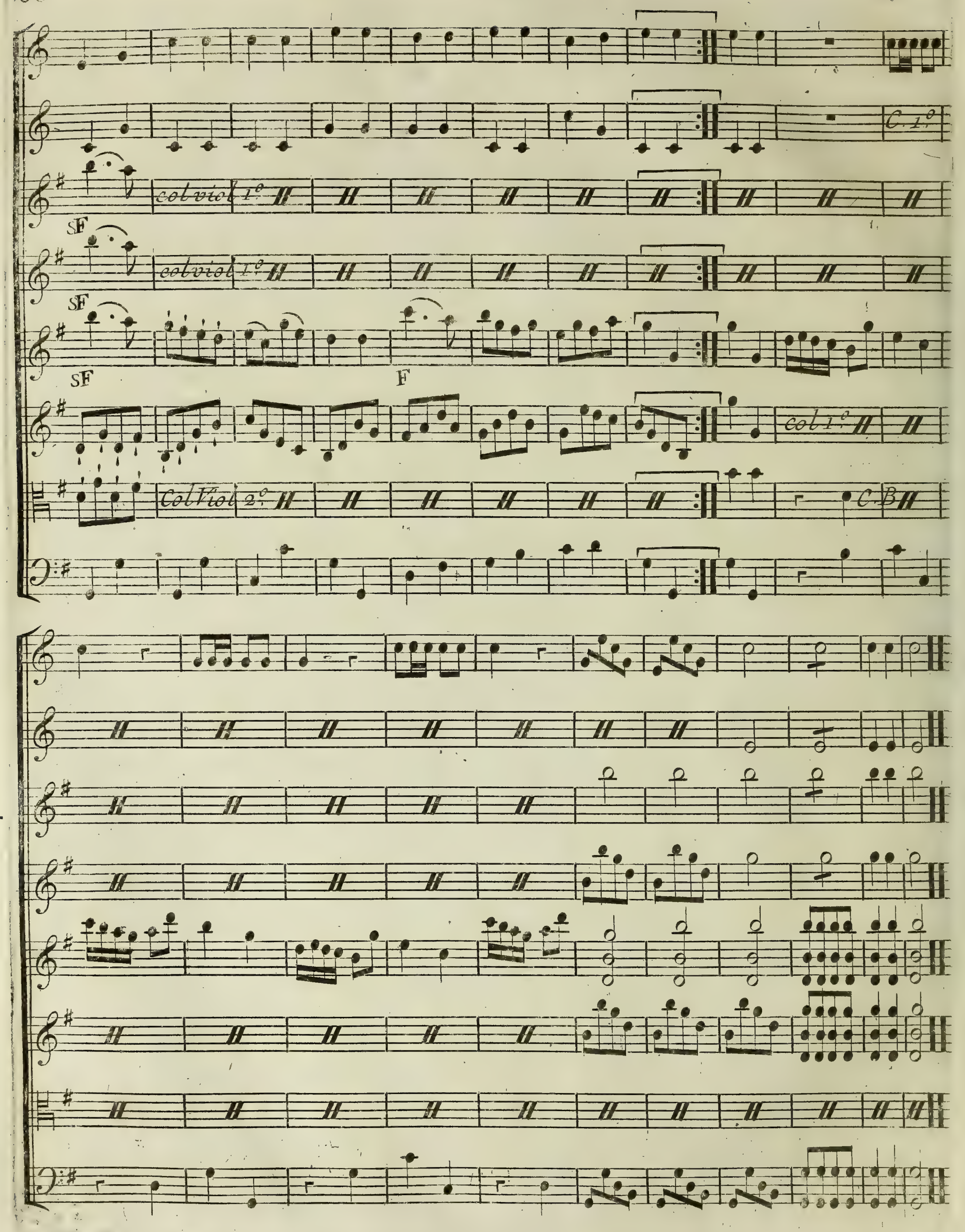
PP

F

-seur léger qui fuit dans les fo-rêts qui fuit dans les fo rêts.

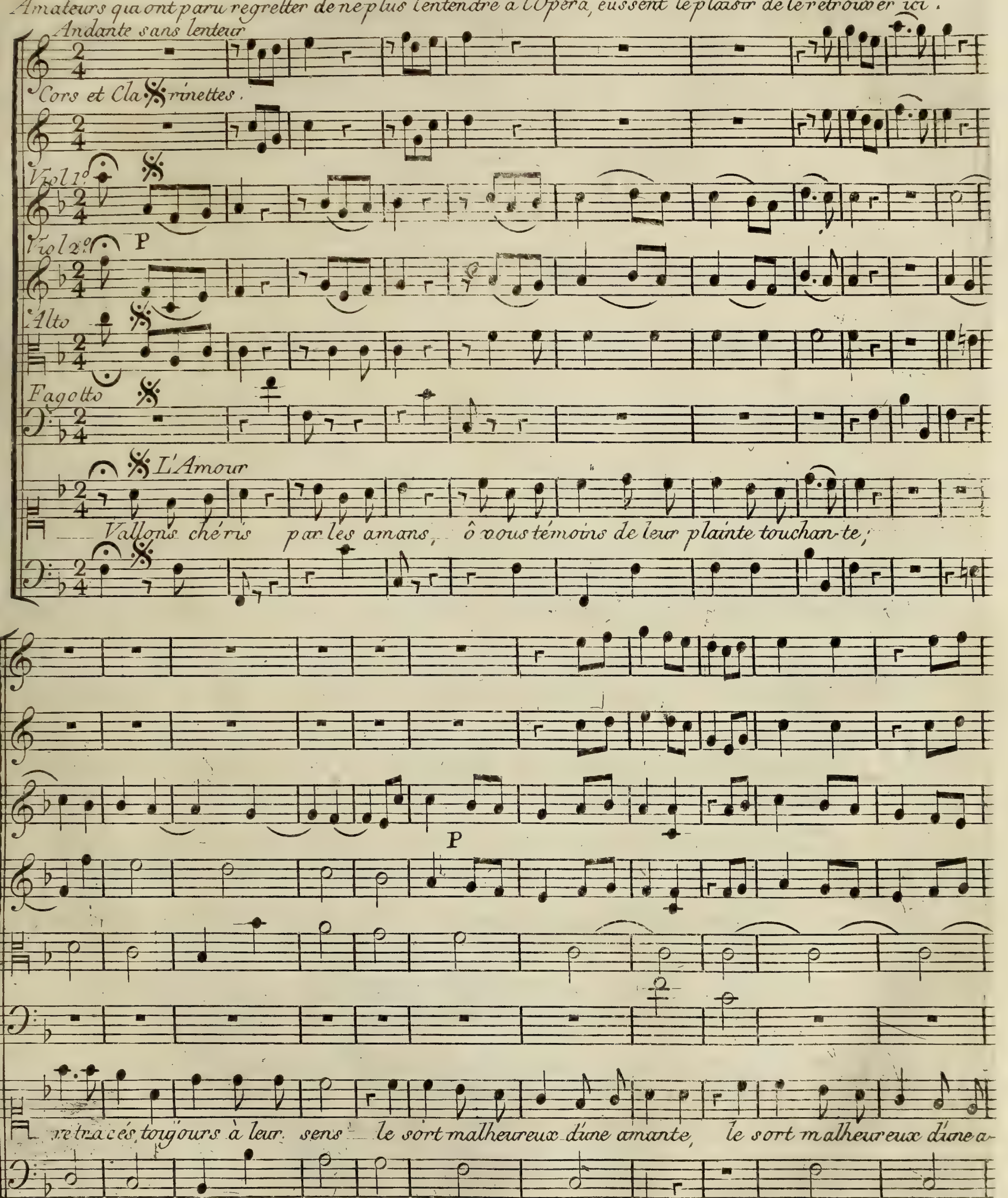

P
F
P
P
F
Contredanse
Corno 1.º
in G.
Corno 2.º
Oboë 1.º
col V. 1.º
Oboë 2.º
col V. 2.º
Viol 1.º
sF
sF
Viol 2.º
Alto
col V. 2.º
B. C.
fin
fin
fin
fin

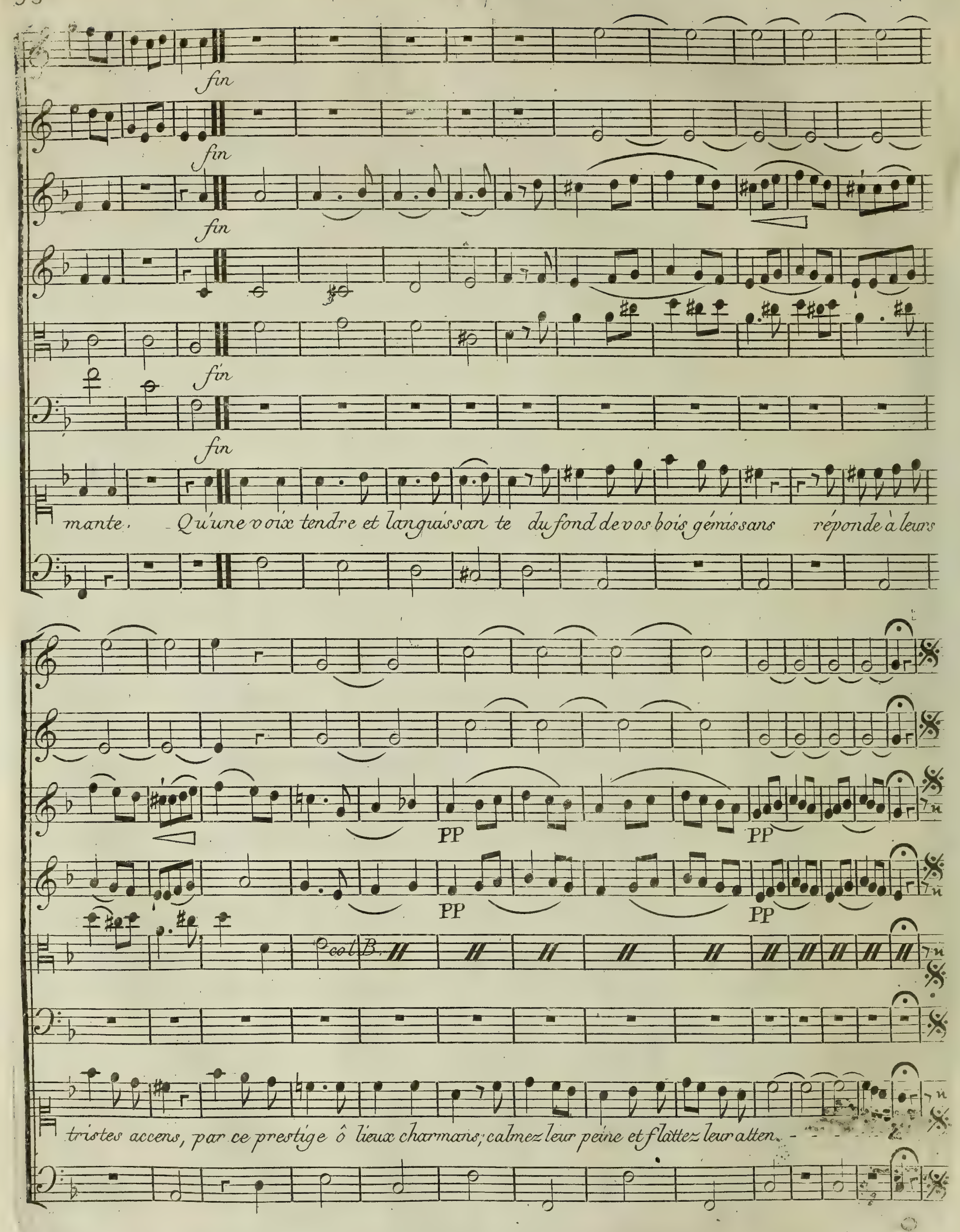

D. C.
Col Viol 1°
D. C.
Col Viol 1°
SF
D. C.
SF
SF
D. C. SF
SF
D. C. SF
SF
D. C.
D. C.
SF
SF
Col B°


SF
SF
SF
F
col viol 1º
col viol 1º
Col Viol 2º
C. 1º
col 1º
C.B

Air Retranché du Rôle de l'Amour.

L'Air suivant se chantoit au commencement du 3.e acte. Comme il ne venoit qu'après la mort d'Echo et que les paroles l'annoncent, on n'a pu le faire entrer dans le Prologue avec les autres morceaux du Rôle de l'Amour. On a cru devoir le placer ici par forme de supplément afin que les Amateurs qui ont paru regretter de ne plus l'entendre à l'Opéra, eussent le plaisir de le retrouver ici.



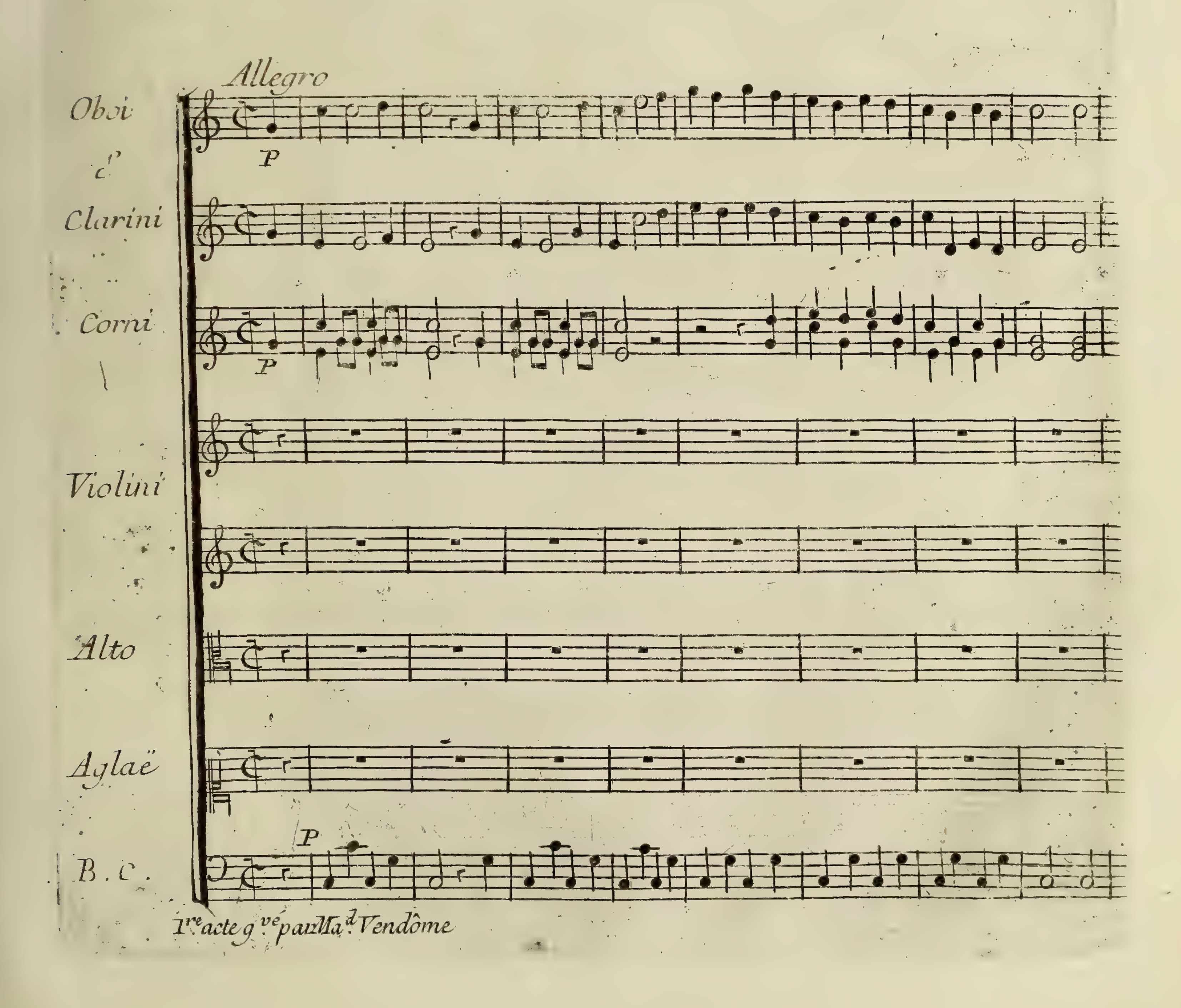

fin
fin
fin
fin
fin
mante. Qu'une voix tendre et languissan te du fond de vos bois gémissans réponde à leurs
PP
PP
PP
PP
col B.
tristes accens, par ce prestige ô lieux charmans; calmez leur peine et flattez leur atten -

ACTE Ier.

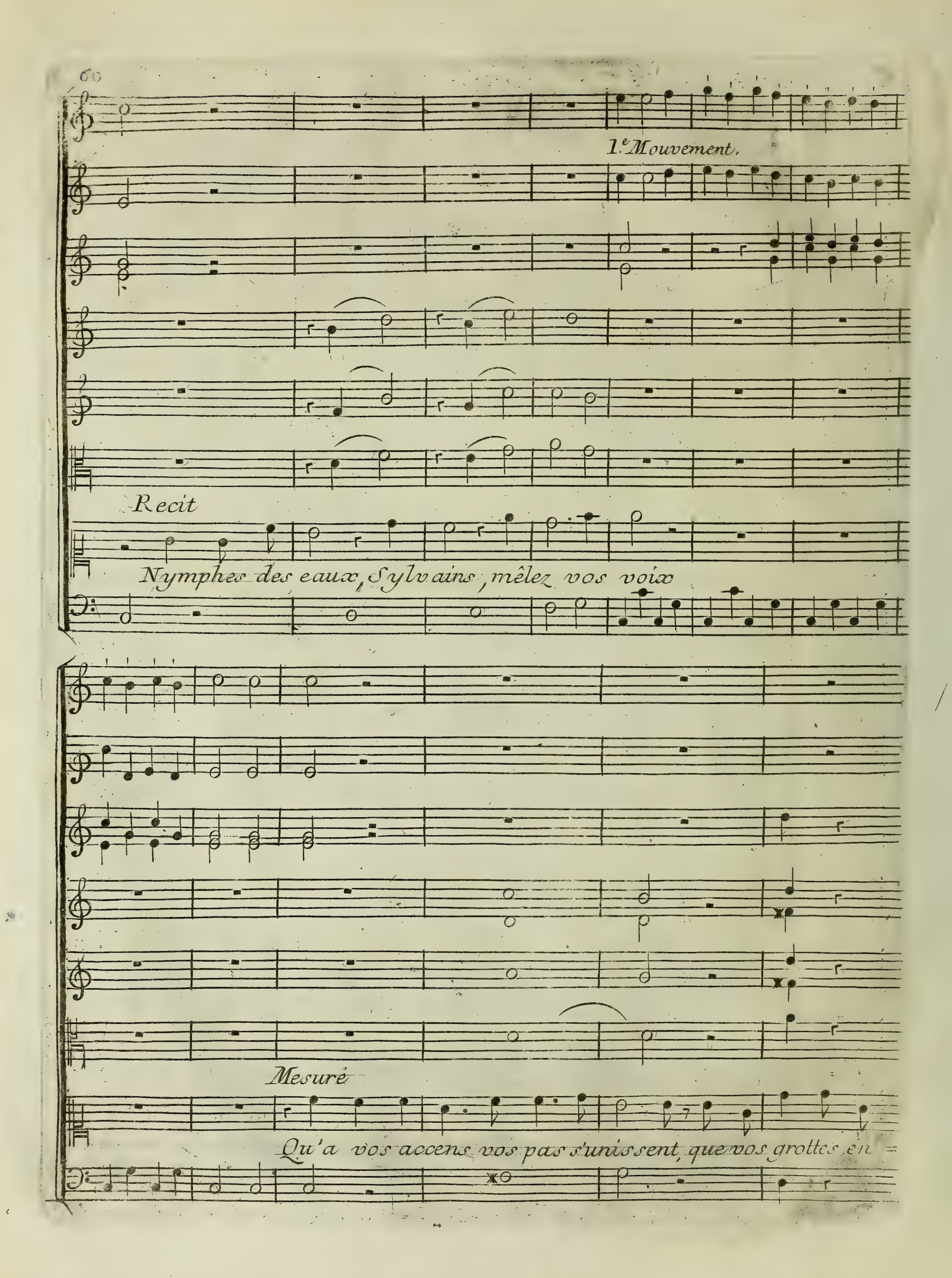
SCENE Ire.

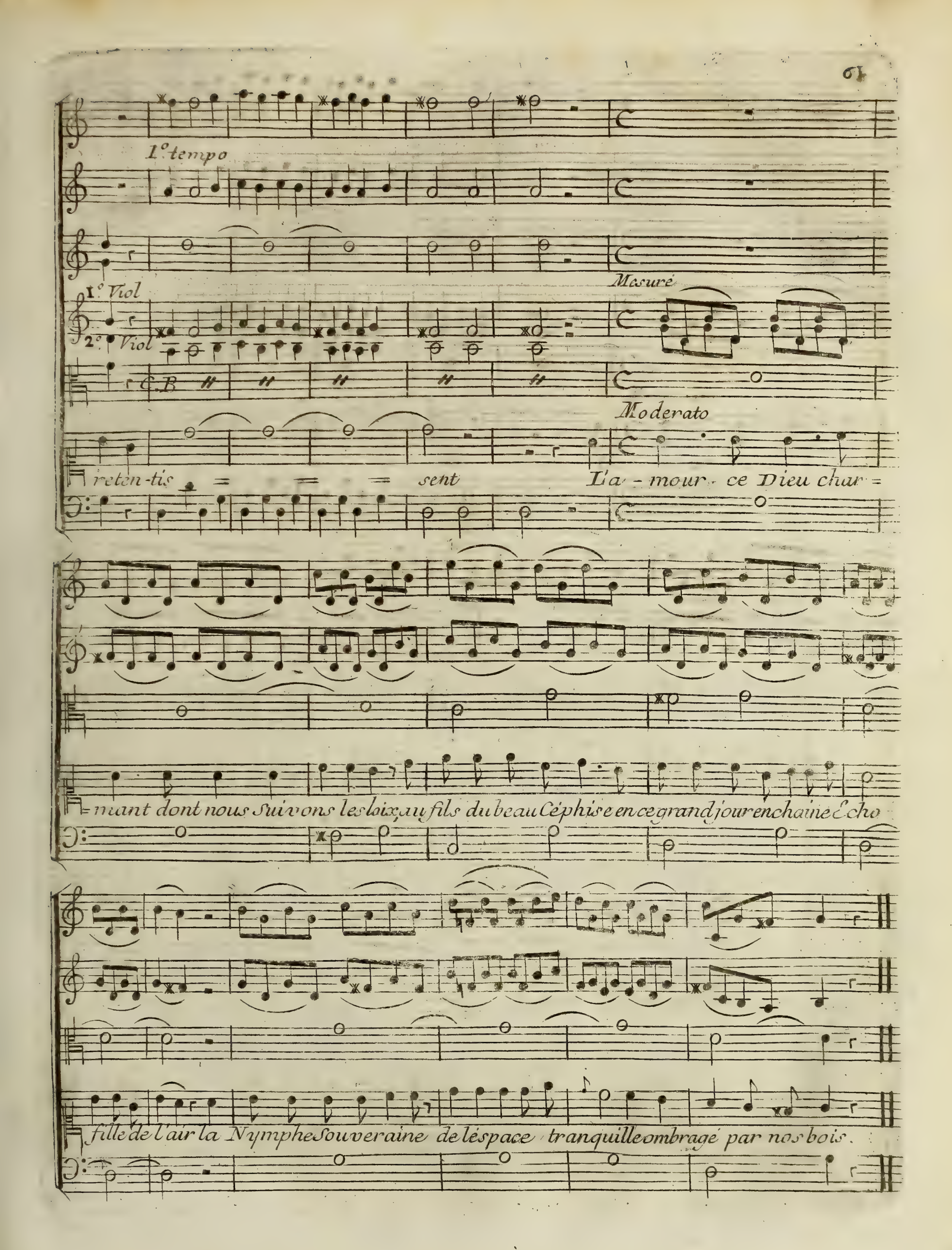
Aglaë Chœur des Nymphes des Eaux, Sylvains.

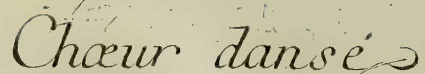
Aglaë aux Nymphes & aux Sylvains qui paraissent dans l'éloignement et s'assemblent peu à peu à sa voix.



1re acte g.vé par Mad. Vendôme


1.e Mouvement.
Recit
Nymphes des eaux, Sylvains, mêlez vos voix
Mesuré
Qu'a vos accens vos pas s'unissent, que vos grottes en =


1° tempo
1° Viol
2° Viol
C.B
Mesuré
Moderato
reten-tis = = = sent
L'a-mour ce Dieu char=
=mant dont nous suivons les loix, au fils du beau Céphise en ce grand jour enchaine Echo
fille de l'air la Nymphe souveraine de léspace tranquille ombragé par nos bois.



Oboi & Clarini — F — F

Corni — F — F

Vni — F. — P — F — F

Alto — F. — P — F

Andante

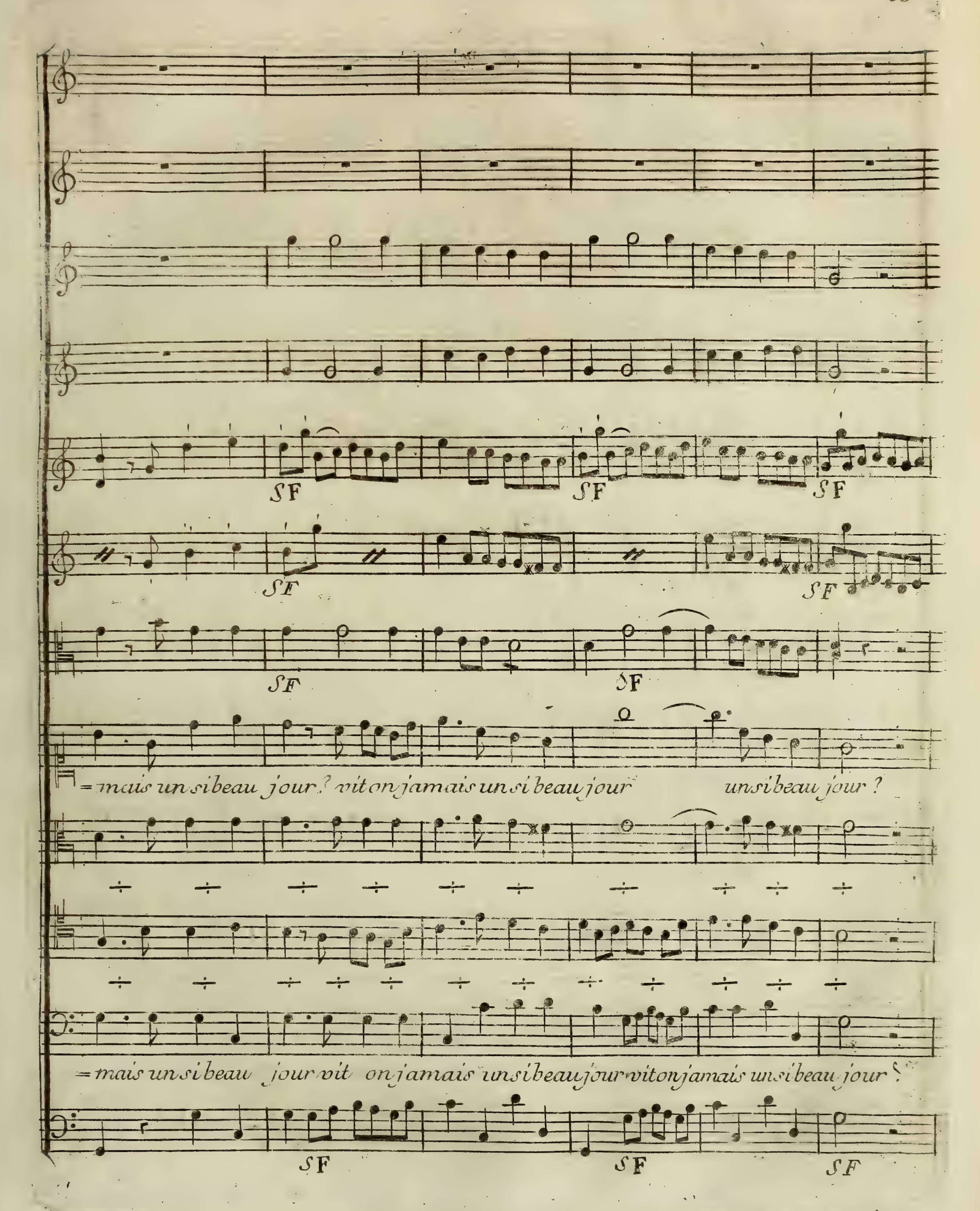
Dessus — *Que la lumiere est vive et pure que la lumiere est vive et pure vit on ja=*

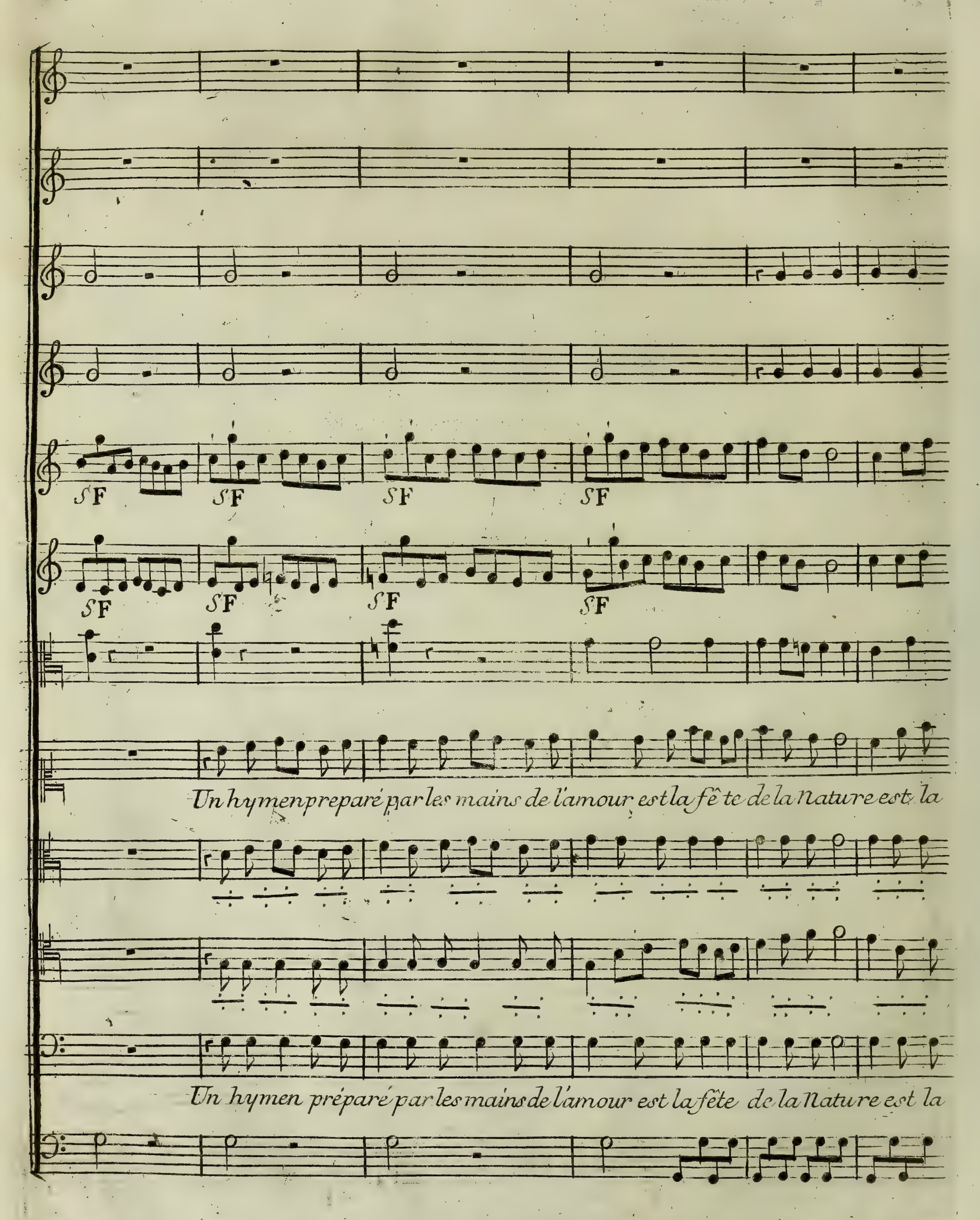
H. C. — *Que la lumiere est vive et pure vit on ja=*

Taille

B CH — *Que la lumiere est vive et pure Que la lumiere est vi ve et pure vit on ja=*

B. C. — F — P — F


SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
=mais un si beau jour ? vit on jamais un si beau jour un si beau jour ?
=mais un si beau jour vit on jamais un si beau jour vit on jamais un si beau jour ?
SF
SF
SF



SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fê te de la Nature est la
Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

P

P

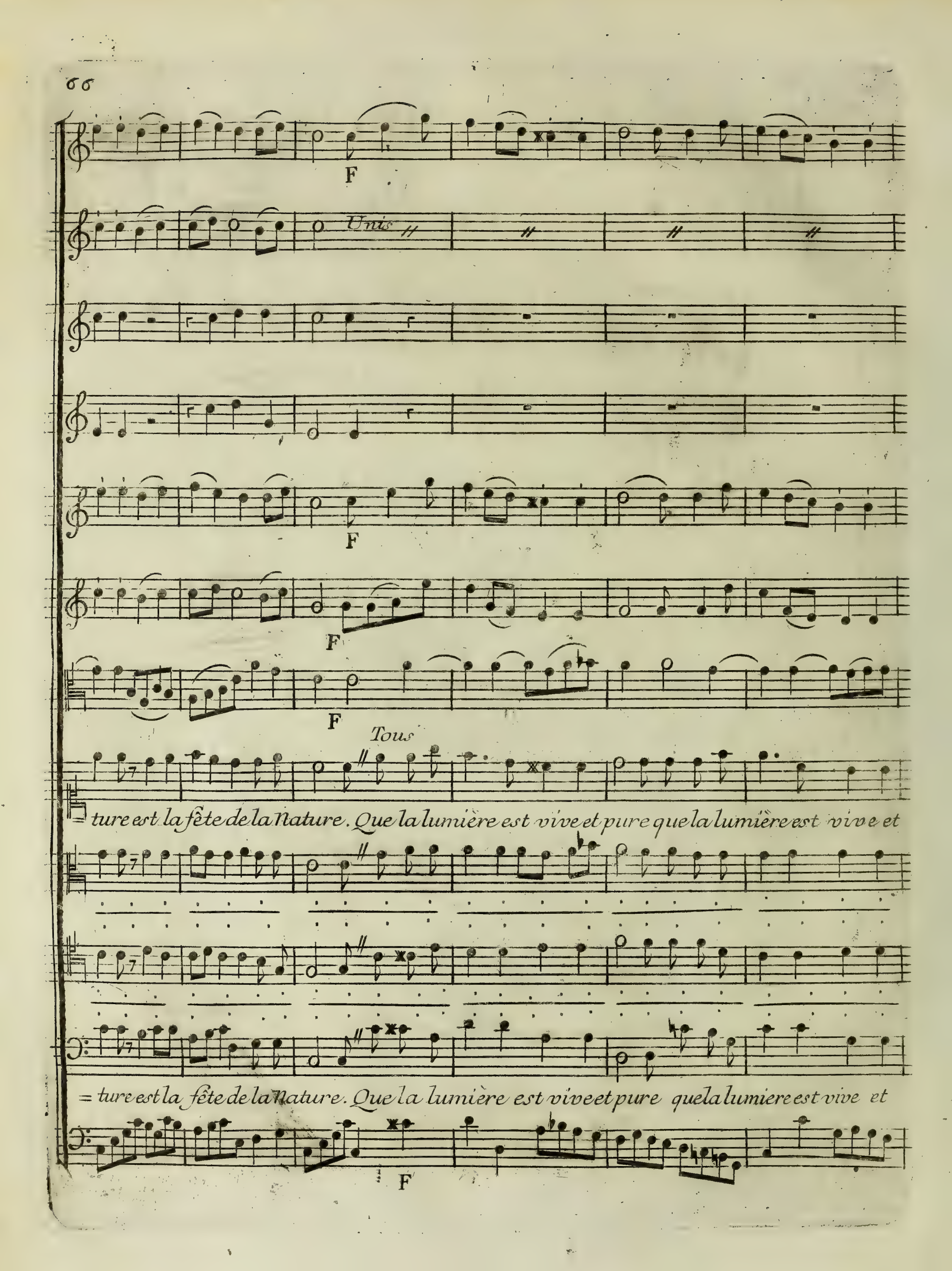
col I. Viol a l'oct: en bas.

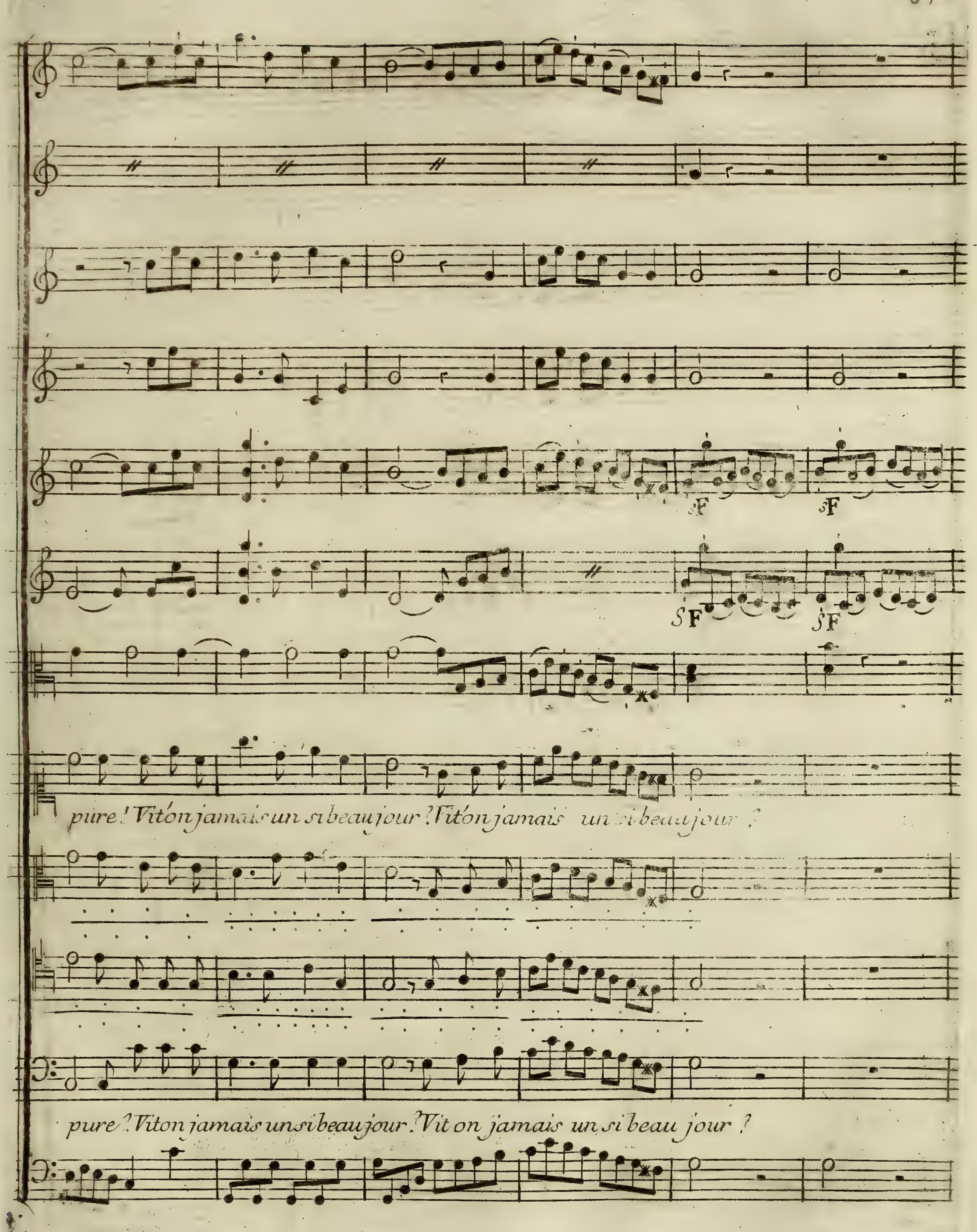
Les Coriphées.

fê=te de la Nature. Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Na-

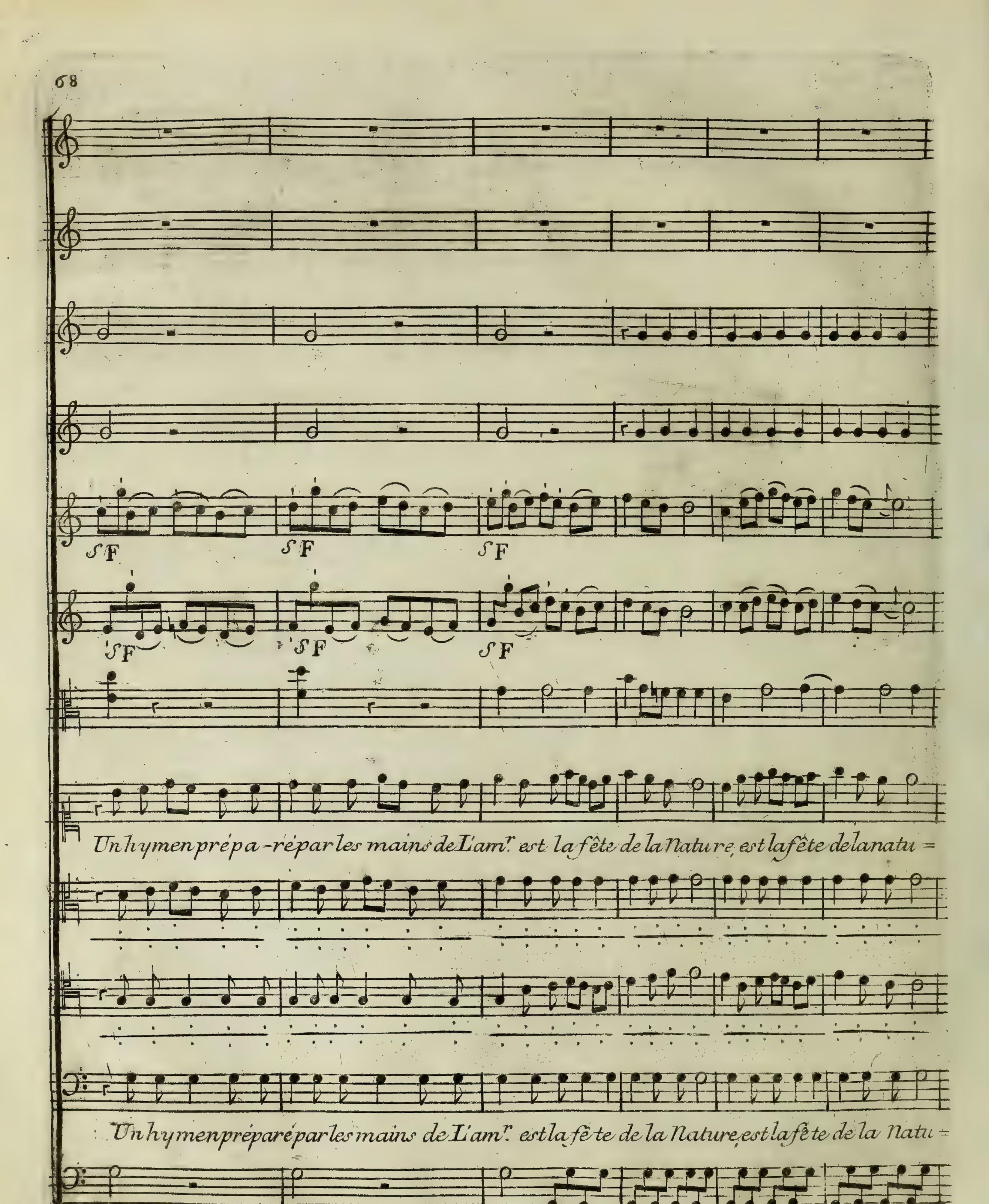
fê = te de la nature. Un hymen préparé par les mains de L'amour est la fête de la Na

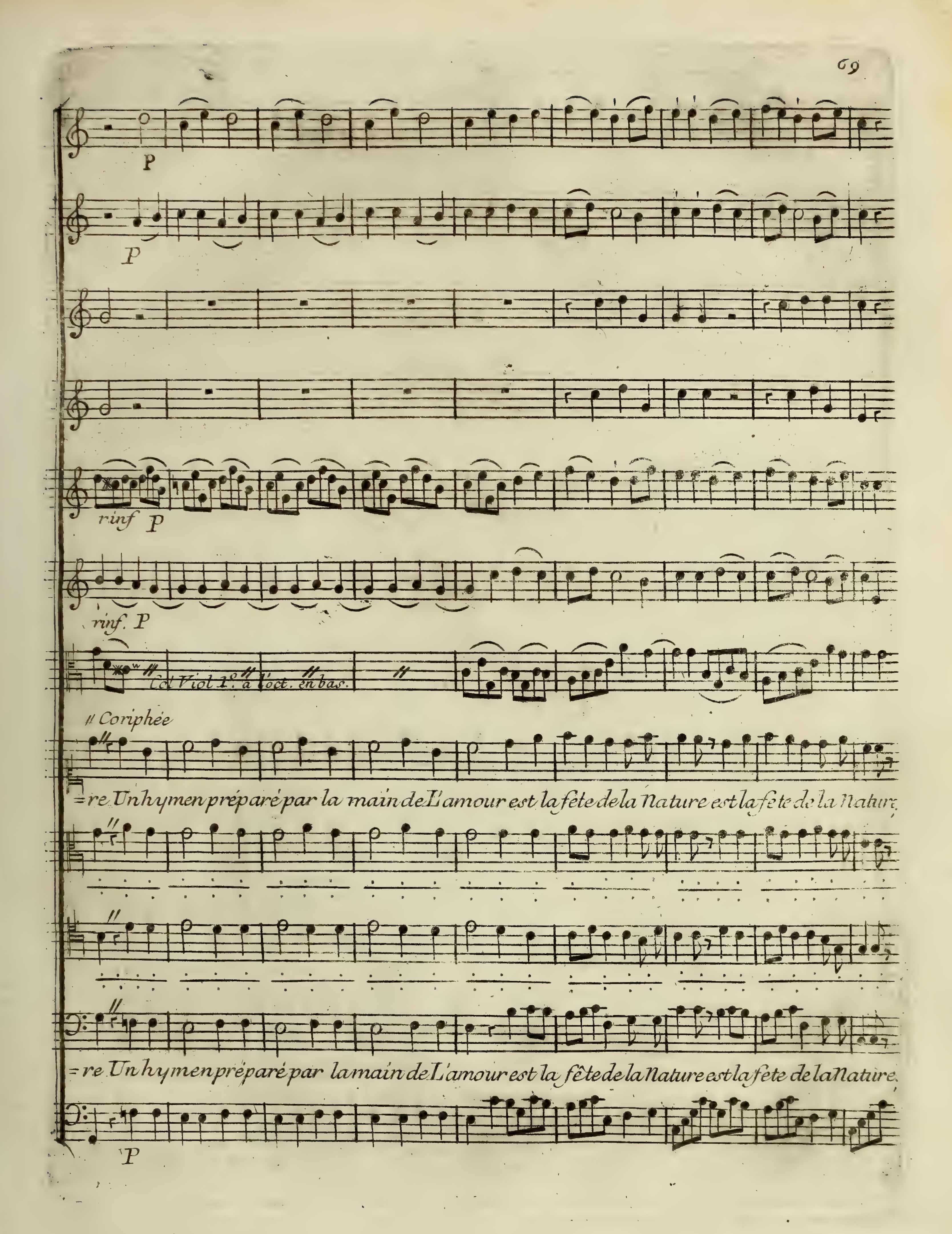
P


F
Unis
F
F
F
Tous
ture est la fête de la Nature. Que la lumière est vive et pure que la lumière est vive et
= ture est la fête de la Nature. Que la lumière est vive et pure que la lumiere est vive et
F



SF
SF
SF
SF
pure! Vit on jamais un si beau jour? Vit on jamais un si beau jour?
pure? Vit on jamais un si beau jour? Vit on jamais un si beau jour?


SF
SF
SF
SF
SF
SF
Un hymen prépa-ré par les mains de L'amr. est la fête de la Nature, est la fête de la natu =
Un hymen préparé par les mains de L'amr. est la fête de la Nature, est la fête de la Natu =


P
P
rinf P
rinf. P
Col Viol. 1.° à l'oct. en bas.
Coriphée
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature.
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature.
P

F FF

F FF

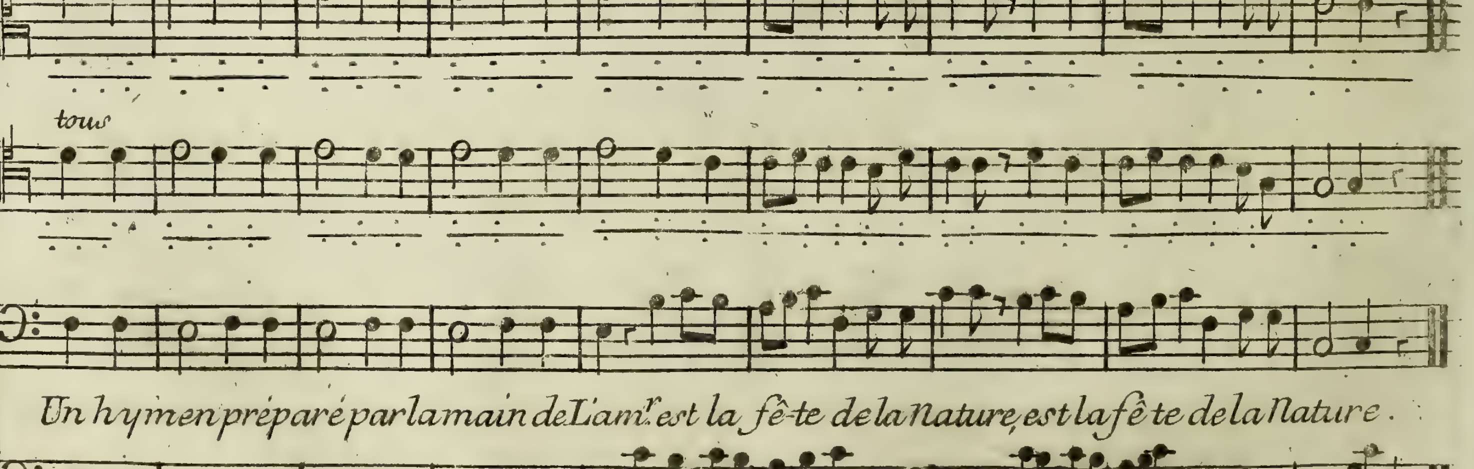
F FF

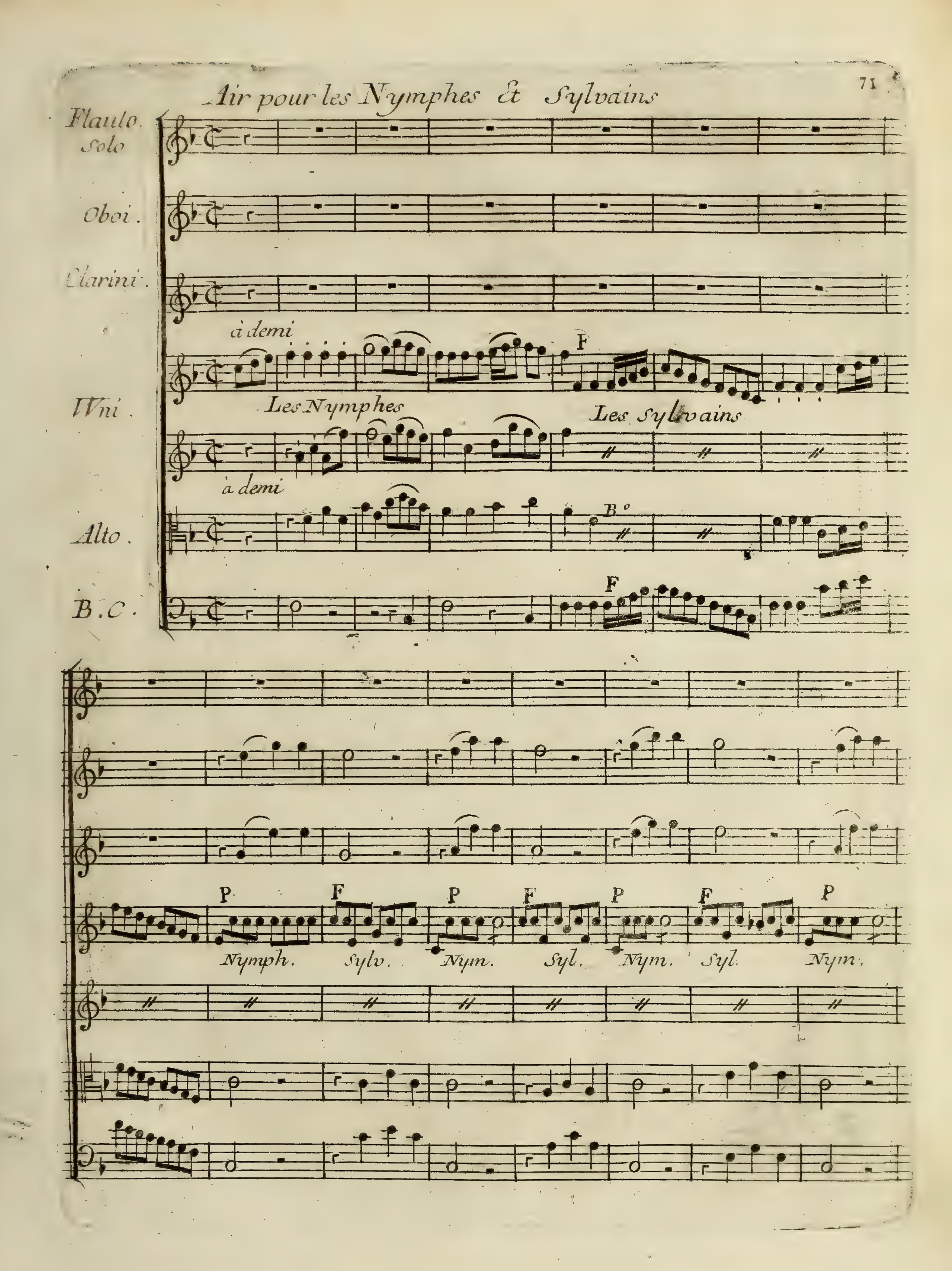
F FF

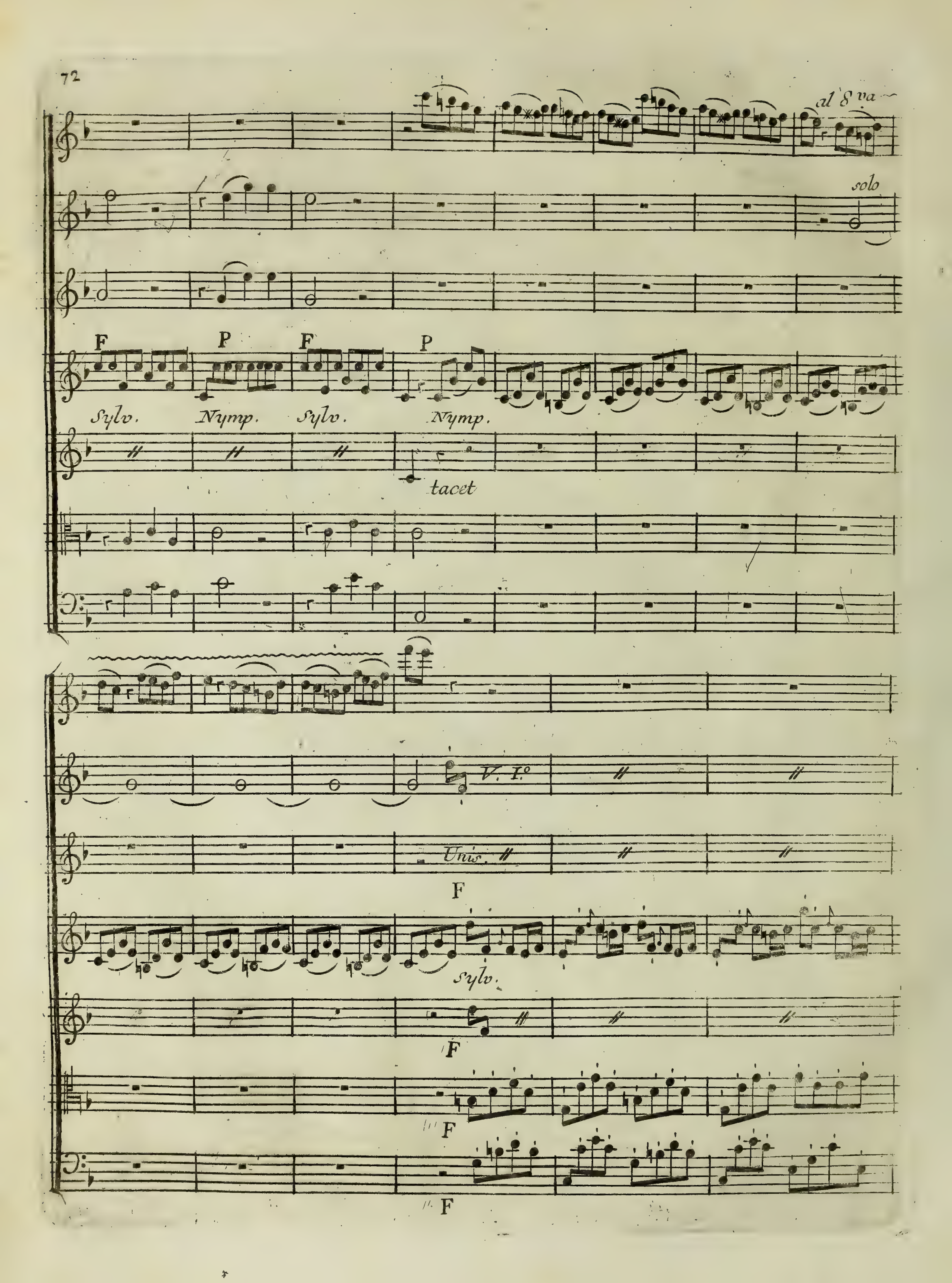
Col 1.o V: FF

tous

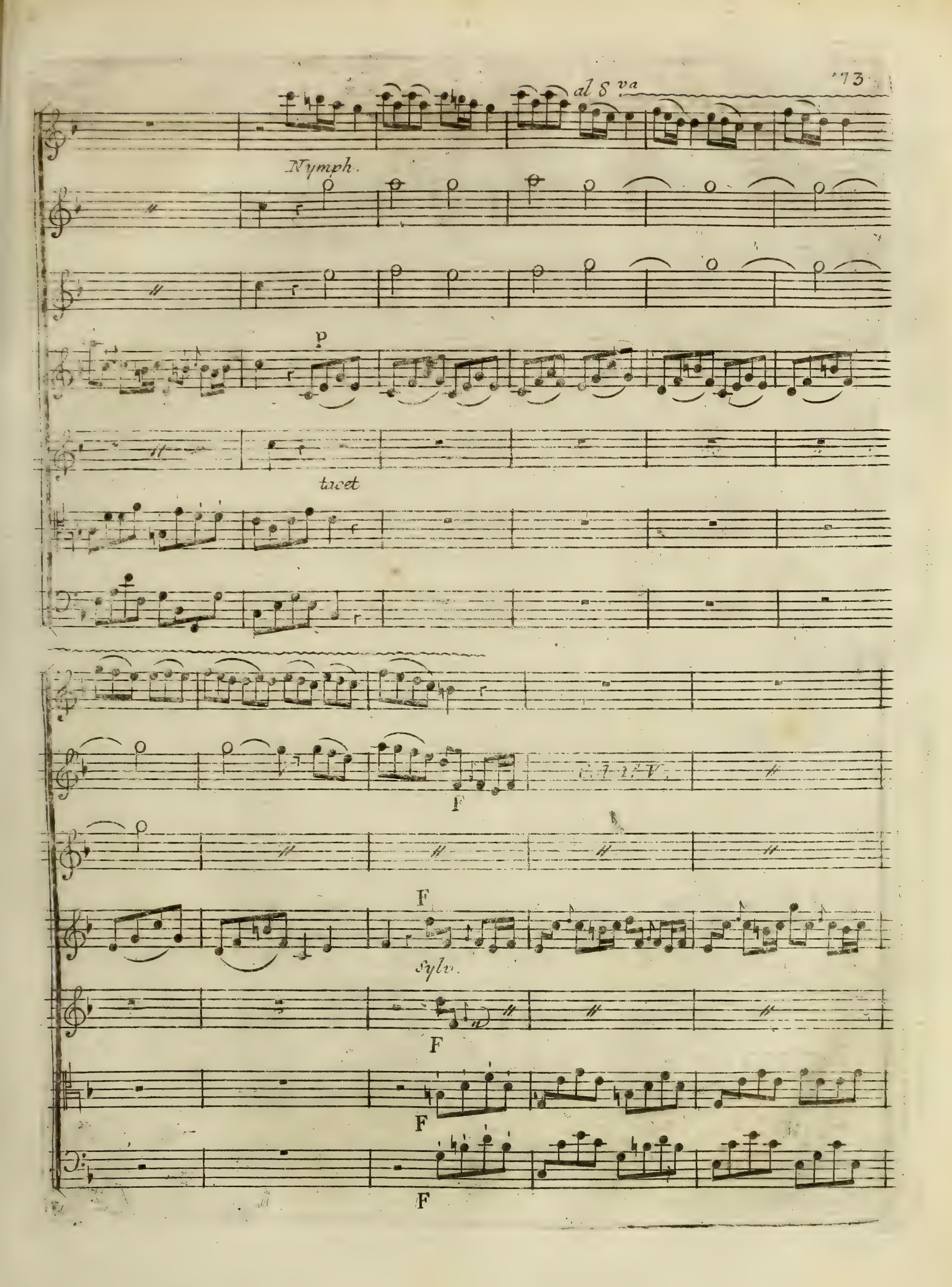
Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature, est la fête de la Nature.

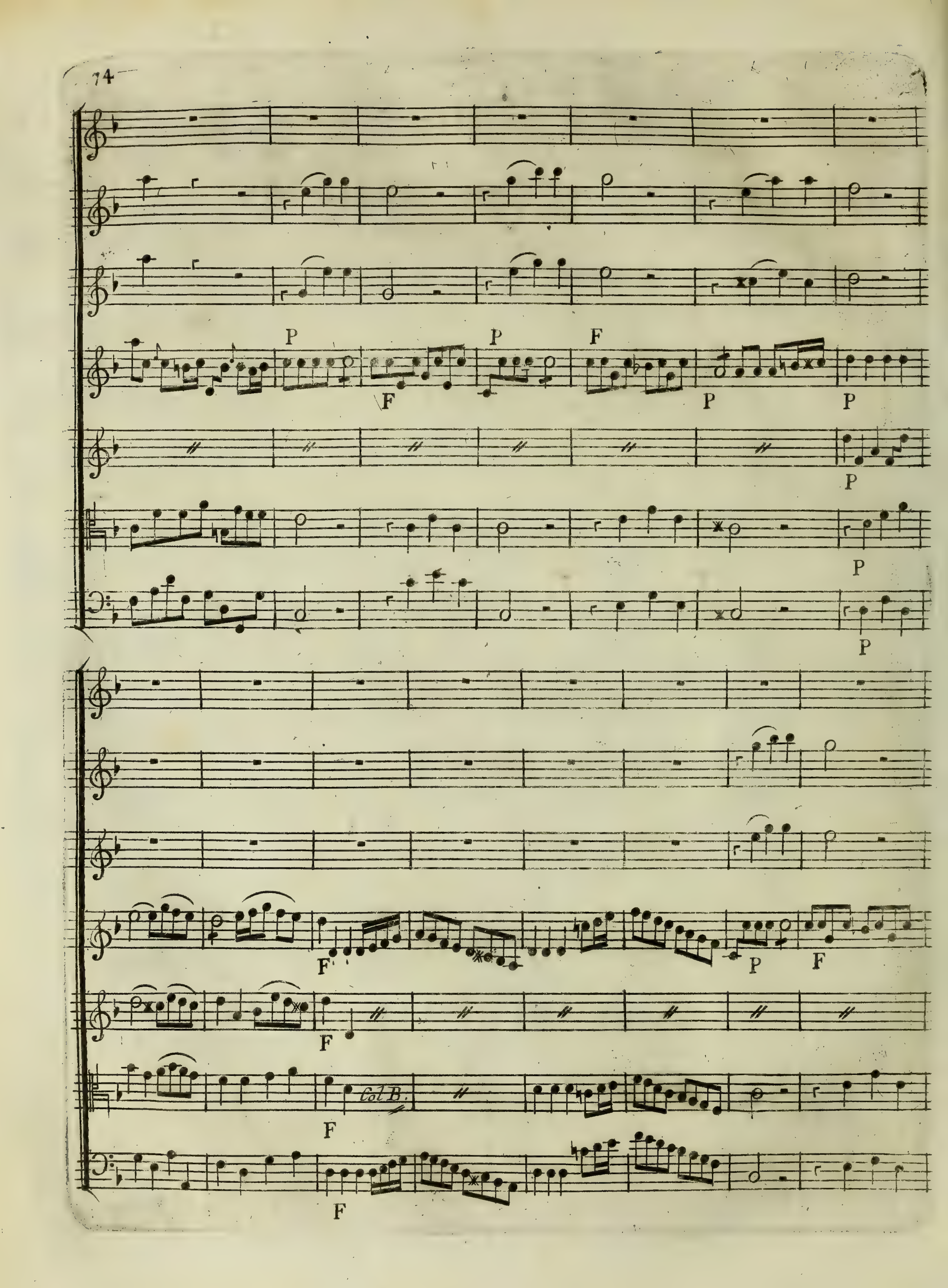



Air pour les Nymphes Et Sylvains
Flauto Solo
Oboi.
Clarini.
a demi
F
Les Nymphes
Les Sylvains
VVni.
a demi
B.º
Alto.
F
B.C.
P
F
P
F
P
F
P
Nymph.
Sylv.
Nym.
Syl.
Nym.
Syl.
Nym.

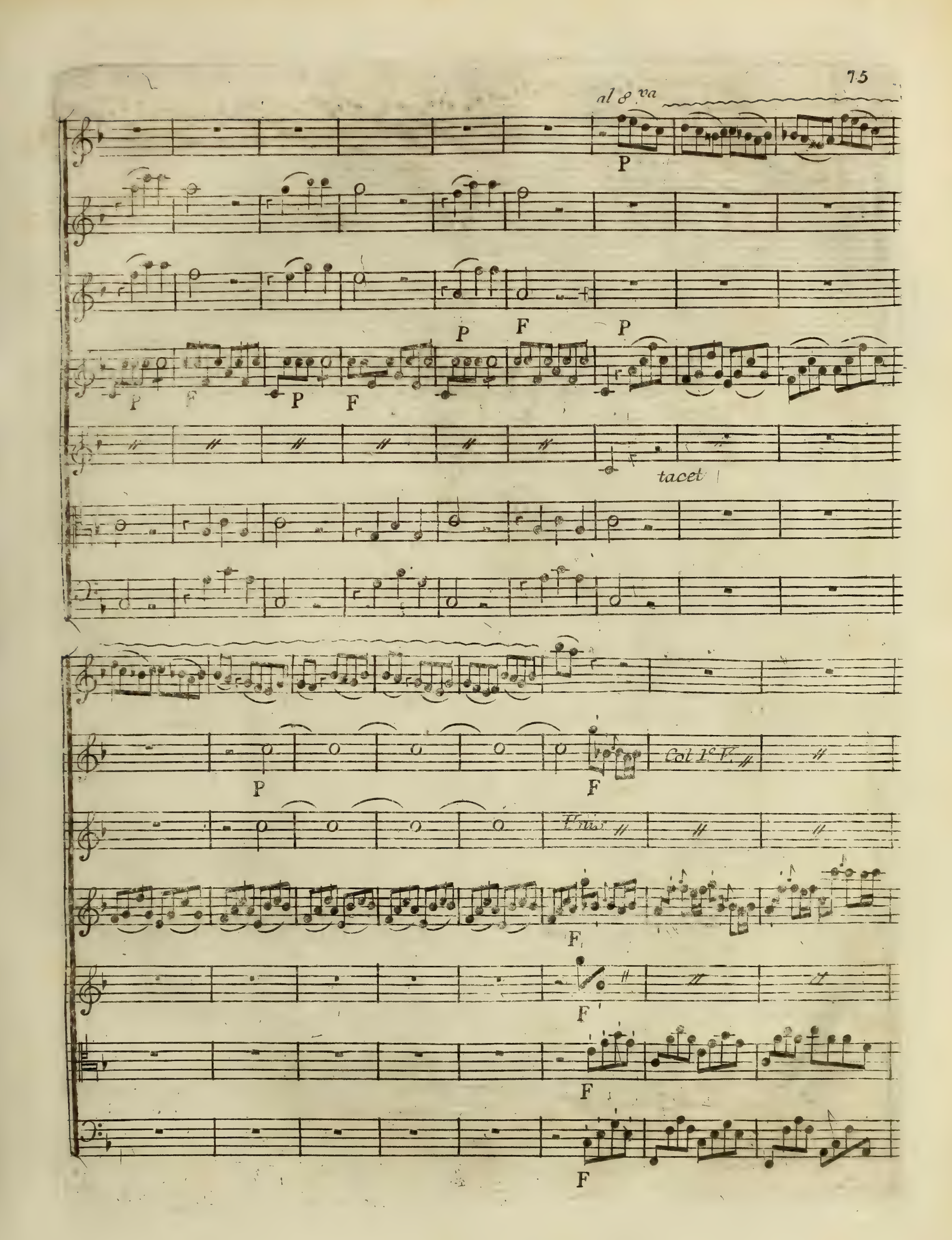


al 8va
solo
F
P
F
P
Sylv.
Nymp.
Sylv.
Nymp.
tacet
V. I°
Unis.
F
Sylv.
F
F
F

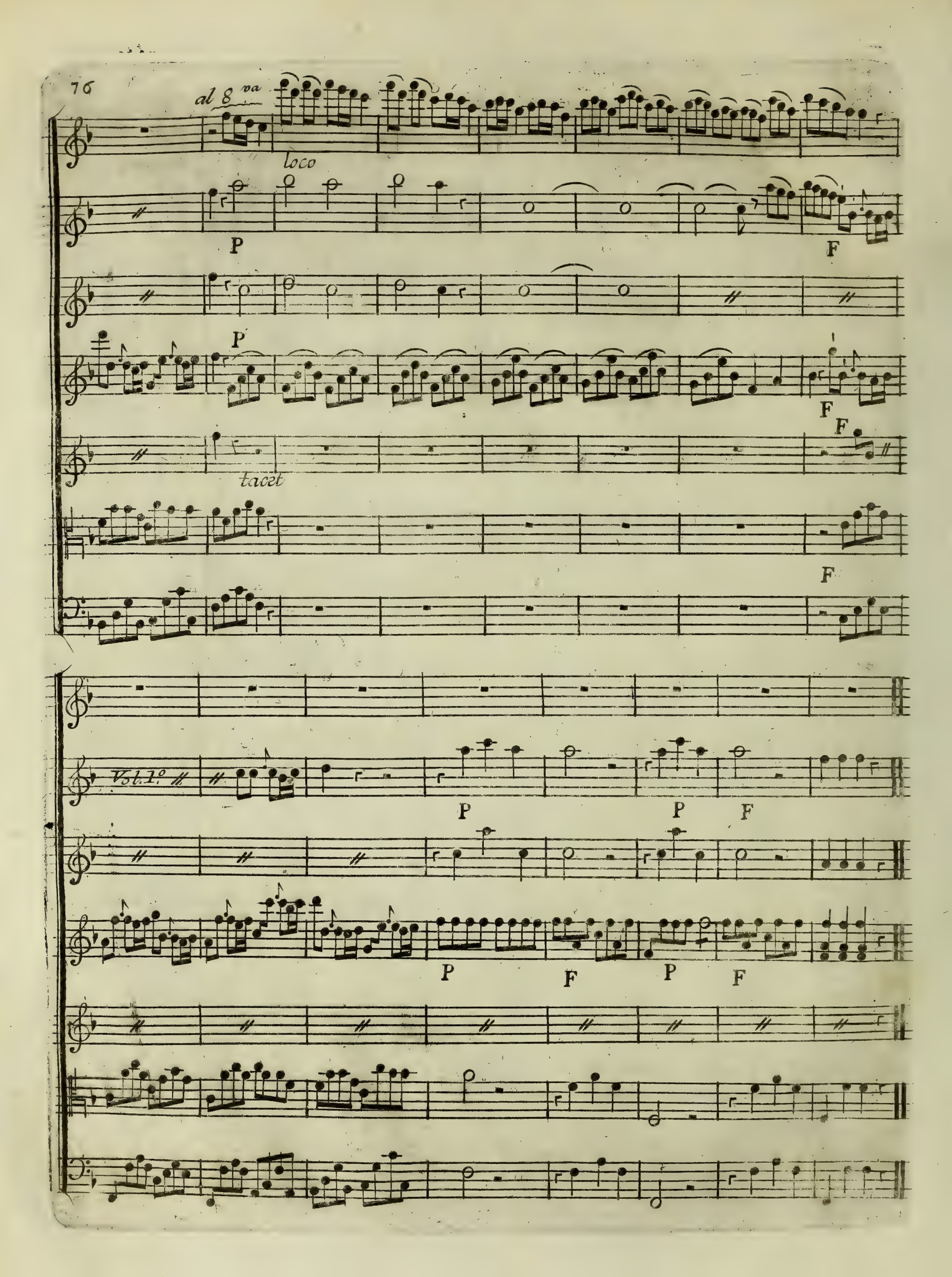

al 8va
Nymph.
p
tacet
F
Sylv.
F
F
F
F



P
P
F
F
P
P
P
P
P
F
P
F
F
F
Col B.
F

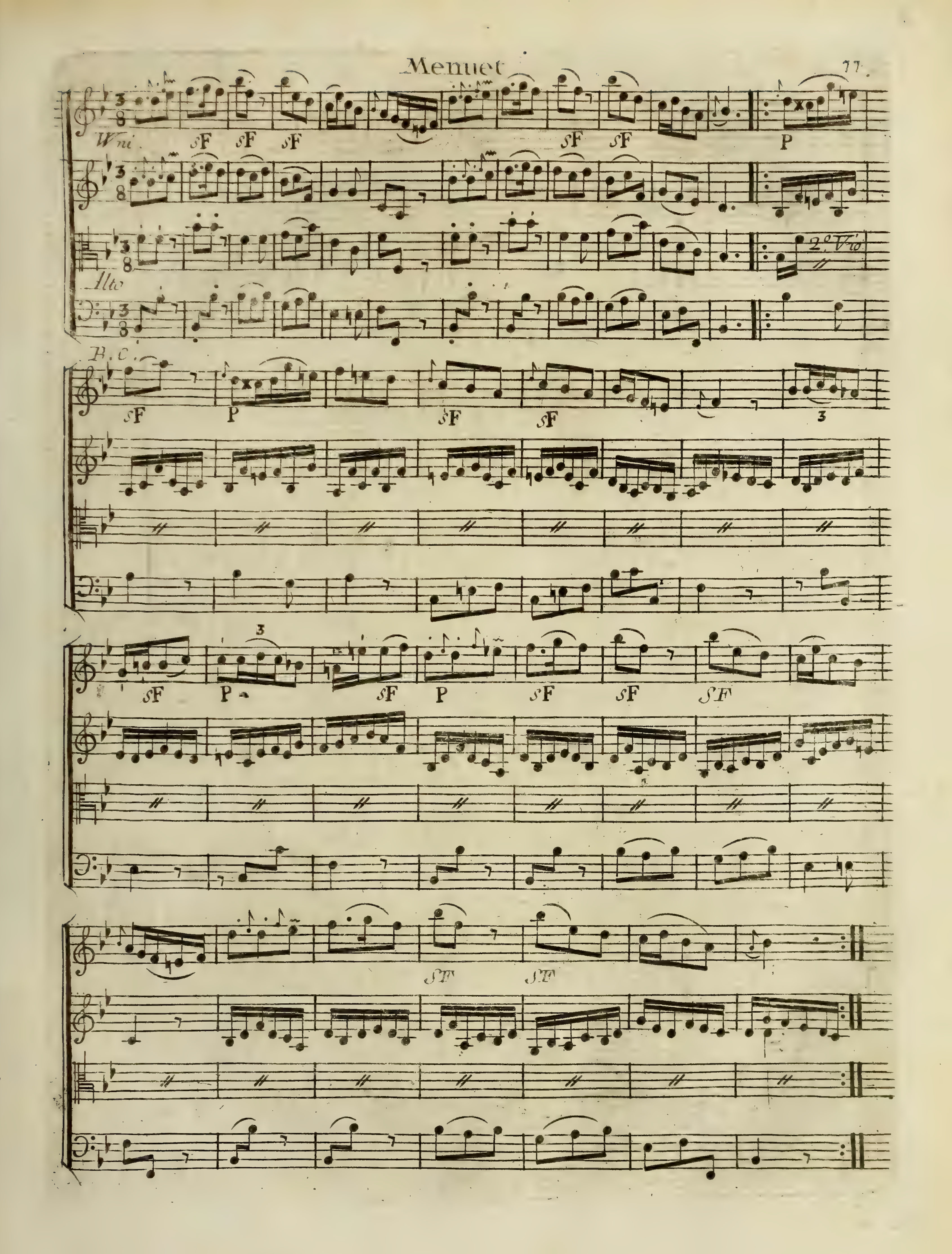


al 8.va
P
P
F
P
P
F
P
F
P
F
tacet
P
F
Col I.o V.
Unis
F
F
F
F

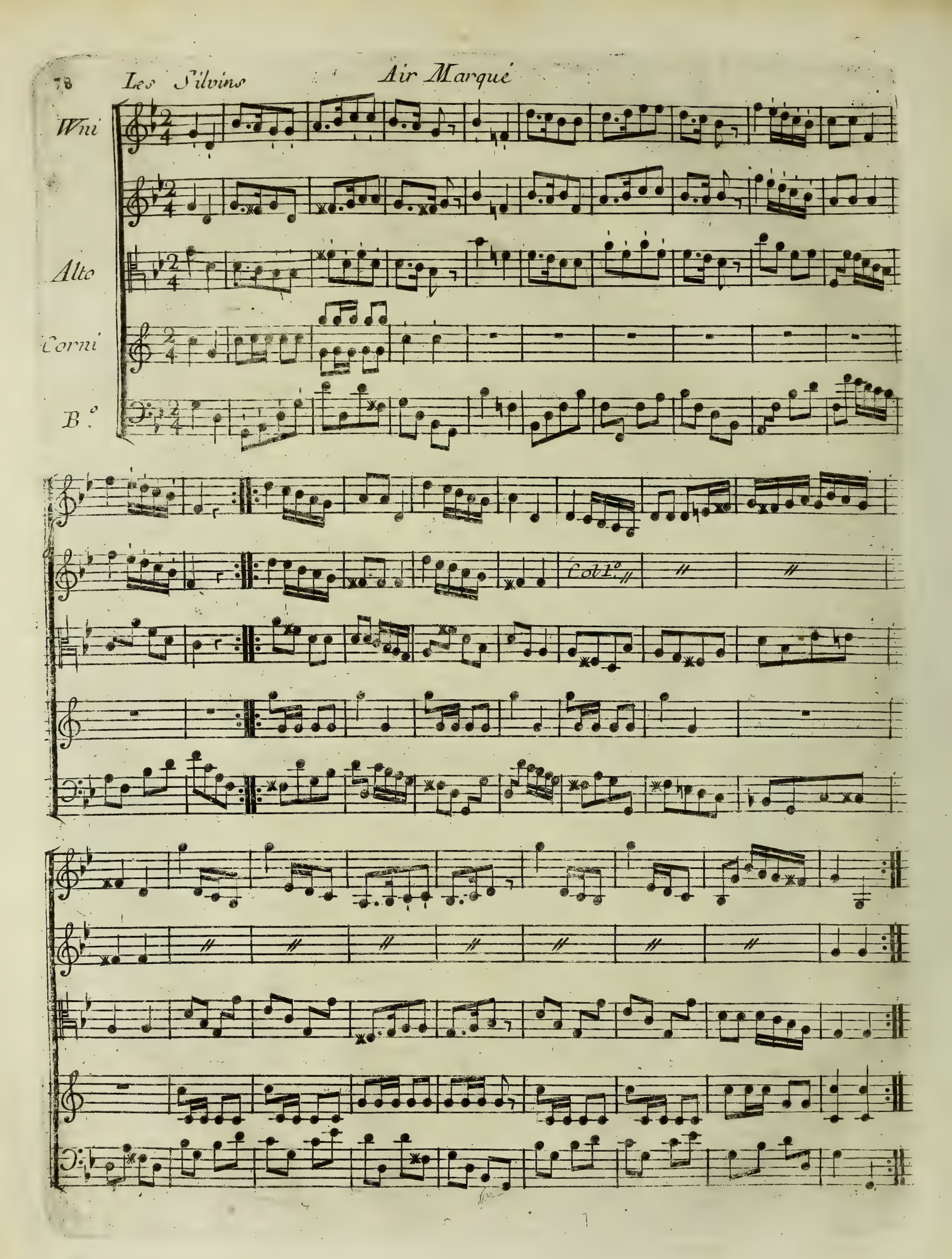


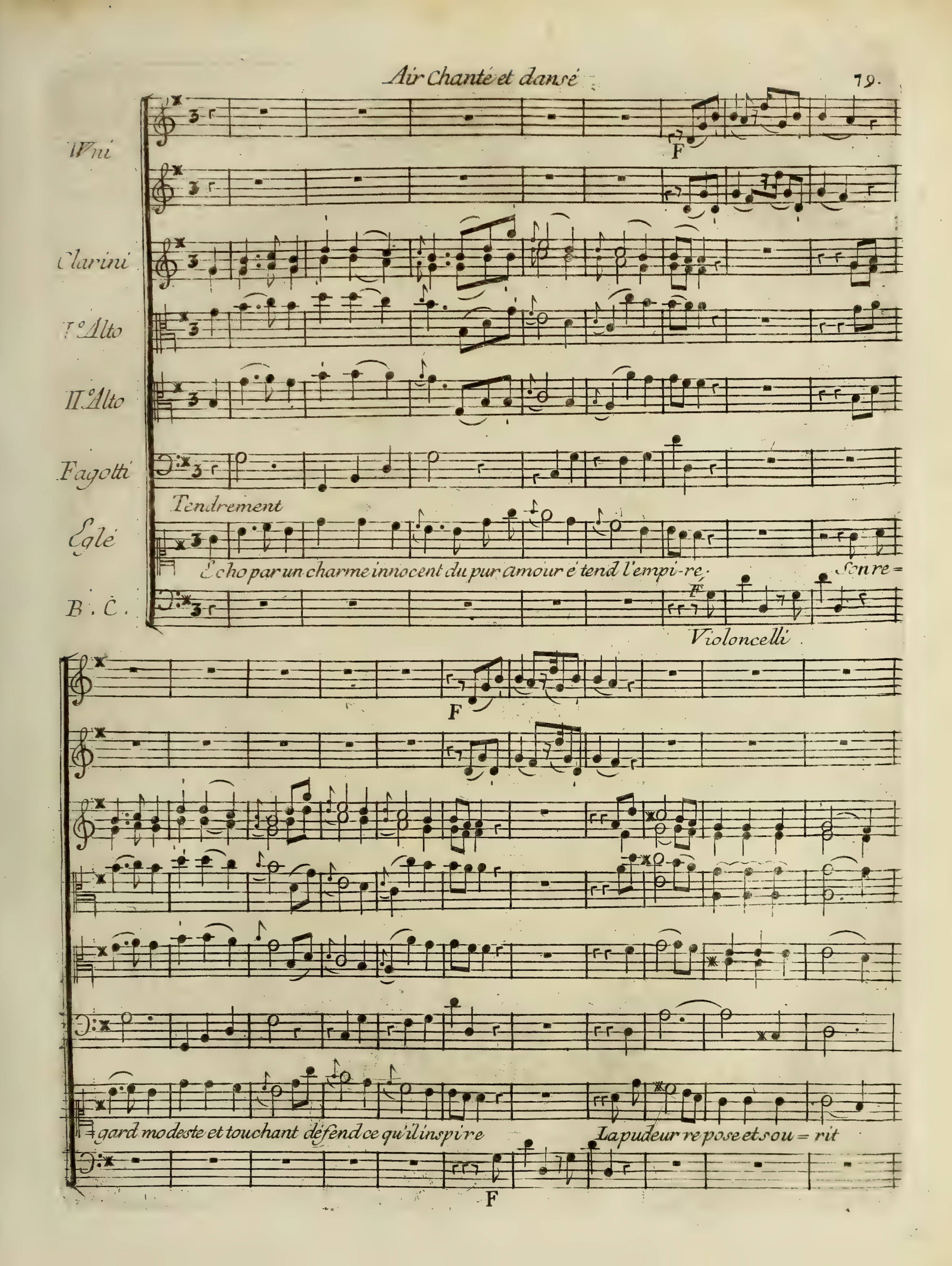
al 8va
loco
P
F
P
F
F
F
tacet
F
Vol. 1º
P
P
F
P
F
P
F

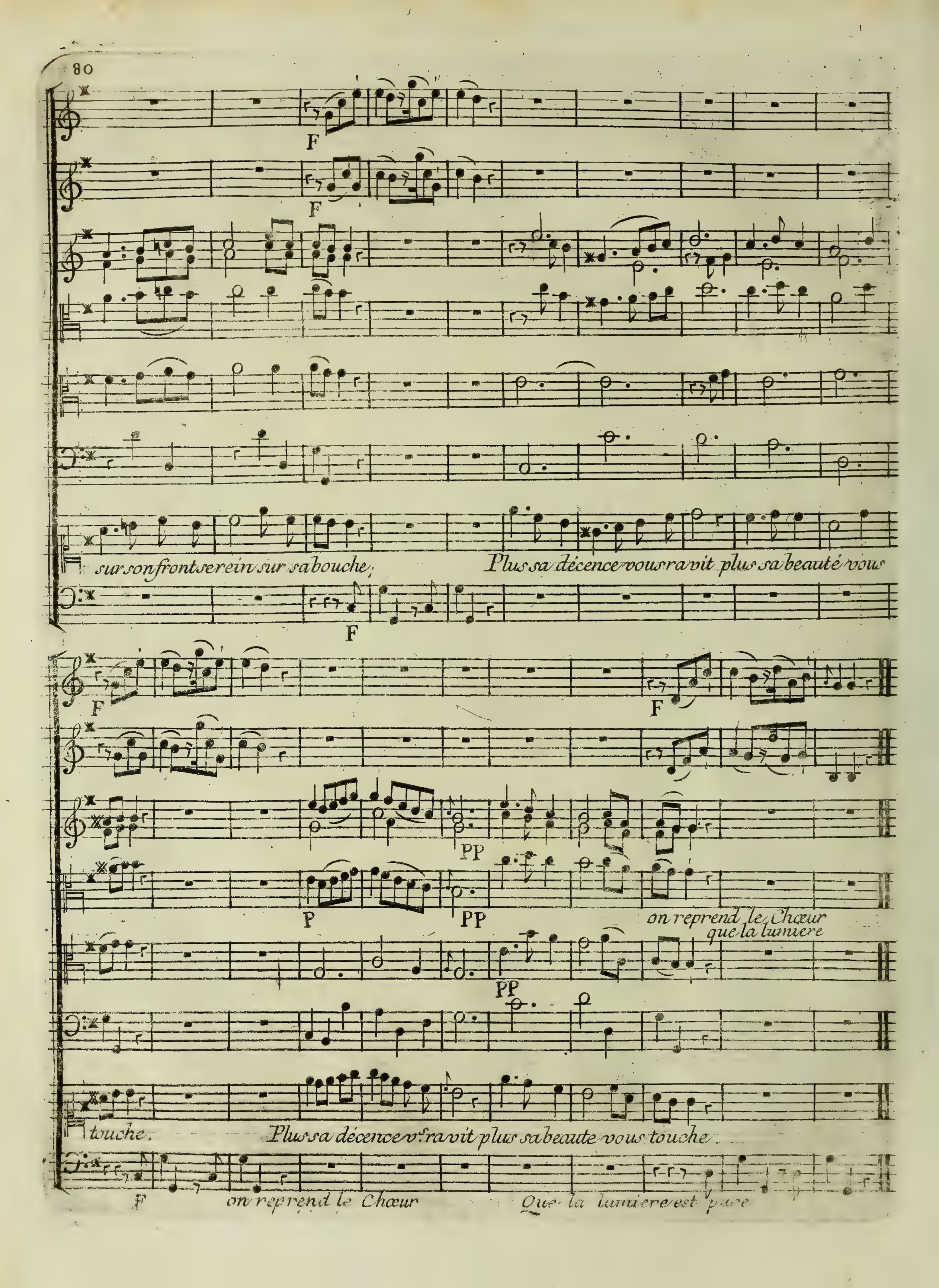
Menuet

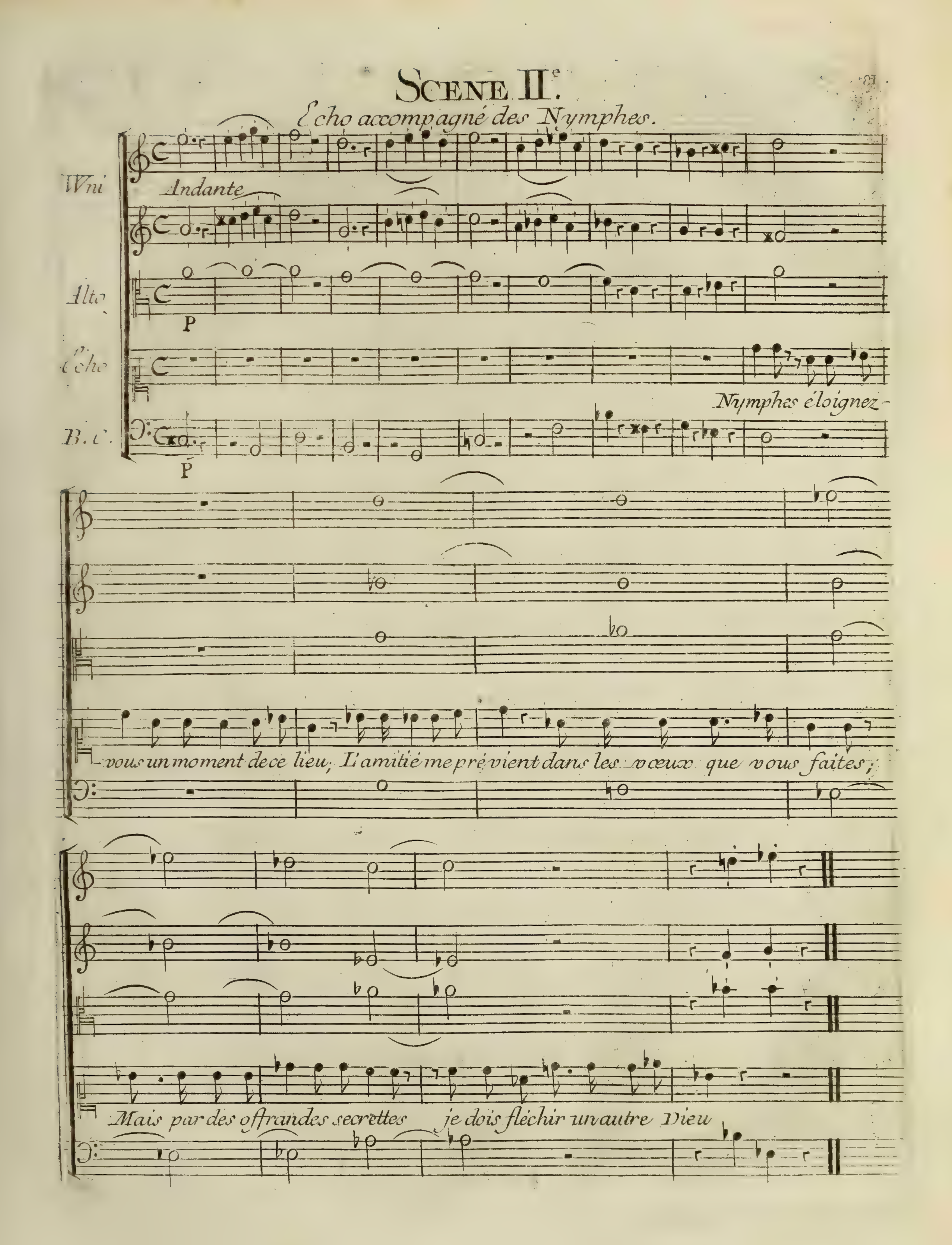


Air Marqué



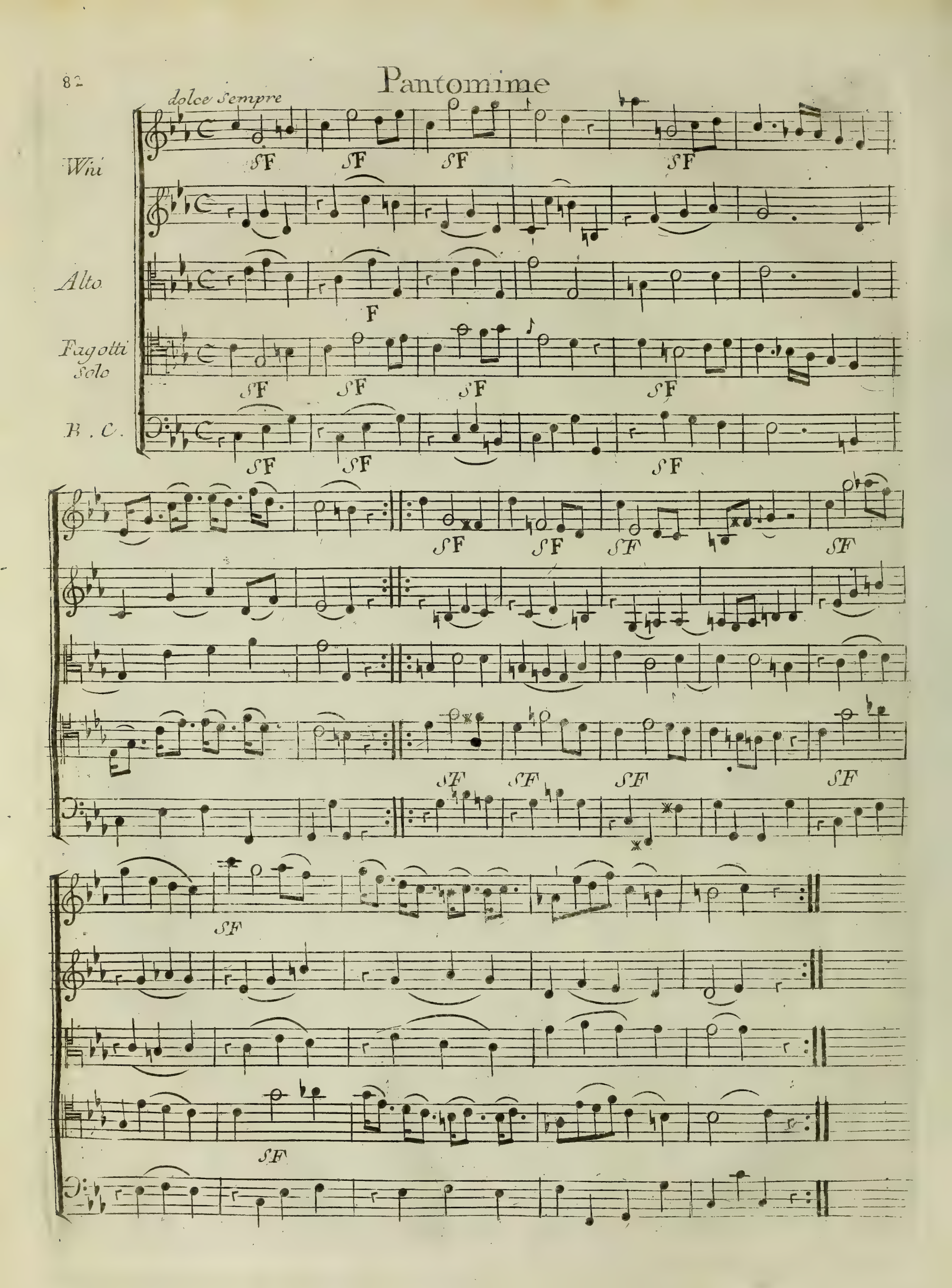

Air Chanté et dansé
79.
V.ni
Clarini
I.º Alto
II.º Alto
Fagotti
Tendrement
Eglé
F
Echo par un charme innocent du pur amour étend l'empi-re. Son re=
B. C.
Violoncelli
F
gard modeste et touchant défend ce qu'il inspire La pudeur repose et sou = rit
F


F
F
sur son front serein sur sa bouche;
Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous
F
F
F
PP
P
PP
on reprend le Chœur
que la lumiere
PP
touche.
Plus sa décence vs. ravit plus sa beaute vous touche.
F
on reprend le Chœur
Que la lumiere est pure



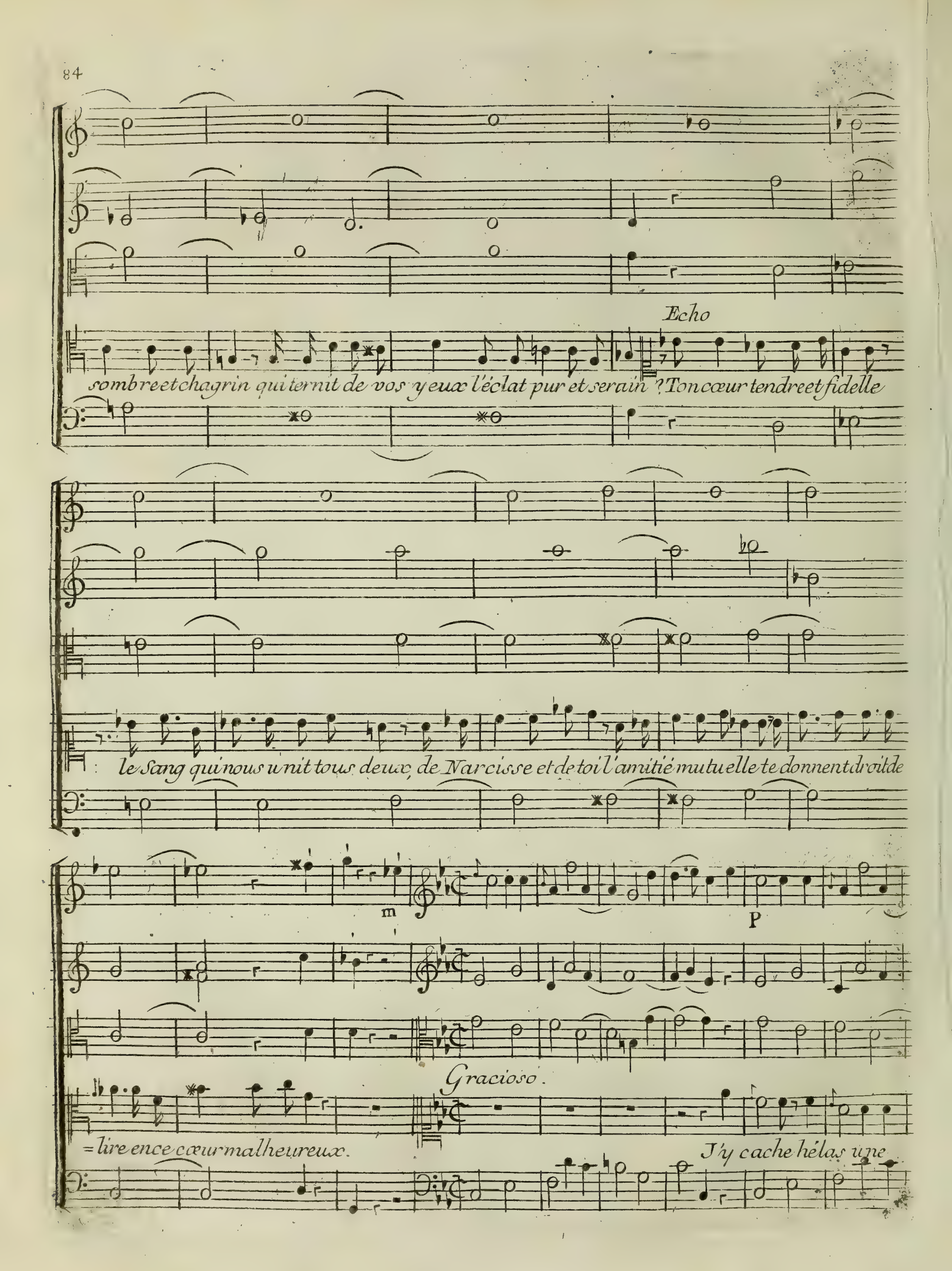
Scene IIe.
Écho accompagné des Nymphes.
Wni
Andante
Alto
Écho
B. C.
P
Nymphes éloignez-vous un moment de ce lieu; L'amitié me prévient dans les vœux que vous faites;
Mais par des offrandes secrettes je dois fléchir un autre Dieu

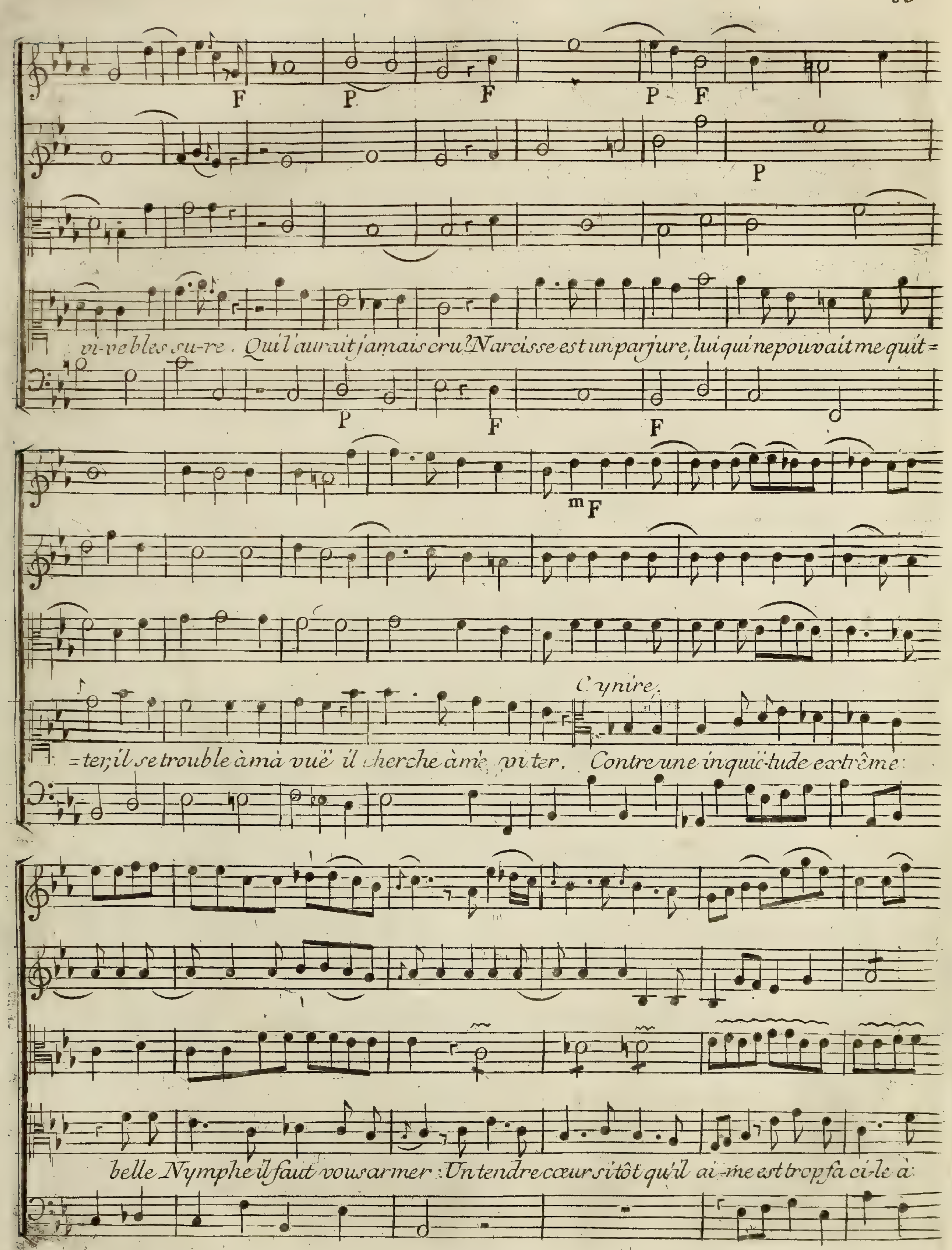
Pantomime

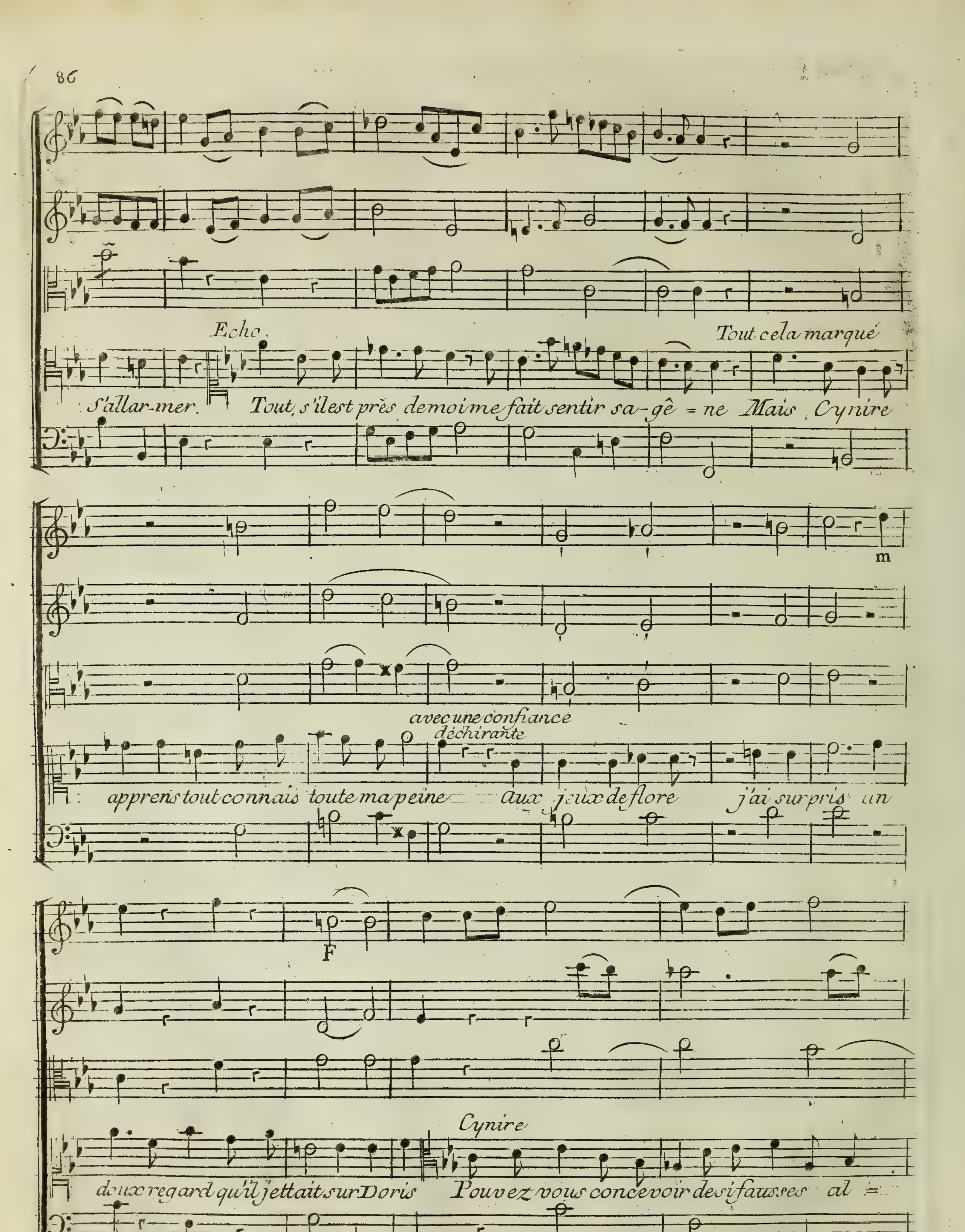


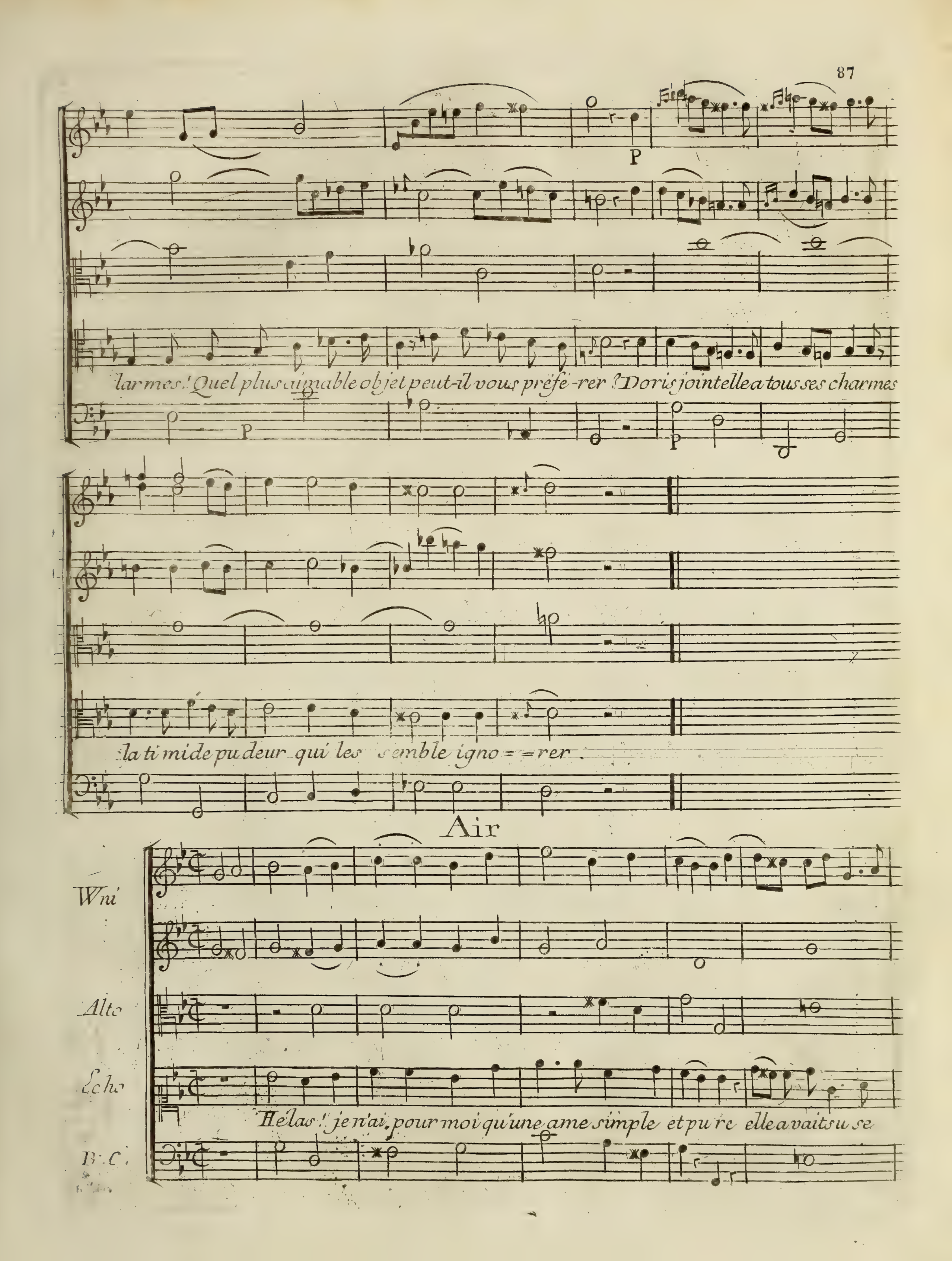
SCENE IIIe

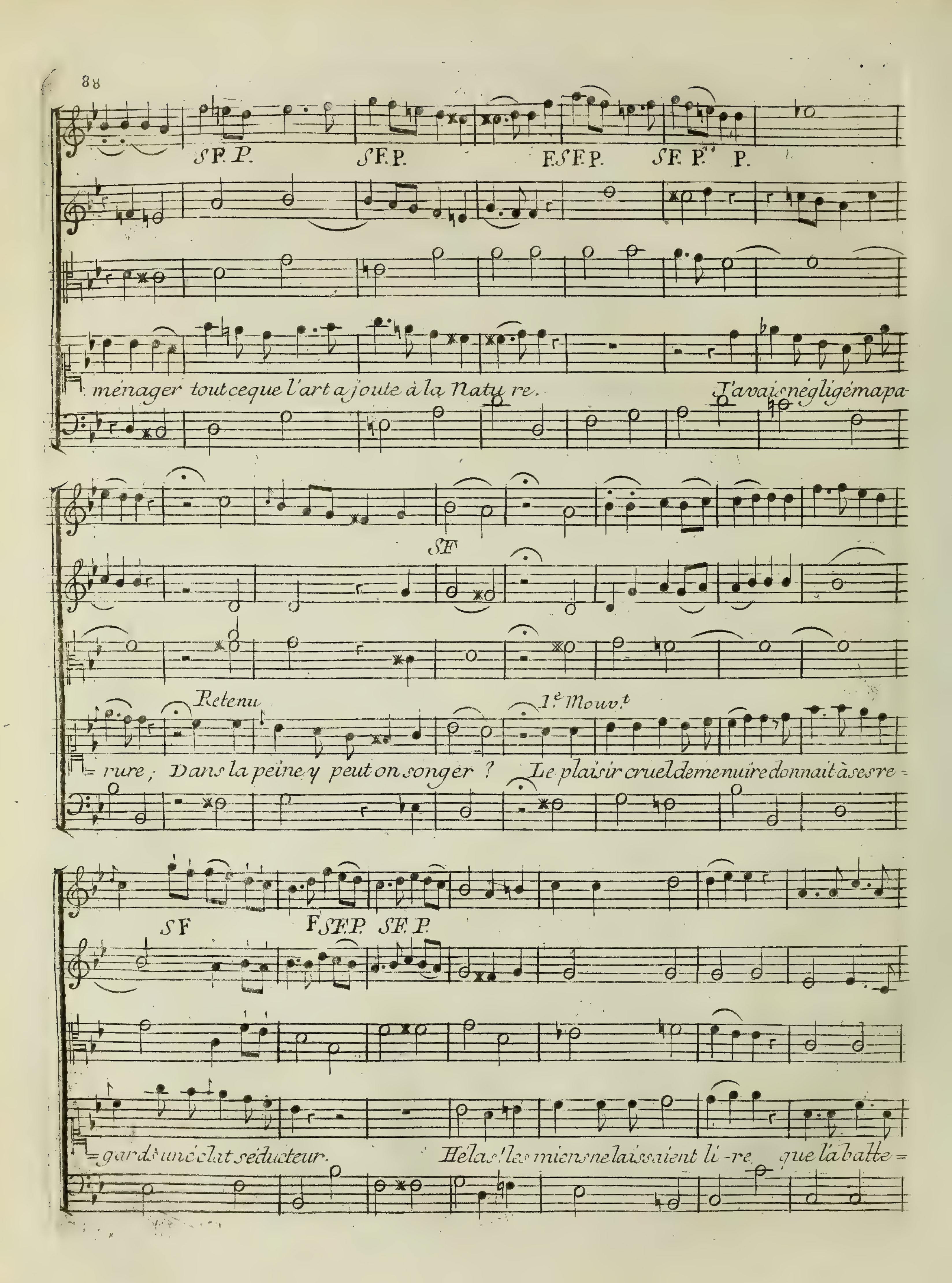
Echo Cynire

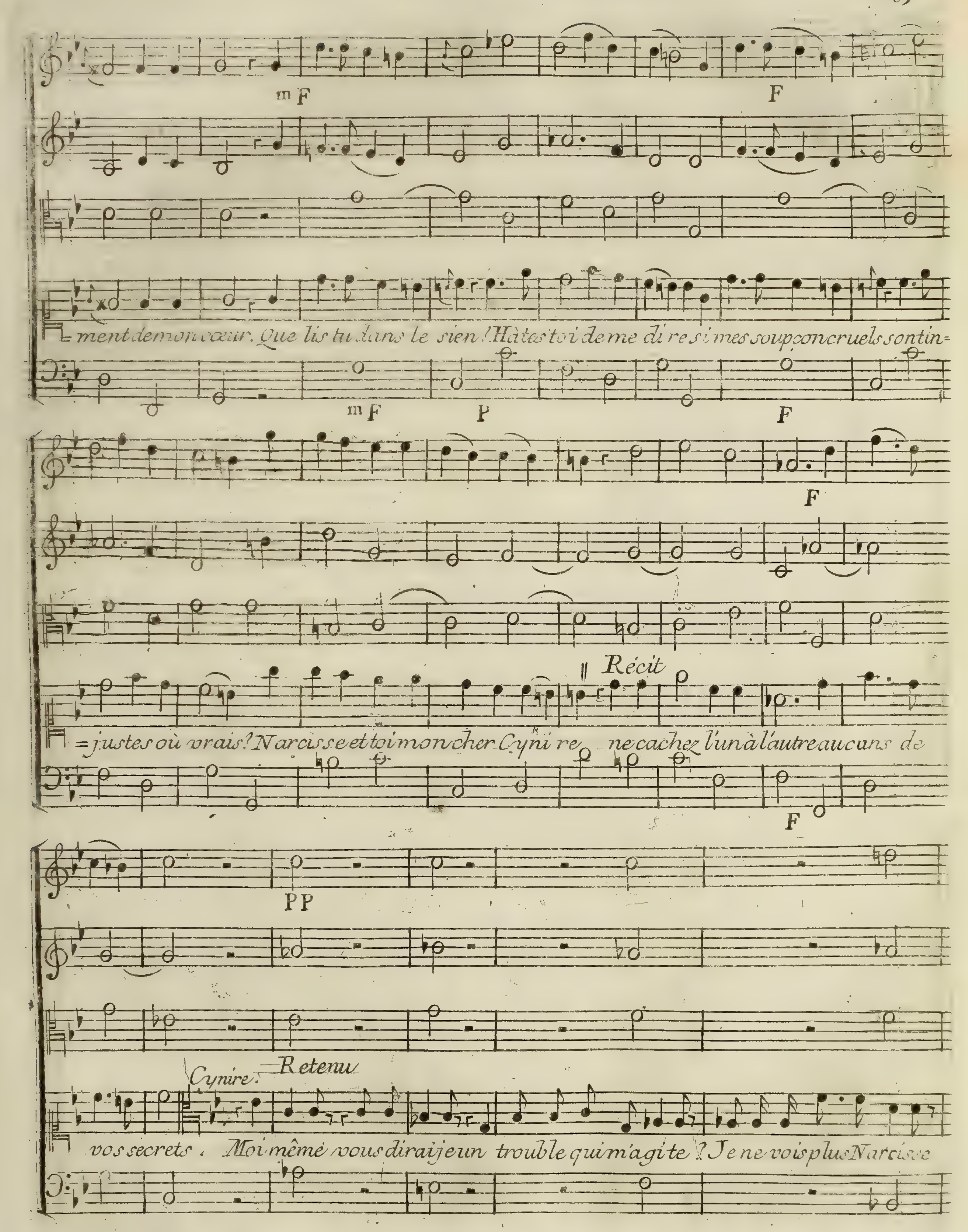

Echo
sombre et chagrin qui ternit de vos yeux l'éclat pur et serain ? Ton cœur tendre et fidelle
le Sang qui nous unit tous deux, de Narcisse et de toi l'amitié mutuelle te donnent droit de
= lire en ce cœur malheureux.
m
P
Gracioso.
J'y cache hélas une

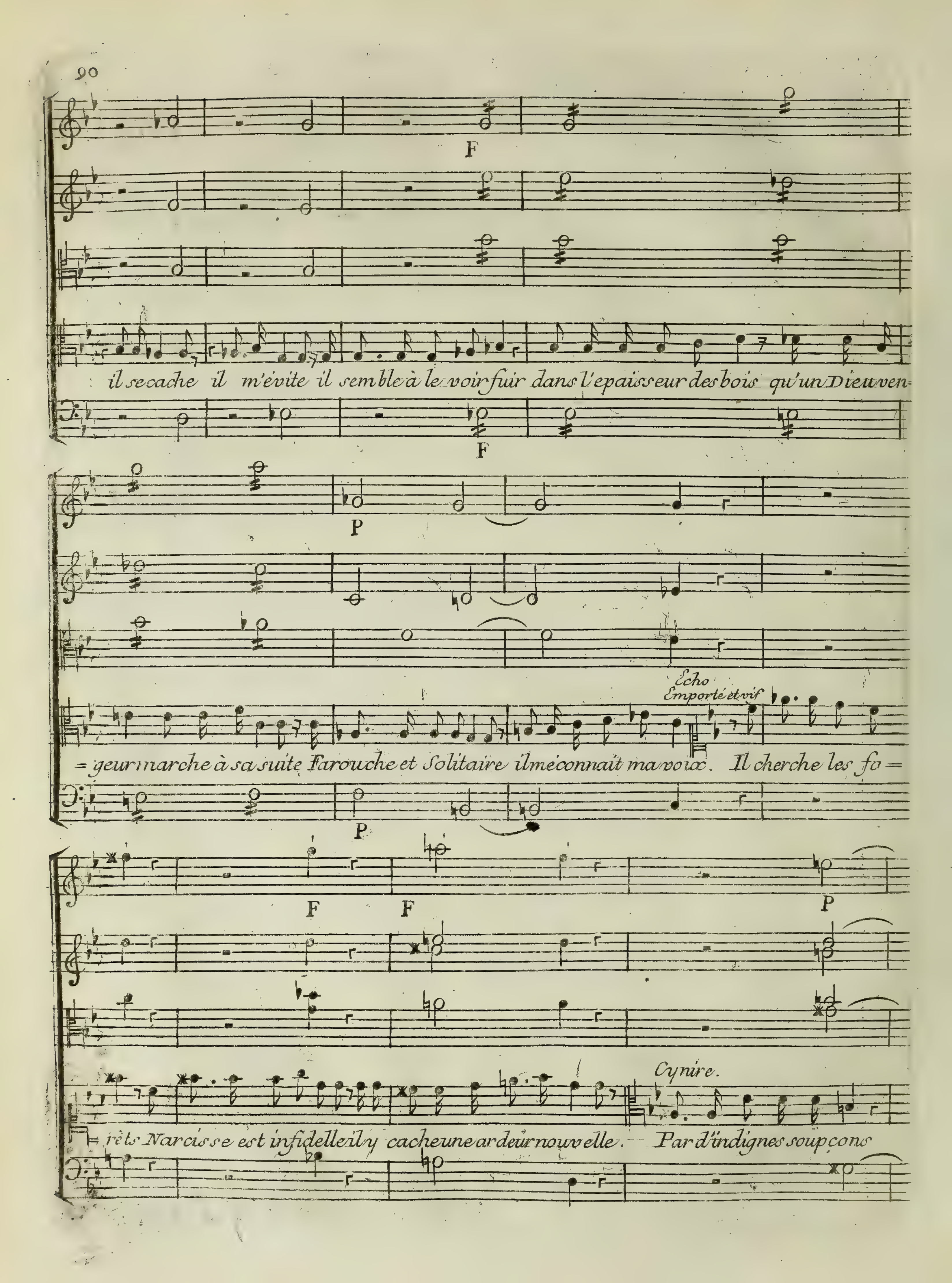

F
P
F
P
F
P
vi-ve bles su-re . Qui l'aurait jamais cru? Narcisse est un parjure, lui qui ne pouvait me quit=
P
F
F
mF
Cynire.
=ter, il se trouble à ma vuë il cherche à m'é- vi-ter. Contre une inquié-tude extrême
belle Nymphe il faut vous armer : Un tendre cœur si tôt qu'il ai-me est trop fa ci-le à

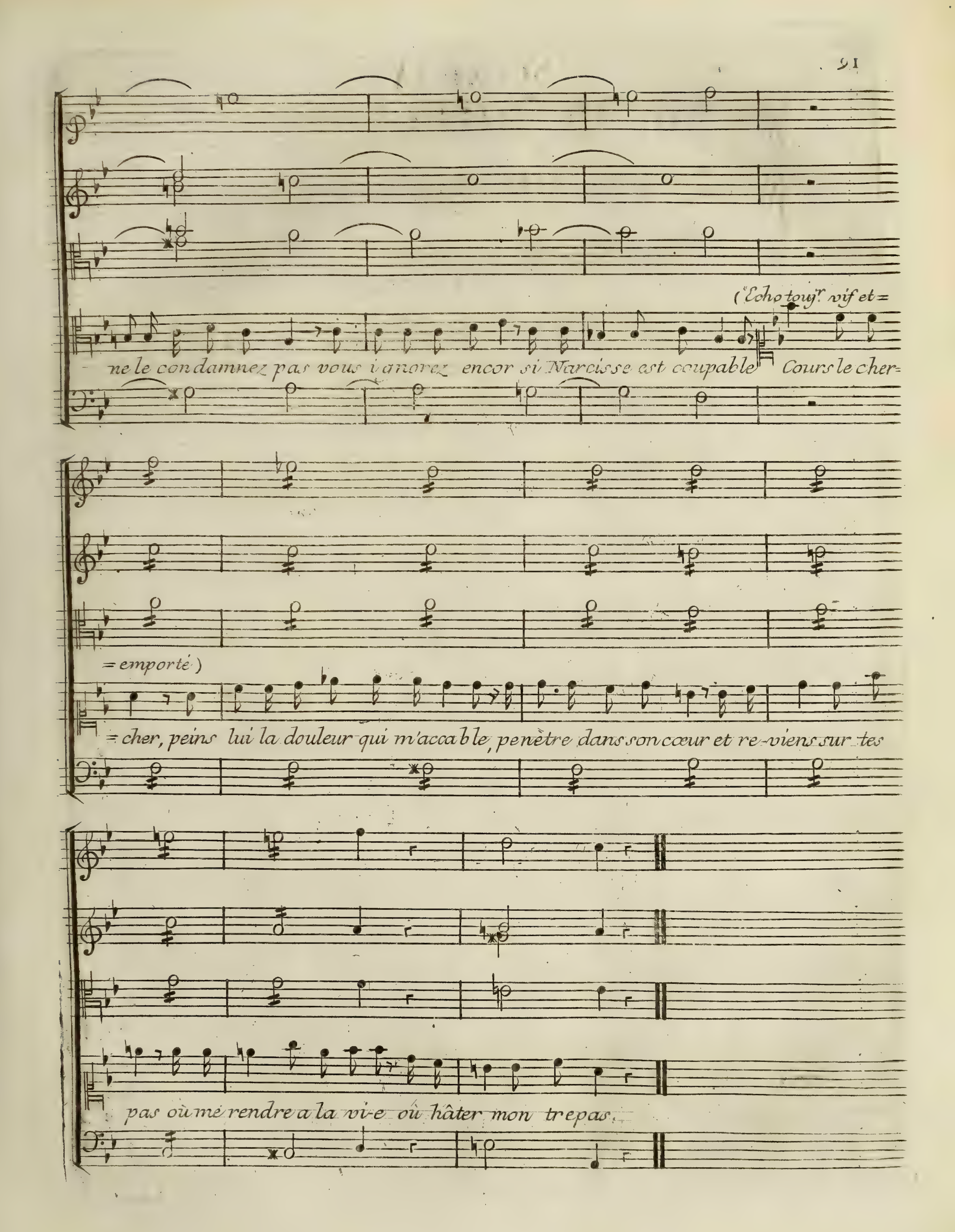

Echo.
Tout cela marqué
S'allar-mer. Tout, s'il est près de moi me fait sentir sa-gê = ne Mais Cynire
m
avec une confiance déchirante
apprens tout connais toute ma peine aux jeux de flore j'ai surpris un
F
Cynire
doux regard qu'il jettait sur Doris Pouvez vous concevoir de si fausses al =
m F

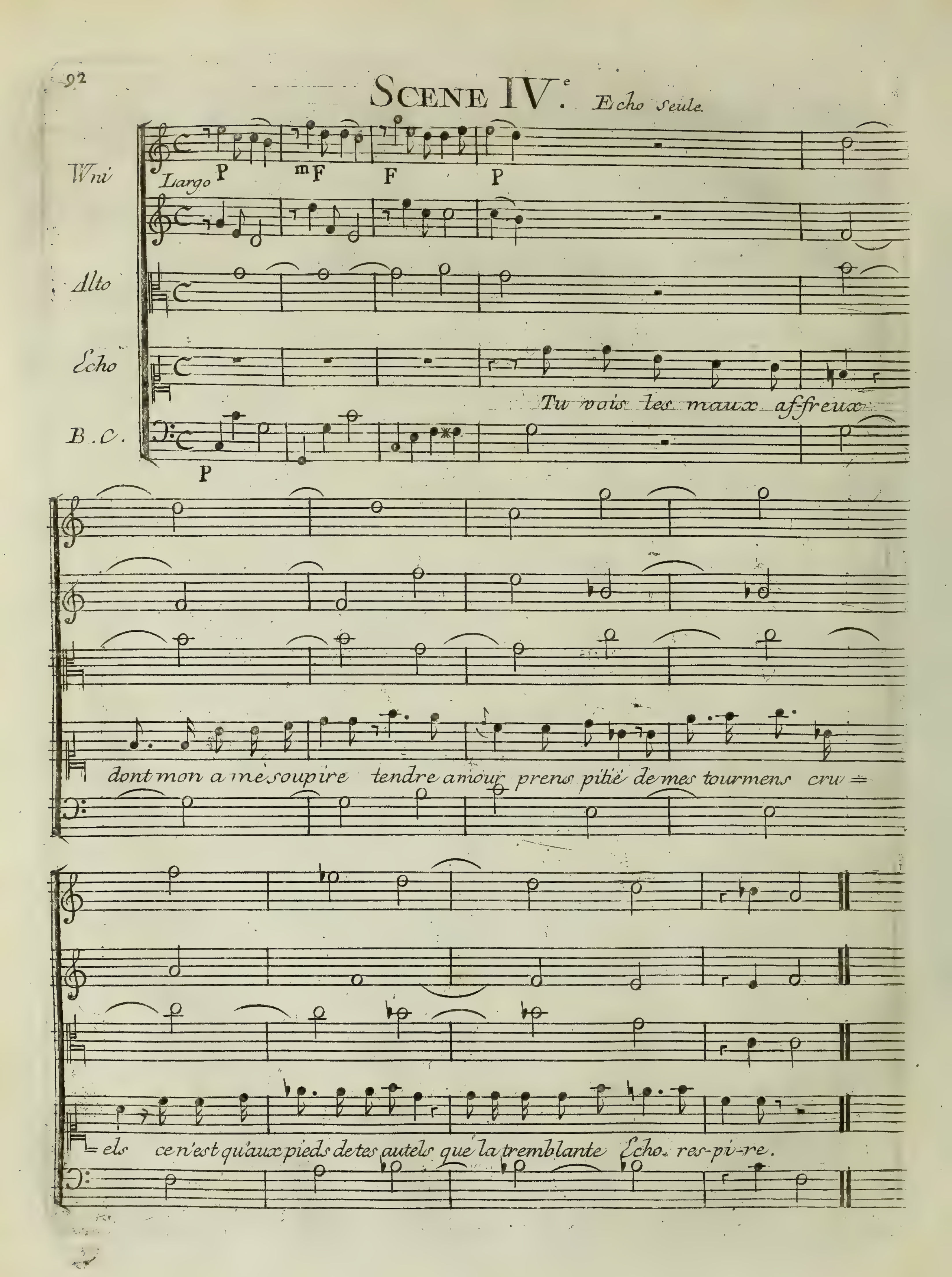

larmes! Quel plus aimable objet peut-il vous préfé-rer? Doris jointelle a tous ses charmes
la timide pudeur qui les semble igno = =rer.
Air
Vni
Alto
Echo
Hélas! je n'ai pour moi qu'une ame simple et pure elle avait su se
B.C.


SF.P.
SF.P.
F.SF.P.
SF. P.
P.
ménager tout ce que l'art ajoute à la Natu re.
J'avais négligé ma pa-
SF
Retenu
1.e Mouv.t
= rure; Dans la peine y peut on songer ? Le plaisir cruel de menuïre donnait à ses re =
SF
F.SF.P. SF.P.
= gards un éclat séducteur. Hélas! les miens ne laissaient li - re, que l'a batte =


mF
F
ment de mon cœur. Que lis tu dans le sien! Hâtes toi de me dire si mes soupçon cruels sont in=
mF
P
F
F
Récit
=justes où vrais! Narcisse et toi mon cher Cynire, ne cachez l'un à l'autre aucuns de
F
PP
Cynire.
Retenu
vos secrets. Moi même vous dirai je un trouble qui m'agite? Je ne vois plus Narcisse


F
F
il se cache il m'évite il semble à le voir fuir dans l'epaisseur des bois qu'un Dieu ven=
P
Echo
Emporté et vif
=geur marche à sa suite Farouche et Solitaire il méconnait ma voix. Il cherche les fo=
P
F
F
P
Cynire.
=rèts Narcisse est infidelle il y cache une ardeur nouvelle. Par d'indignes soupçons


(Echo toujrs. vif et=
ne le condamnez pas vous ignorez encor si Narcisse est coupable Cours le cher=
=emporté)
=cher, peins lui la douleur qui m'accable, penètre dans son cœur et re-viens sur tes
pas où me rendre a la vi-e où hâter mon trepas.


SCENE IV.e Echo seule.
Vni
Largo
P
mF
F
P
Alto
Echo
B.C.
P
Tu vois les maux affreux dont mon ame soupire tendre amour prens pitié de mes tourmens cru=
=els ce n'est qu'aux pieds de tes autels que la tremblante Echo res-pi-re.



dolce Con Espressione

W.ni

Dolce con Espressione

Alto

I.re Flute à bec

col P.V.

II.e Flute à bec

2.V.

Echo

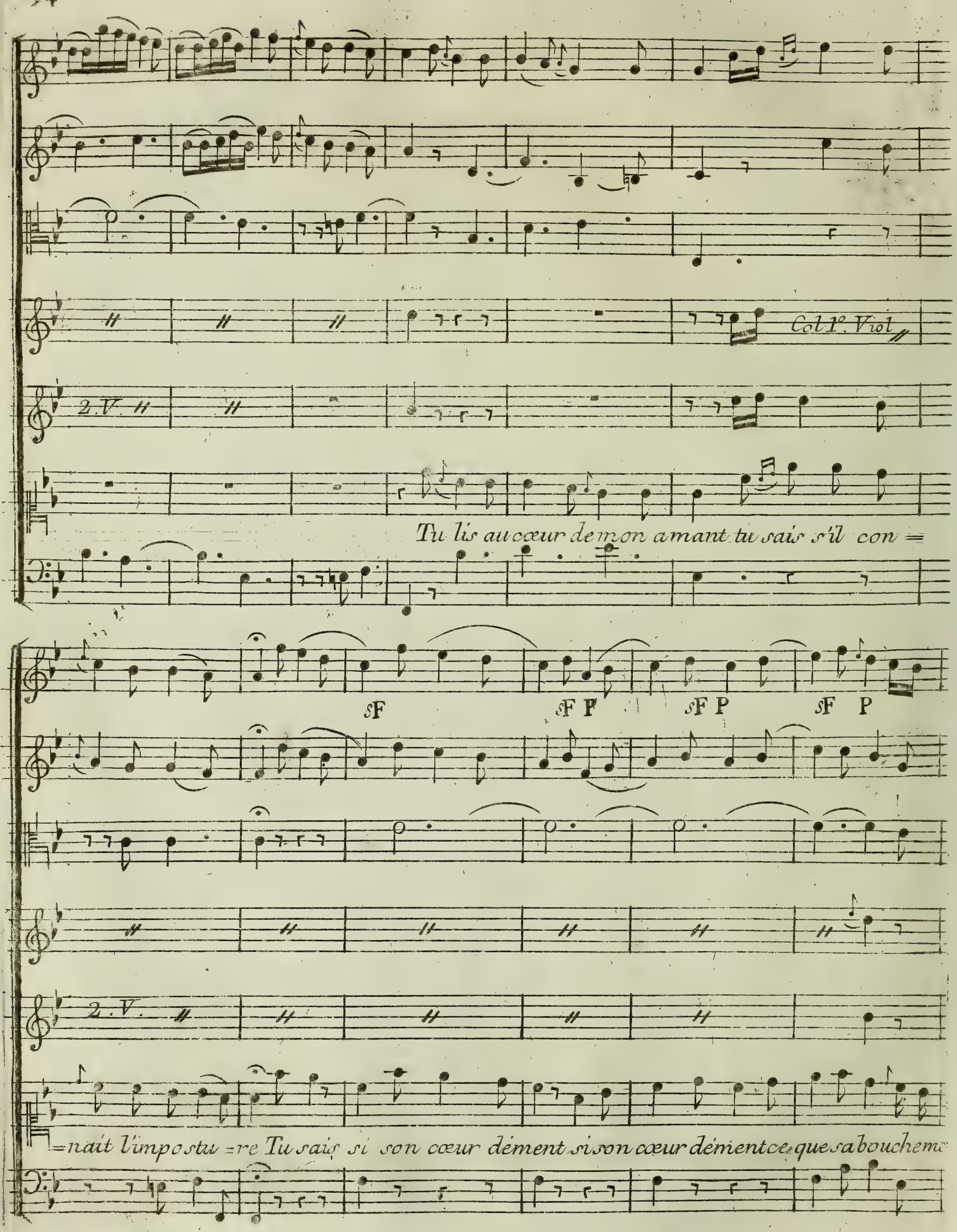
Peut être d'un injuste effroi ma tendresse=

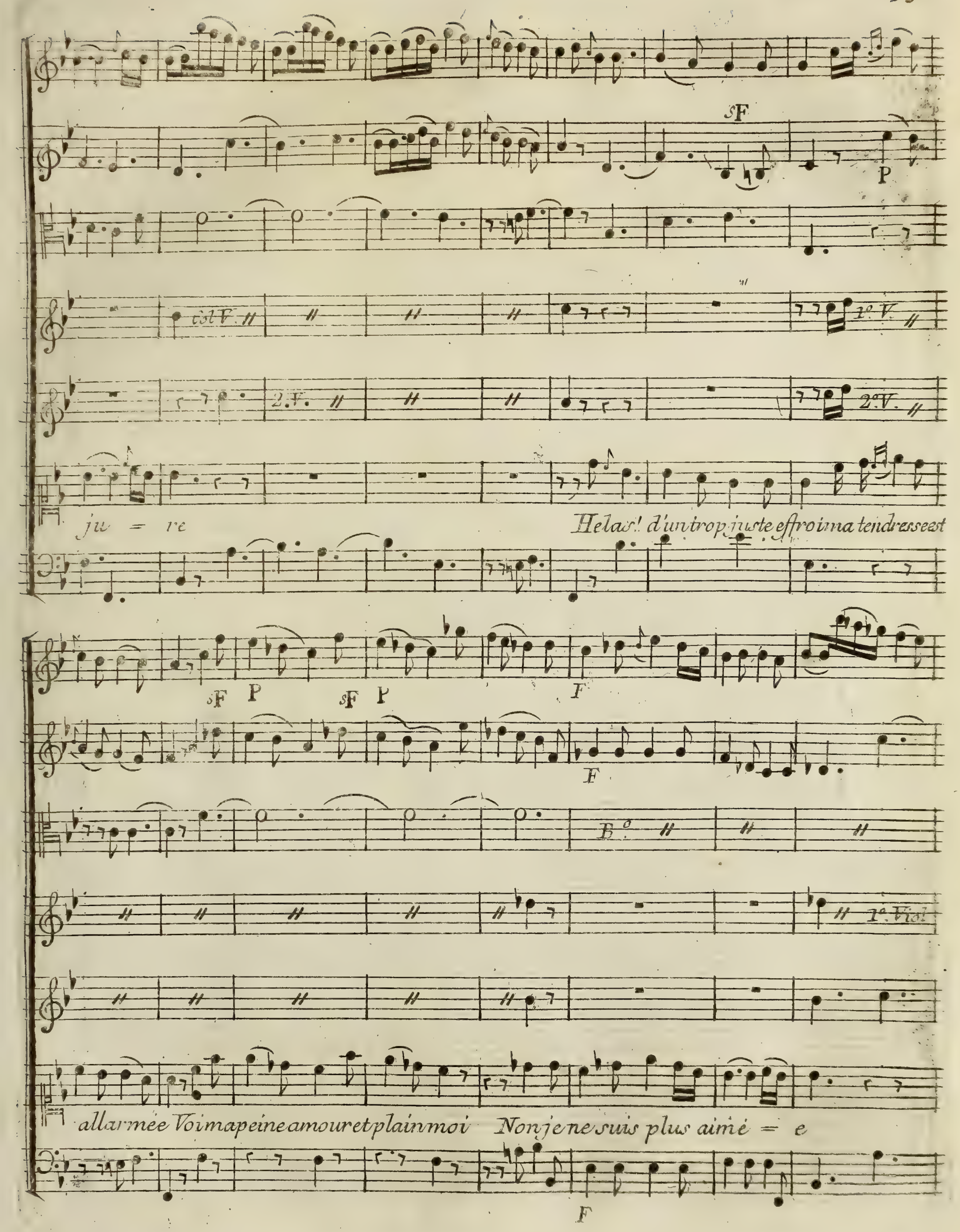
B.C.

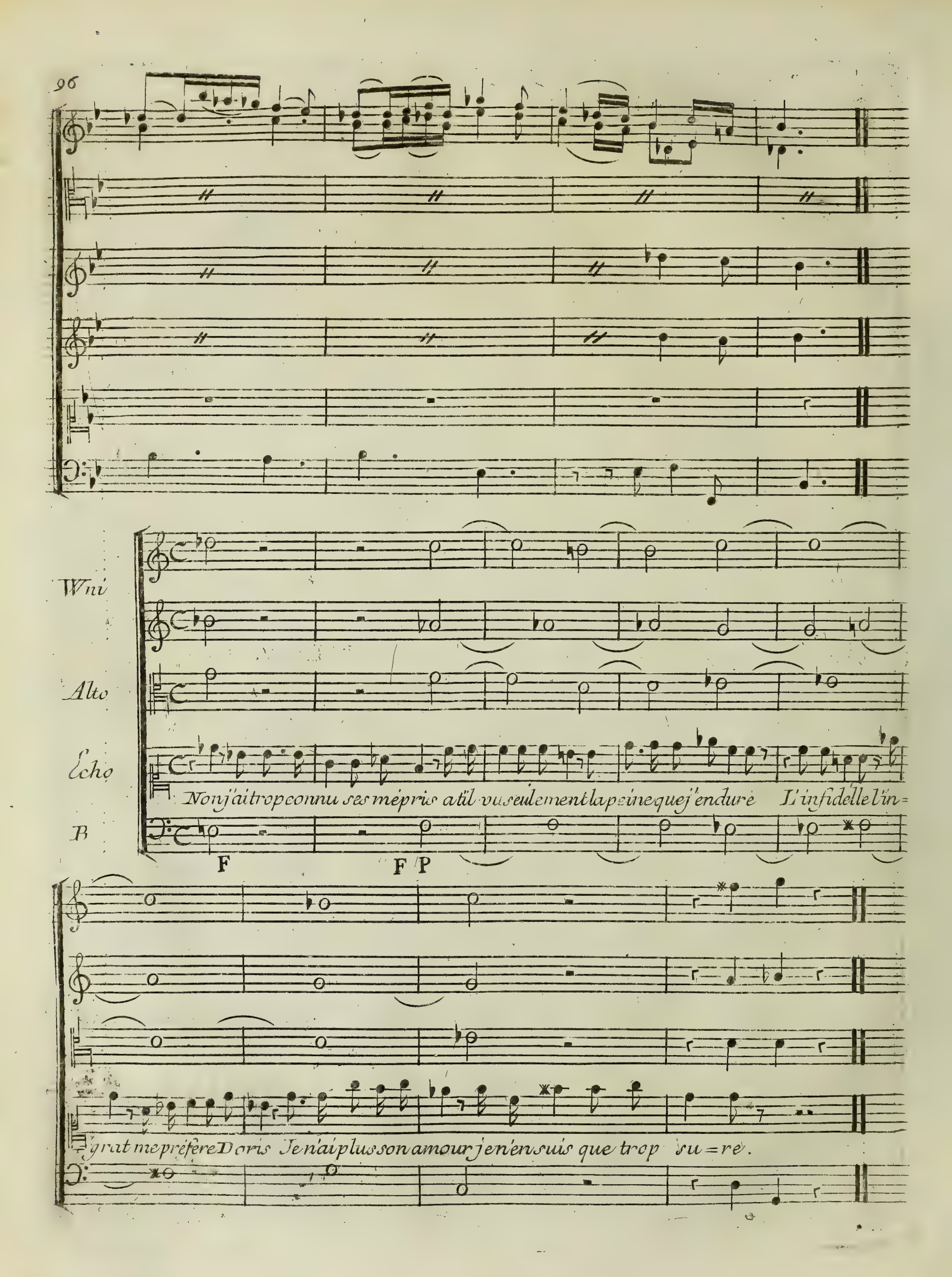
sF P sF P sF P sF PP

Viol. 1o.

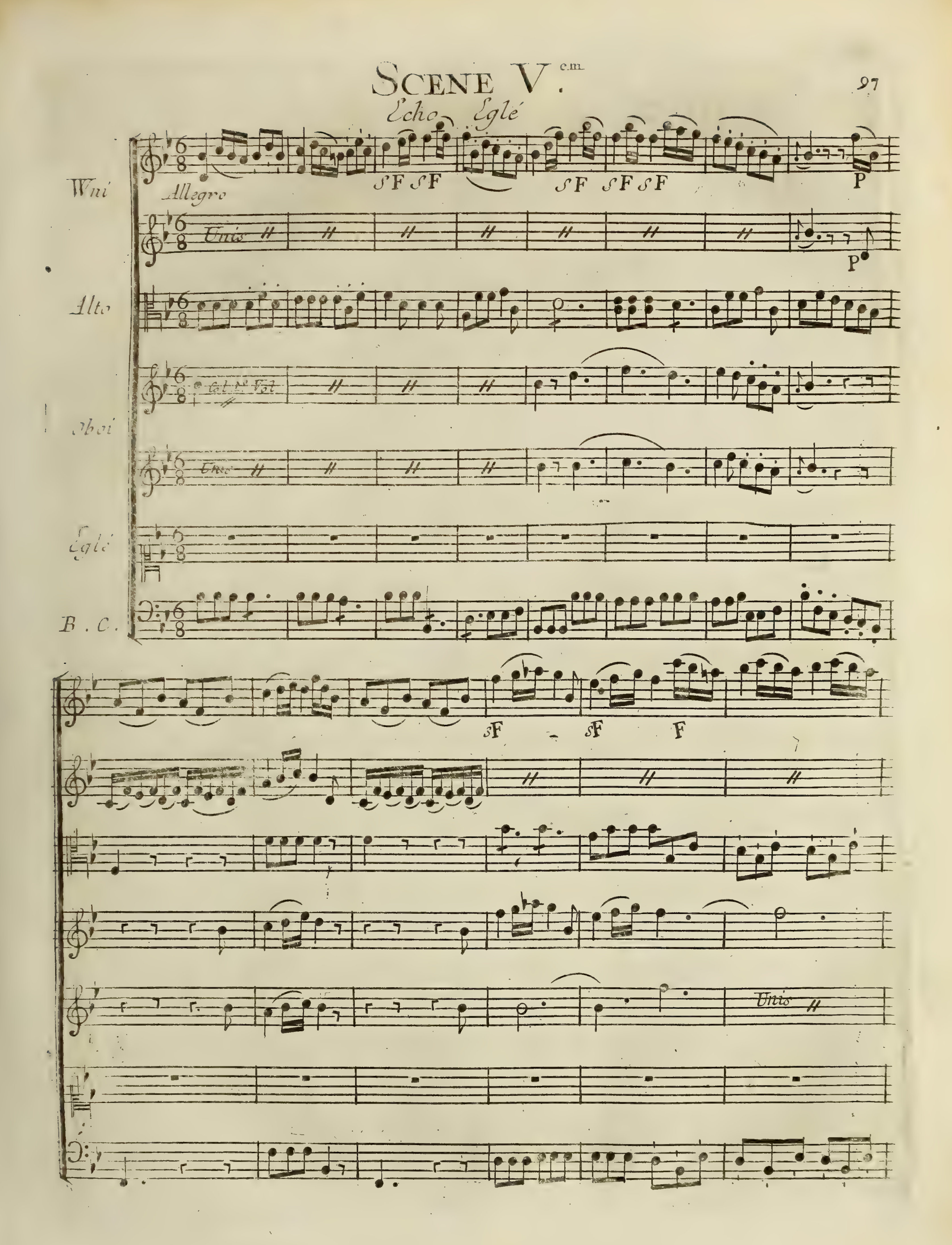
est allarmé e Ecoute amour et dis moi et dis moi si je suis encor aimé = e


2.V.
Col 1º. Viol
Tu lis au cœur de mon amant tu sais s'il con =
sF
sF P
sF P
sF P
2.V.
=nait l'impostu =re Tu sais si son cœur dément si son cœur dément ce que sa bouche m=

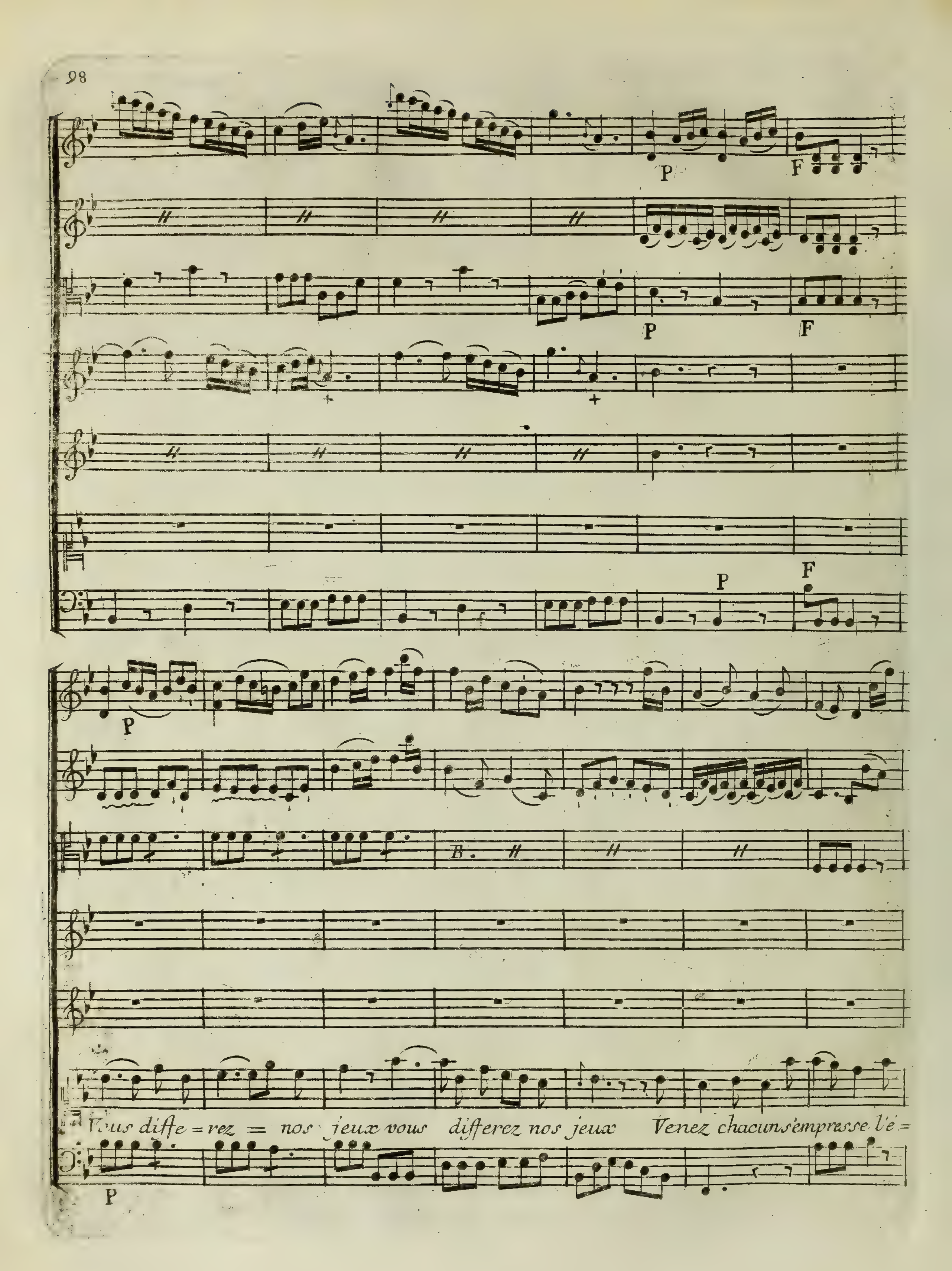

sF
P
col V.
2.V.
1º.V.
2º.V.
ju = re
Helas! d'un trop juste effroi ma tendresse est
sF
P
sF
P
F
F
Bº
1º. Viol
allarmée Voi ma peine amour et plain moi Non je ne suis plus aimé = e
F

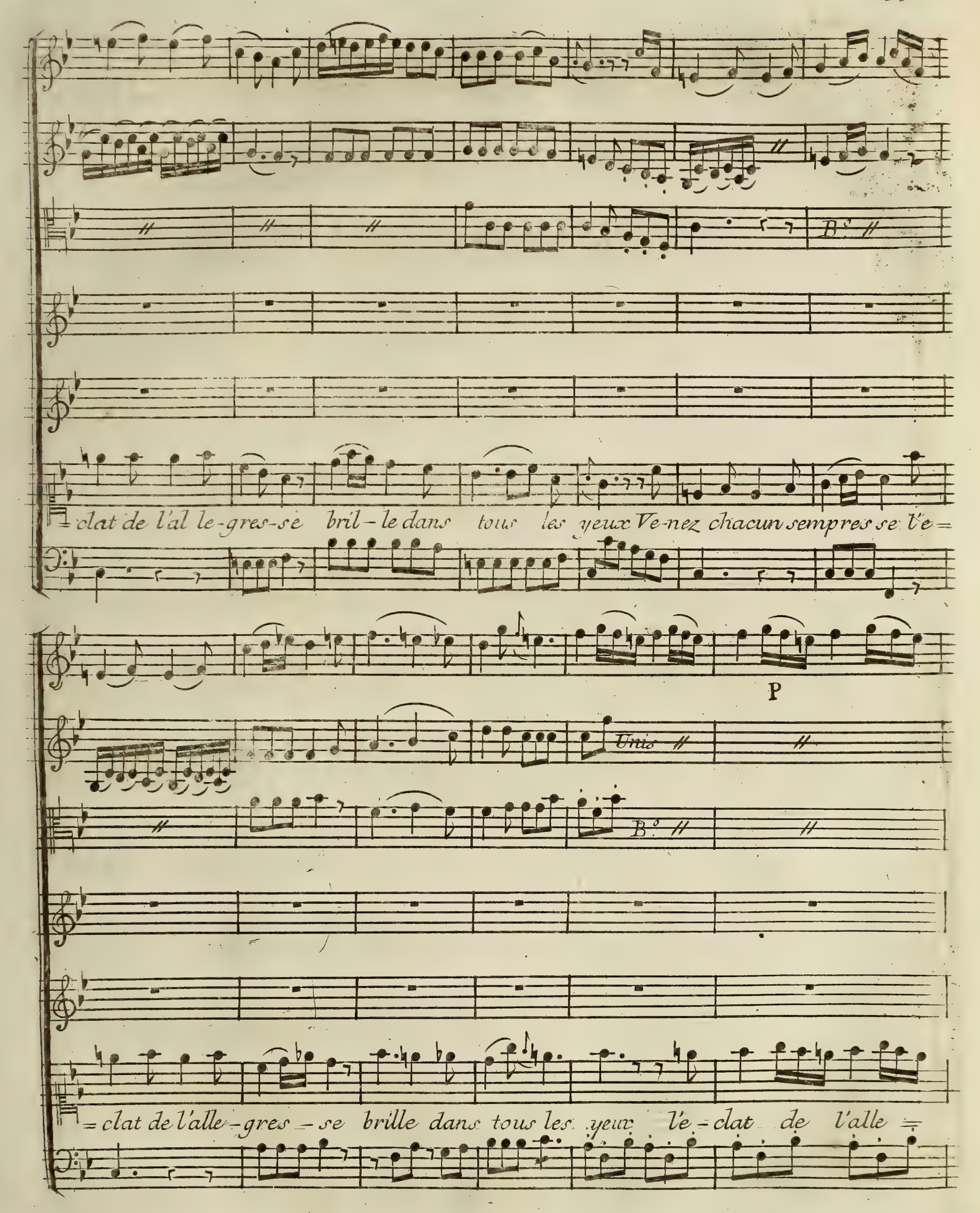

Wni
Alto
Écho
B
Non j'ai trop connu ses mépris a t'il vu seulement la peine que j'endure L'infidelle l'in=
F
F P
grat me préfere Doris Je n'ai plus son amour je n'en suis que trop su=re.

SCENE V.e.me

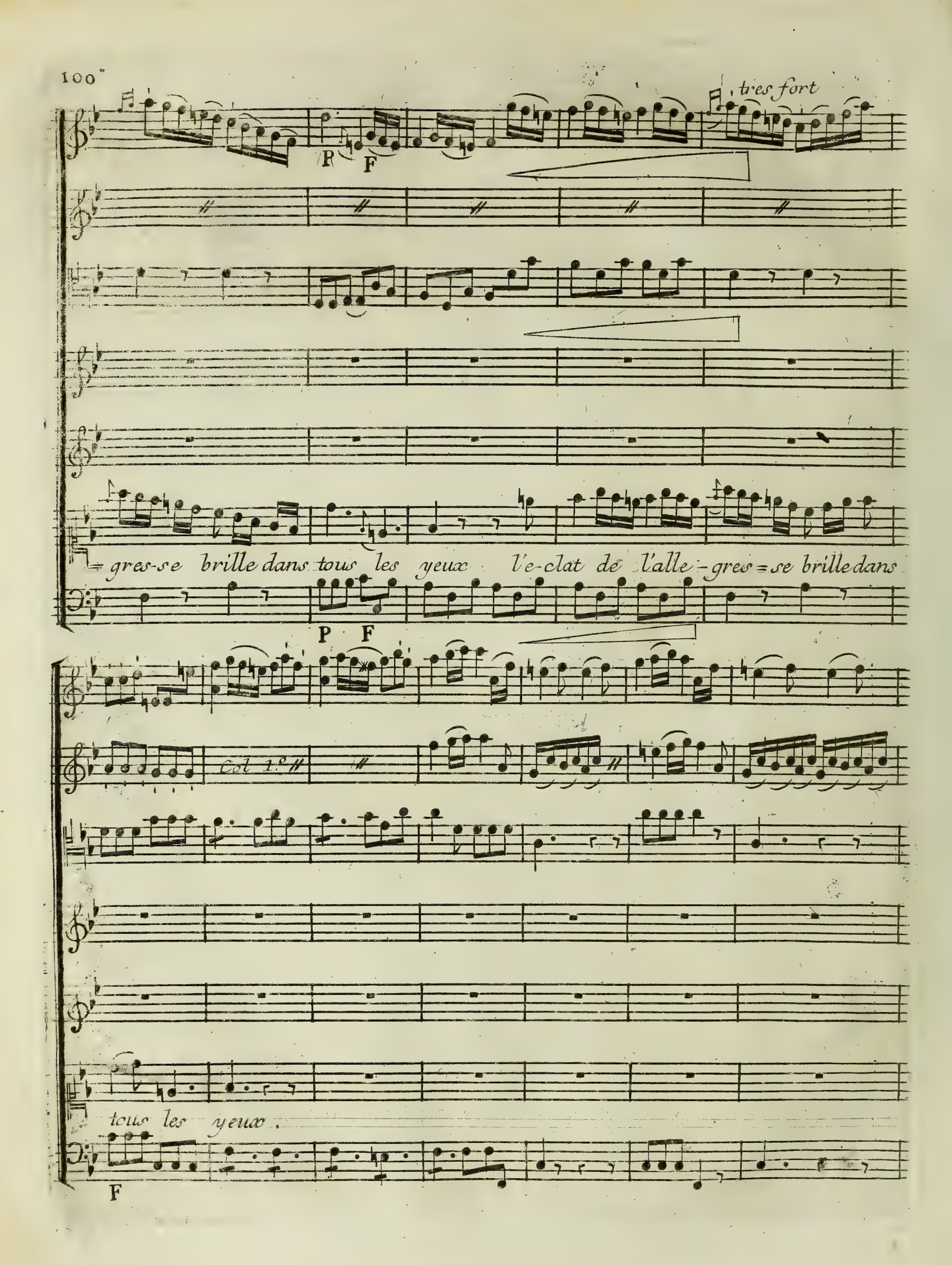


Echo Eglé
Wni
Allegro
SF SF
SF SF SF
P
Unis
P
Alto
Col. 1.o Vol.
Oboi
Unis
Eglé
B. C.
sF
sF
F
Unis

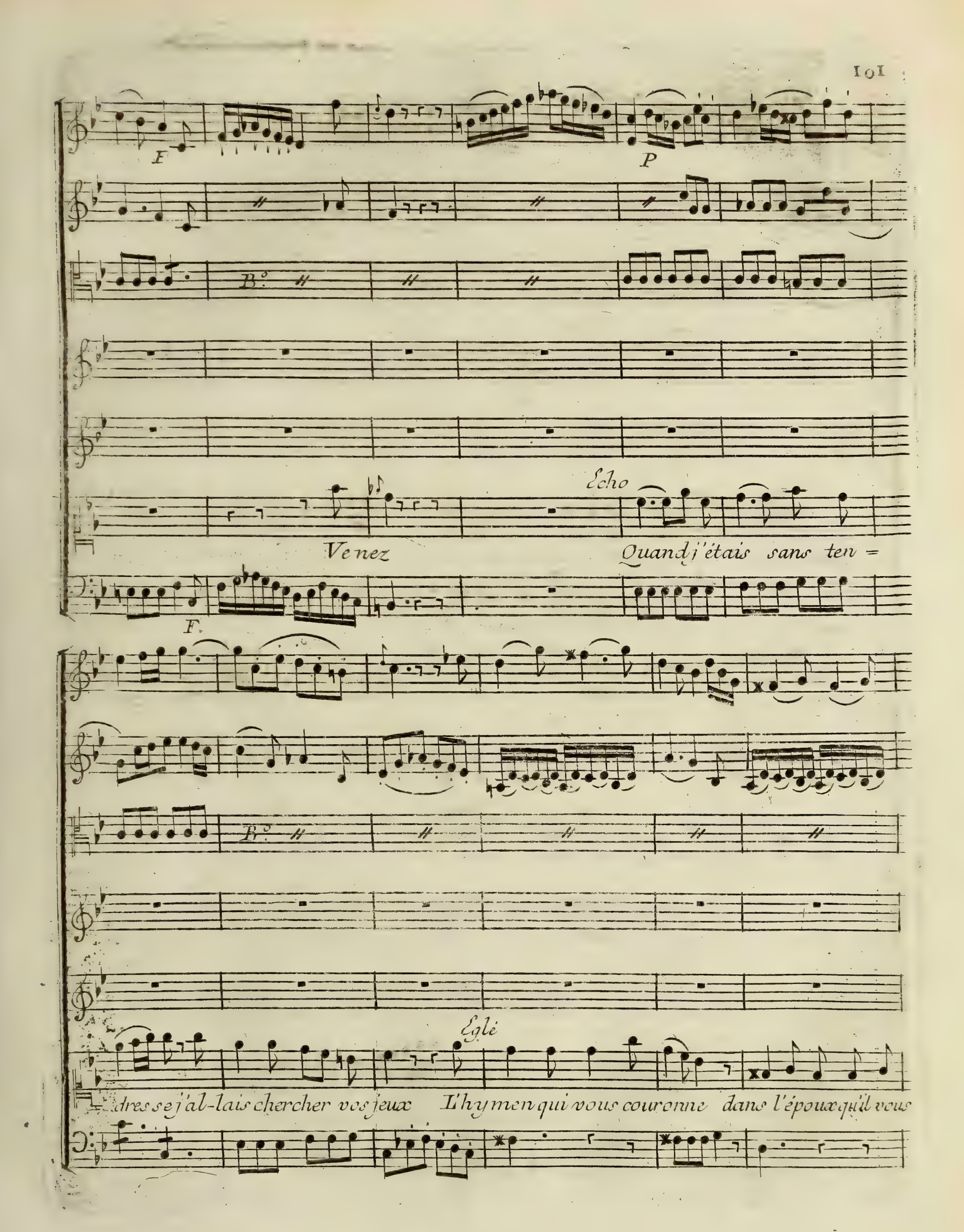

P
F
P
F
P
F
P
B.
Vous diste = rez = nos jeux vous differez nos jeux Venez chacun s'empresse l'é =
P

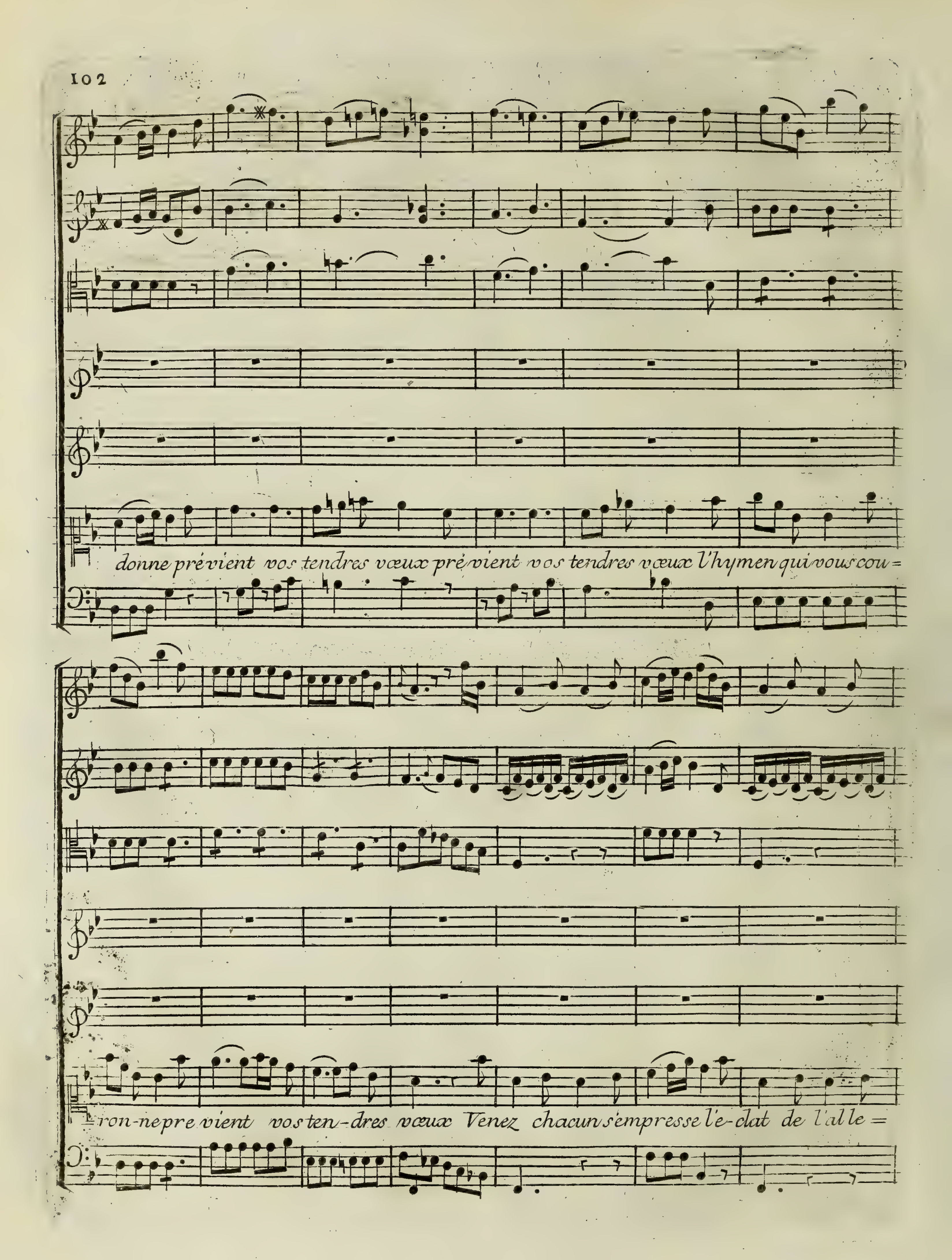


clat de l'al le-gres-se bril-le dans tous les yeux Ve-nez chacun sempres se l'e=
Unis
B.c
P
=clat de l'alle-gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle=

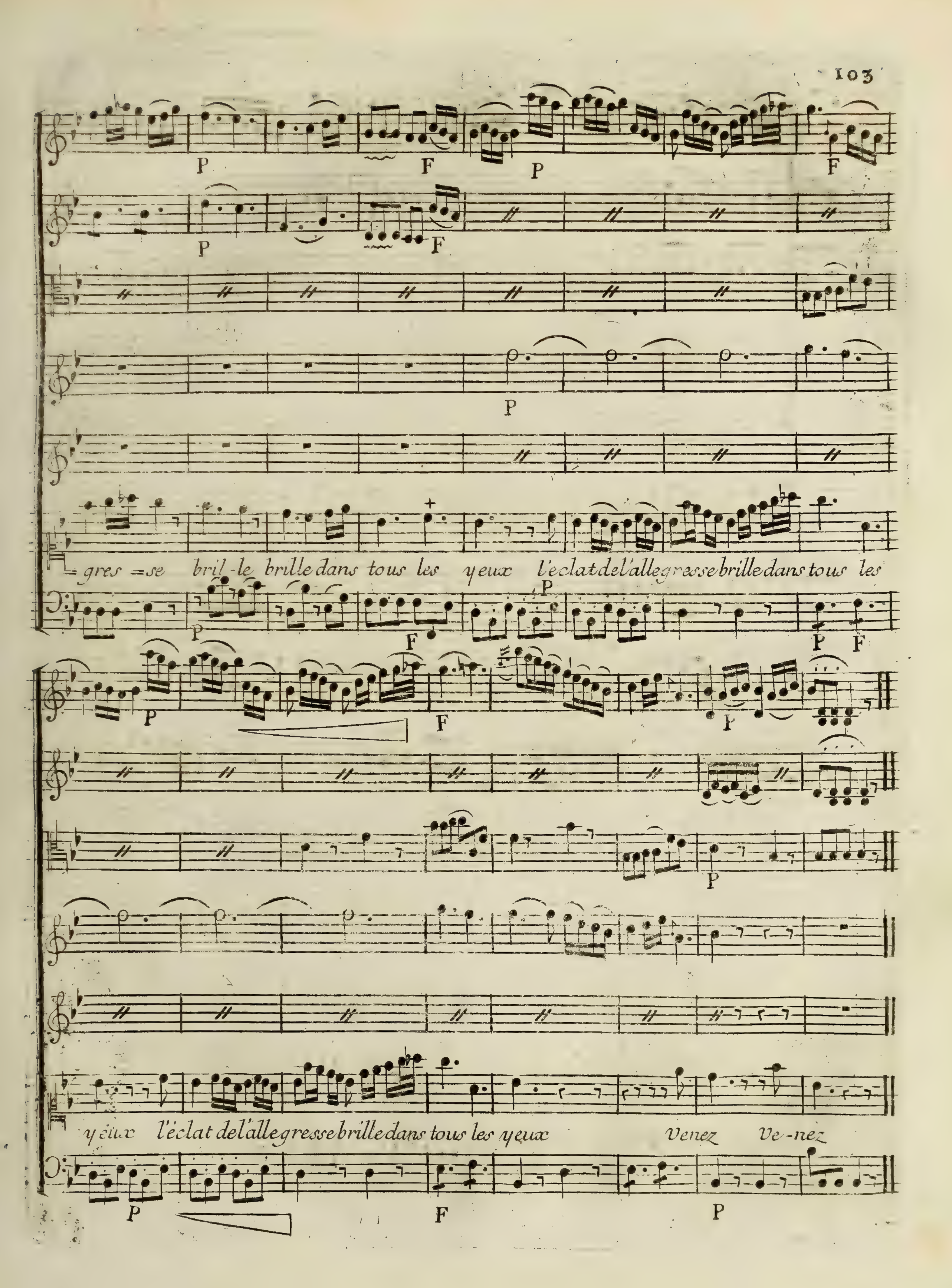


tres fort
P
F
Col 1.°
gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle-gres-se brille dans
tous les yeux.
P F
F


F
P
B.°
Echo
Venez
Quand j'étais sans ten=
F.
B.°
Eglé
dresse j'al-lais chercher vos jeux L'hymen qui vous couronne dans l'époux qu'il vous



donne prévient vos tendres vœux prévient vos tendres vœux l'hymen qui vous cou=
ron-ne pre vient vos ten-dres vœux Venez chacun s'empresse l'e-clat de l'alle=


P
F
P
F
P
F
P
gres = se bril-le brille dans tous les yeux l'eclat del'allegresse brille dans tous les
P
F
P
P F
P
F
F
P
P
yeux l'éclat del'allegresse brille dans tous les yeux Venez Ve-nez
P
F
P

Vni

Alto
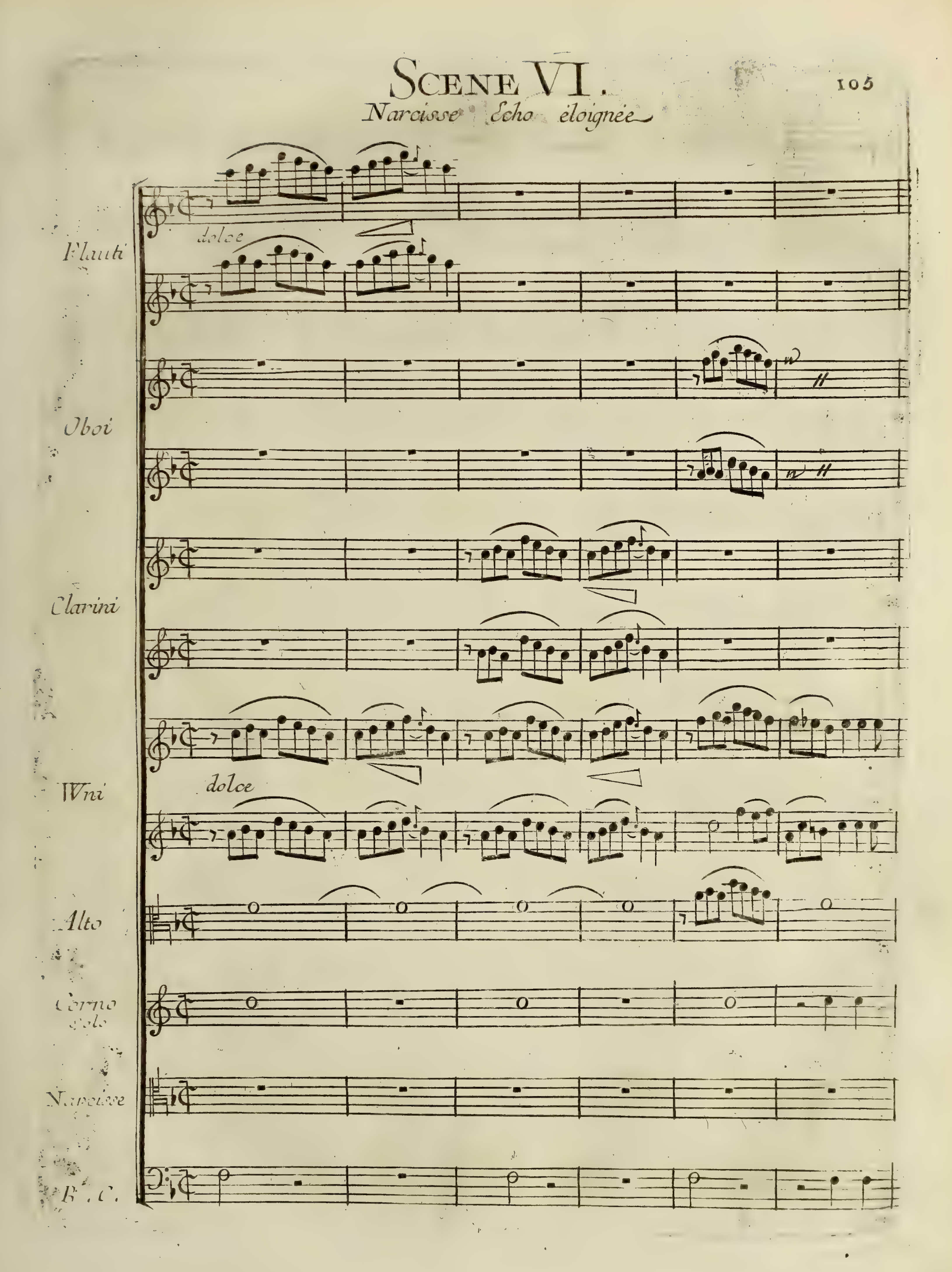
Echo

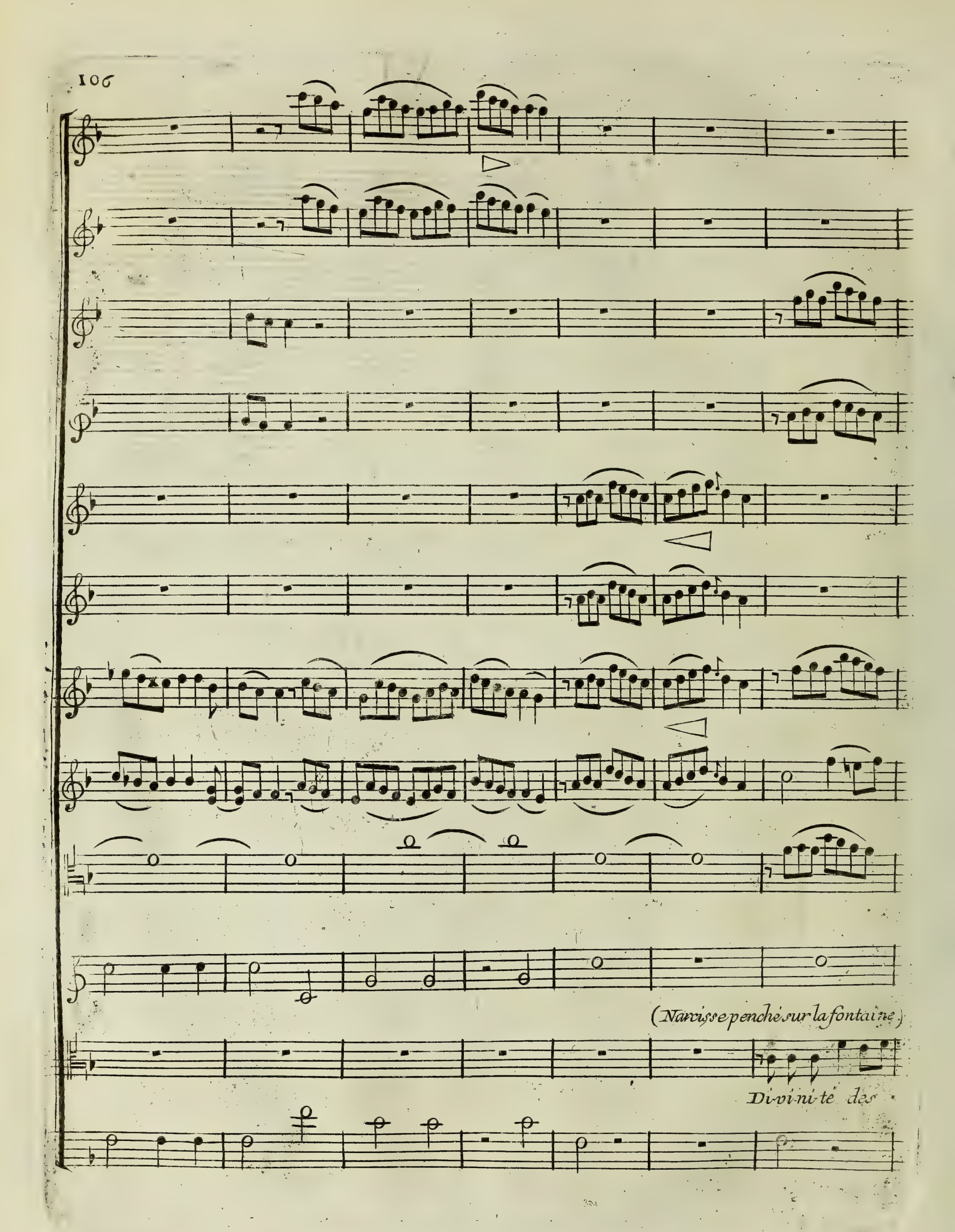
B.C.

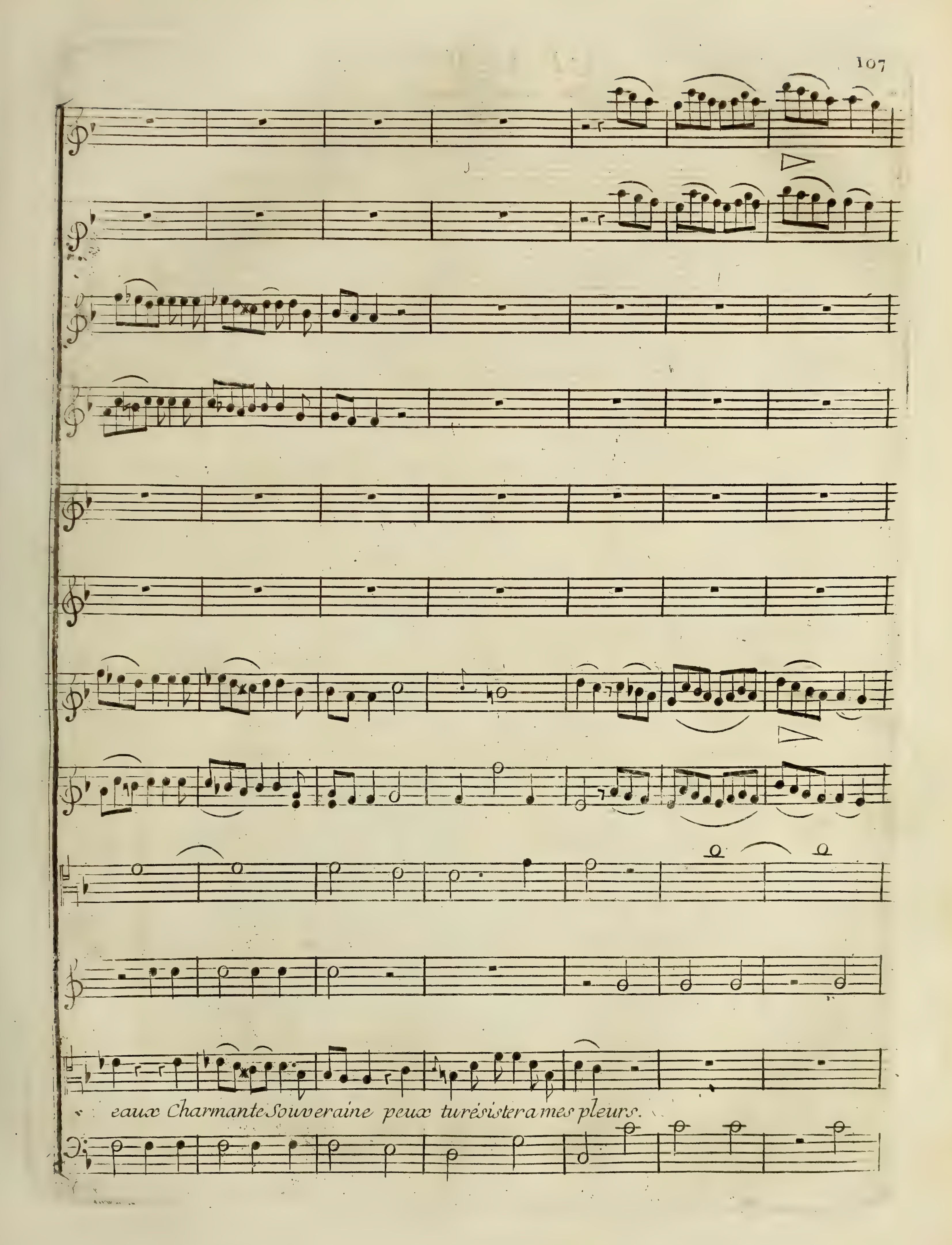
Apprends ma chere Eglé le Sujet de ma peine, Nar=

=cis-se Mais je l'ap-per-çoi Je le vais ob-ser-ver de=

=gra-ce é-loi-gne toi.

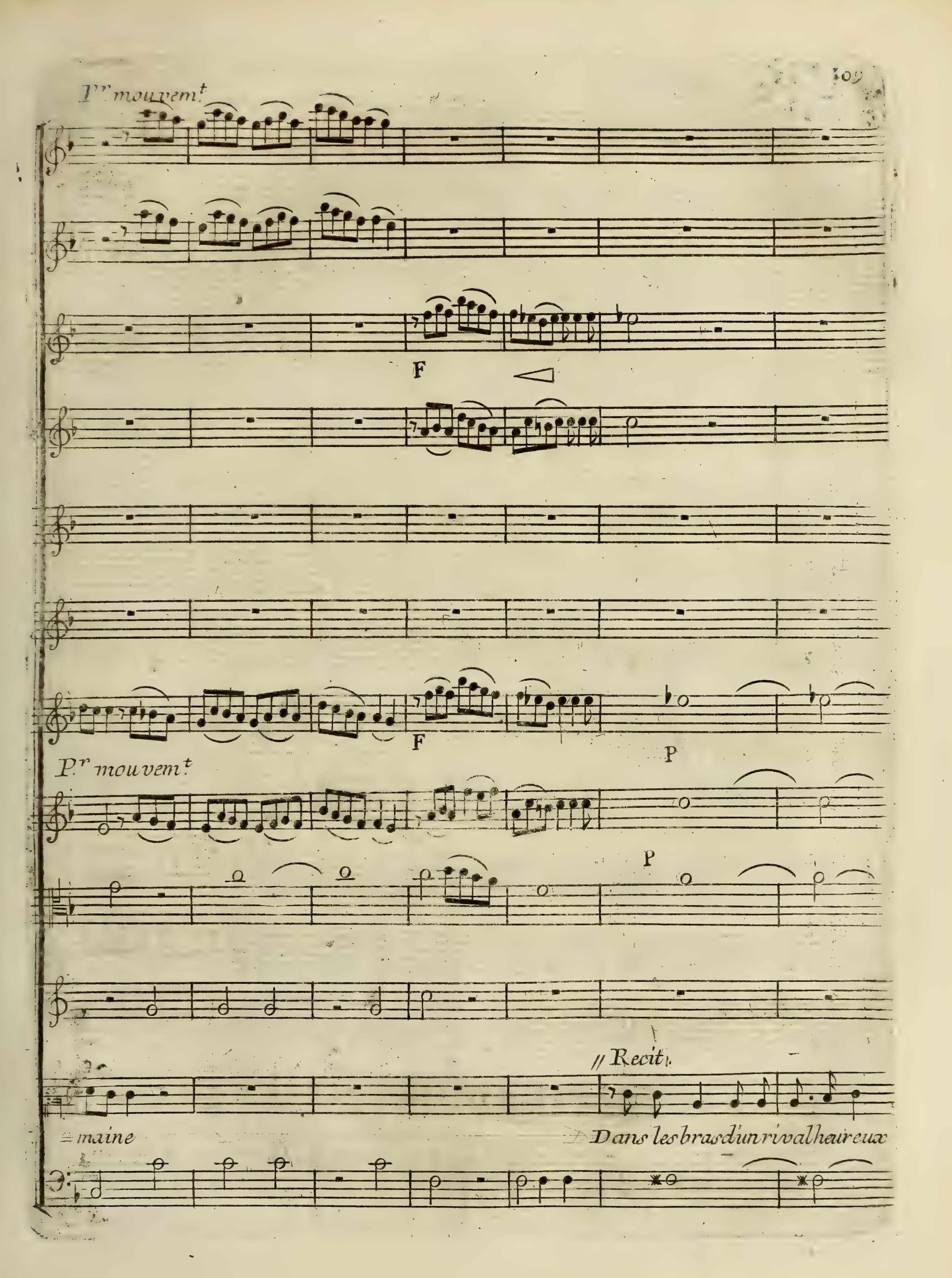

SCENE VI.
Narcisse Echo éloignée
Flauti
dolce
Oboi
Clarini
Vlni
dolce
Alto
Corno solo
Narcisse
B. C.

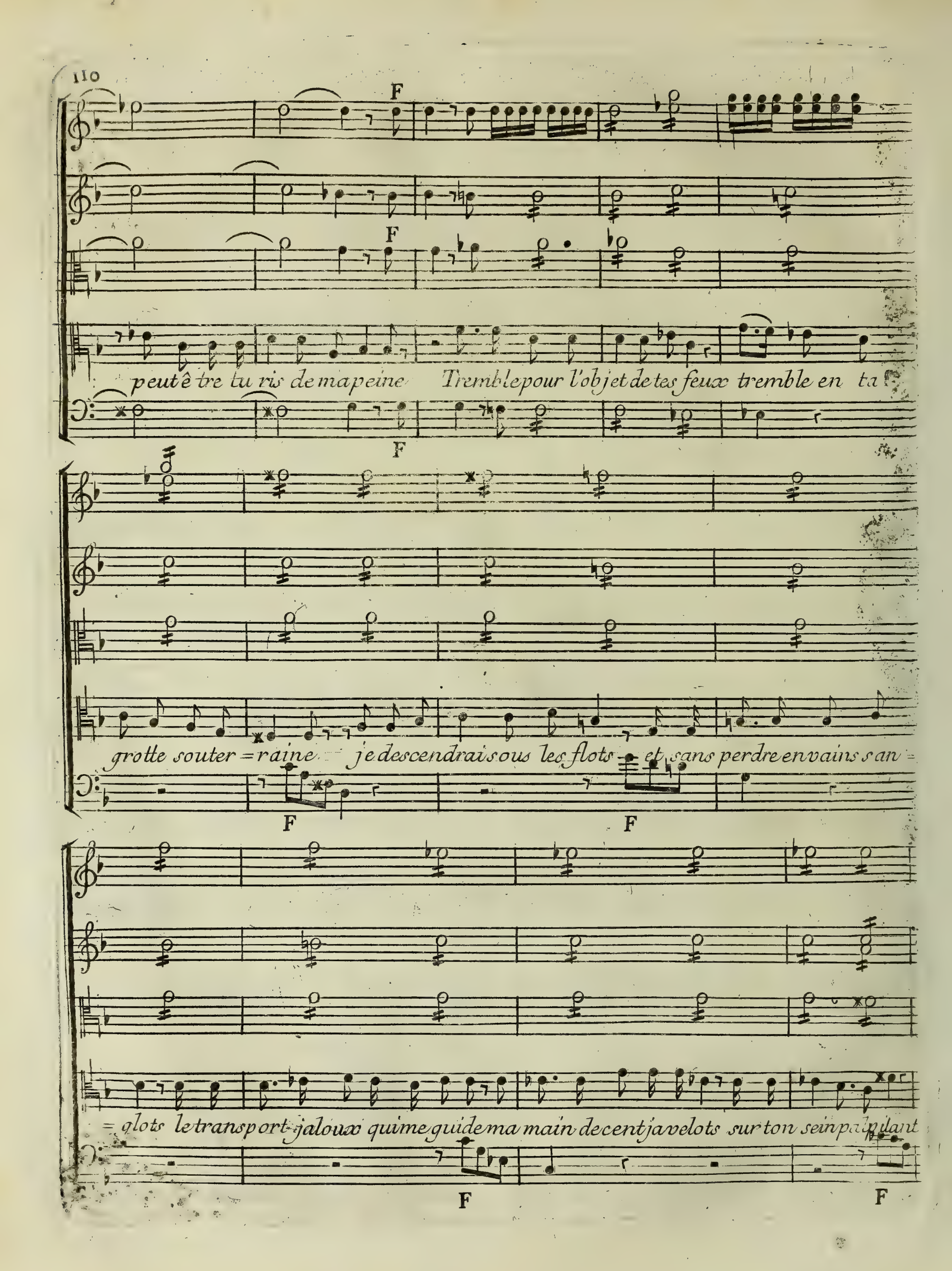

(Narcisse penché sur la fontaine.)
Di-vi-ni-té des

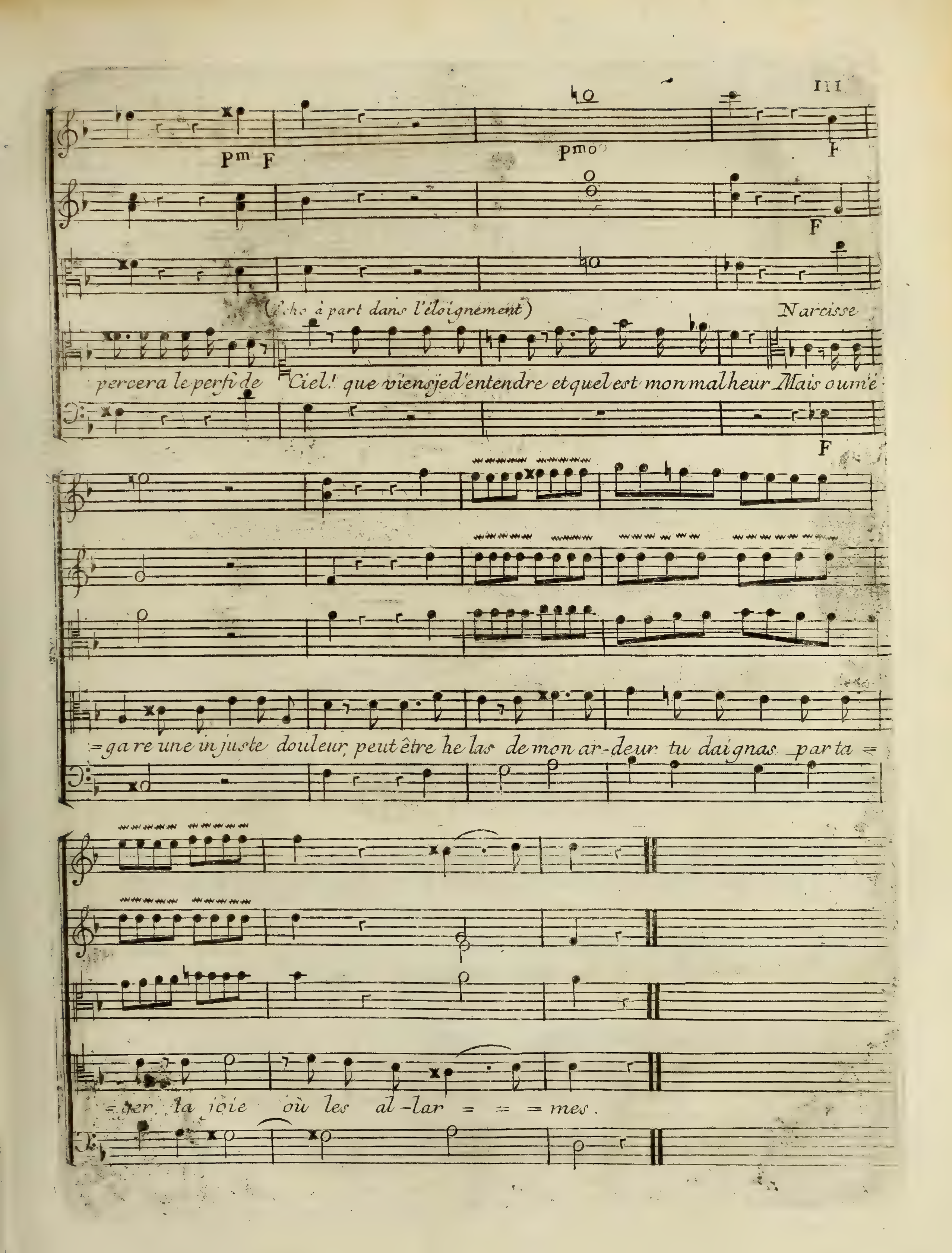

eaux Charmante Souveraine peux tu résister a mes pleurs.

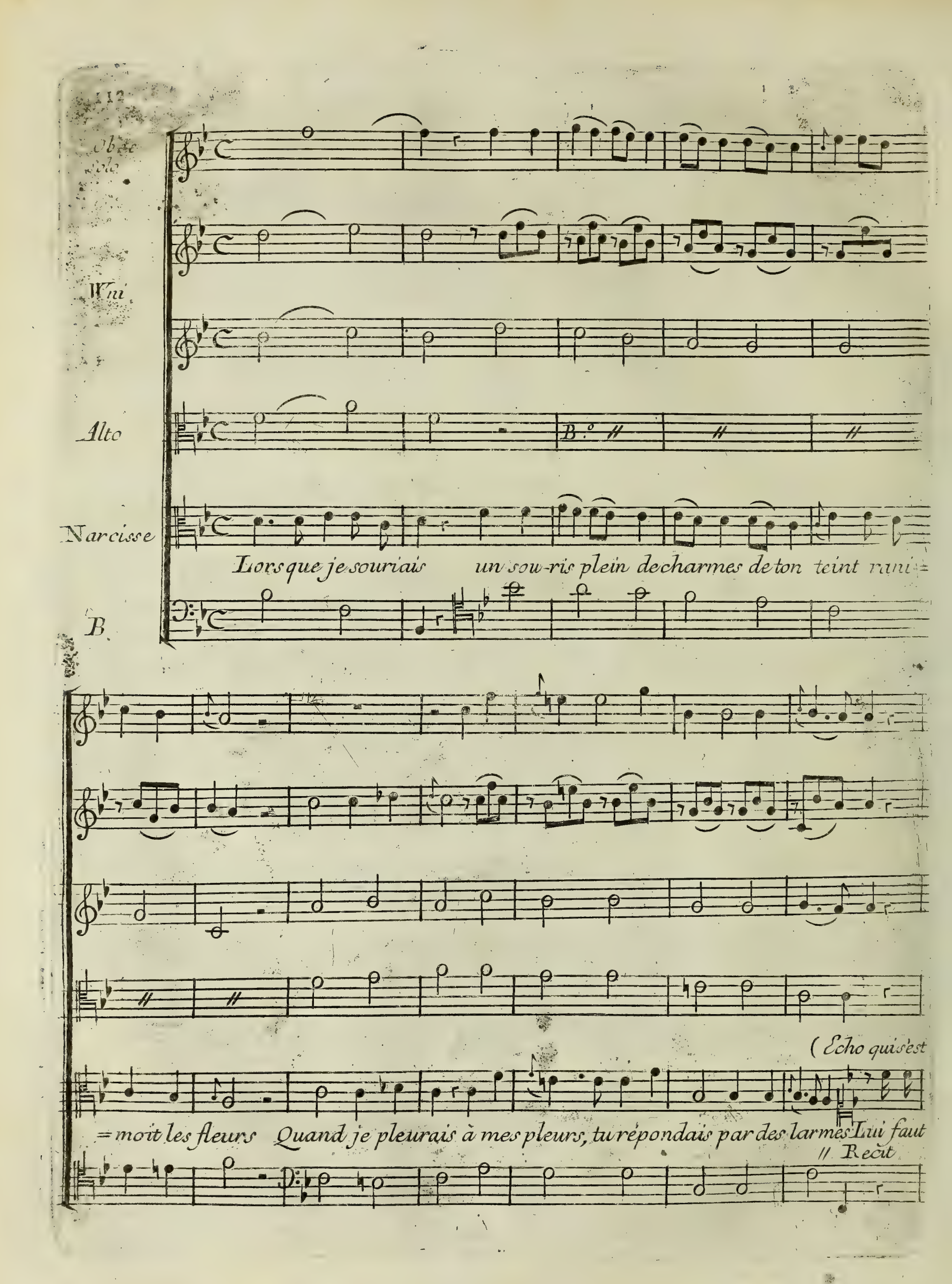
Recit

Avec des traits si pleins de ti-mi des douceurs Quoi tu pourrais être inhu

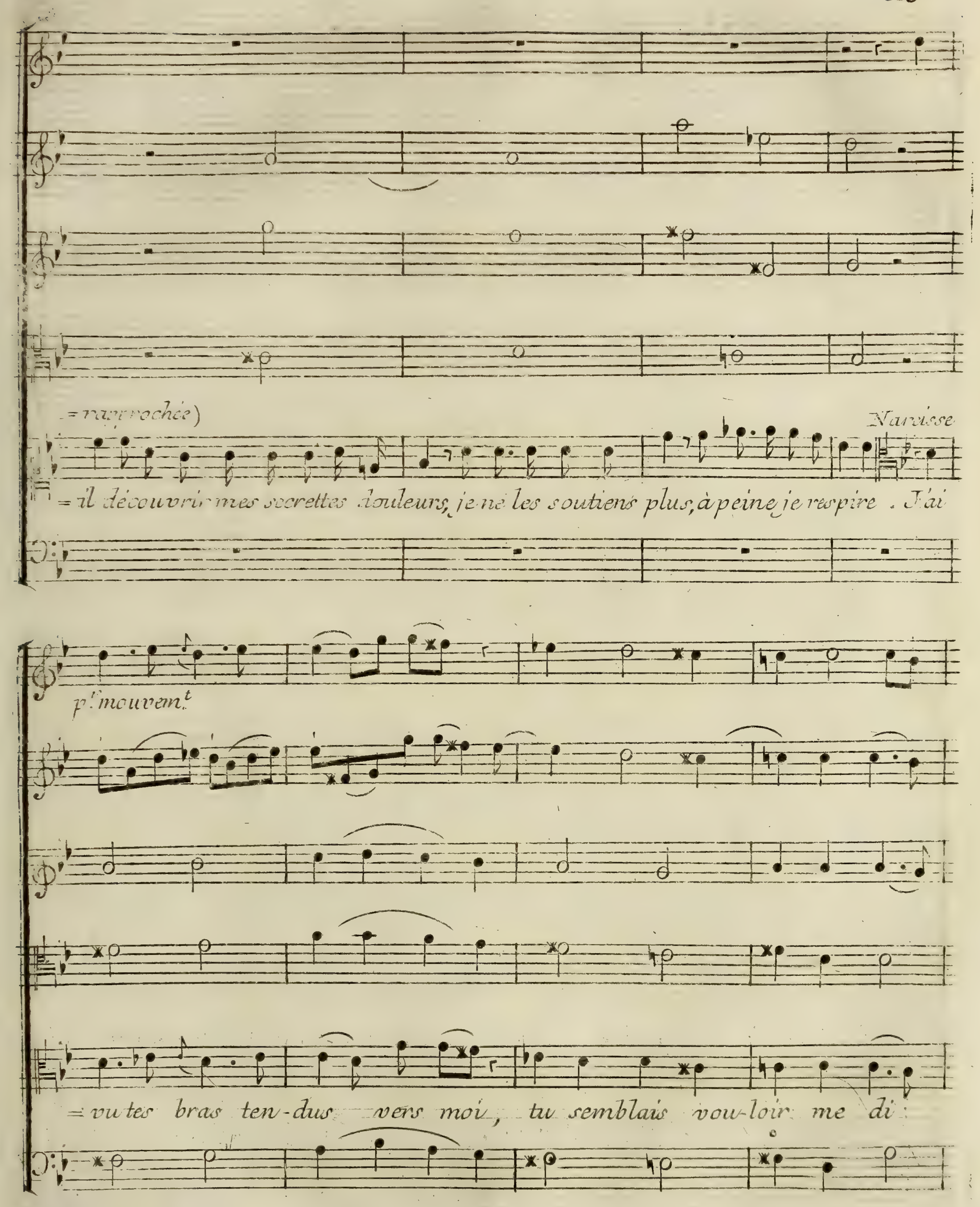

1.er mouvem.t
F
F
P
P.r mouvem.t
P
Recit.
=maine
Dans les bras d'un rival heureux

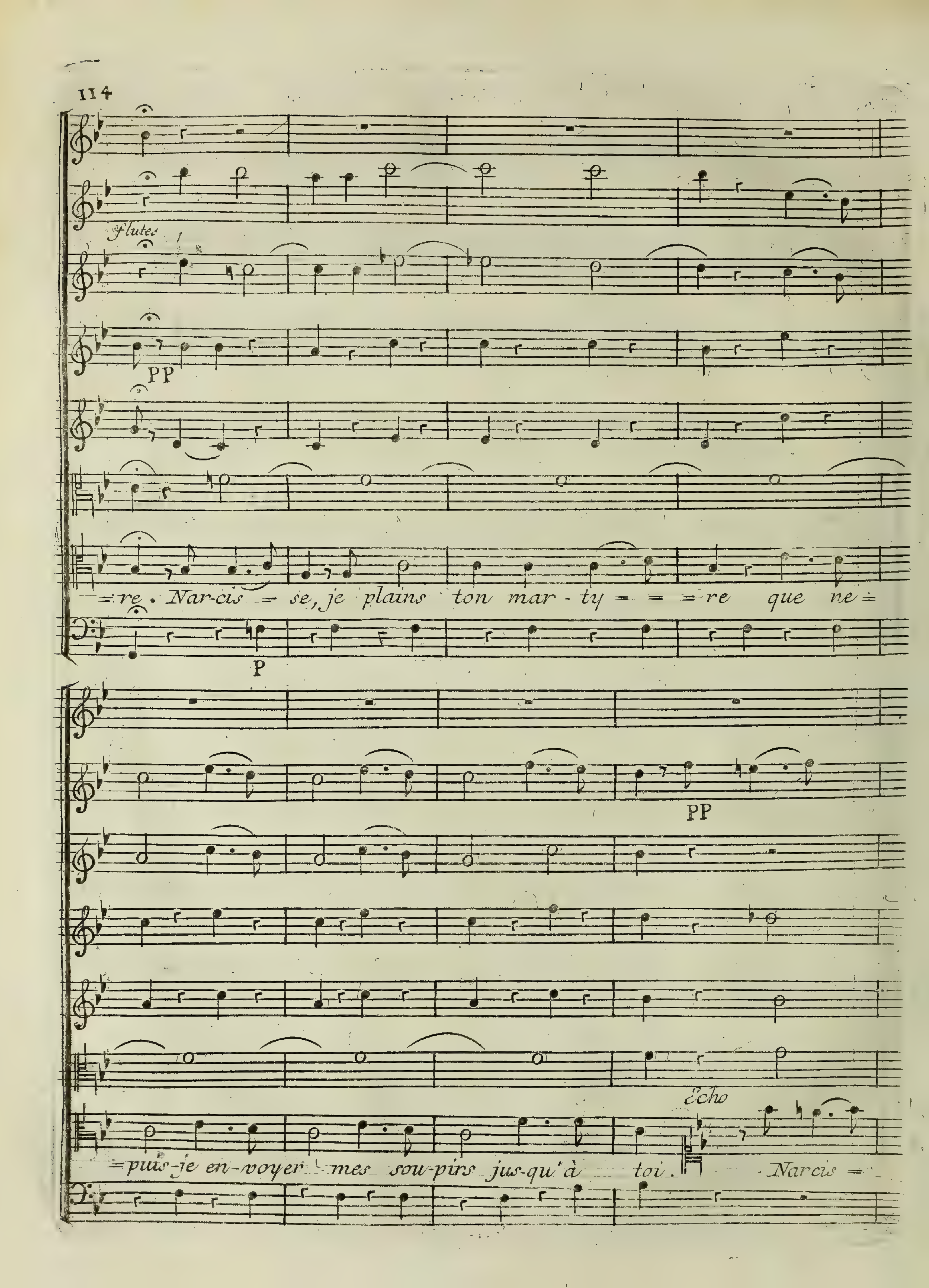

peut être tu ris de ma peine Tremble pour l'objet de tes feux tremble en ta
grotte souter=raine je descendrai sous les flots et sans perdre en vains san=
=glots le transport jaloux qui me guide ma main de cent javelots sur ton sein palpitant

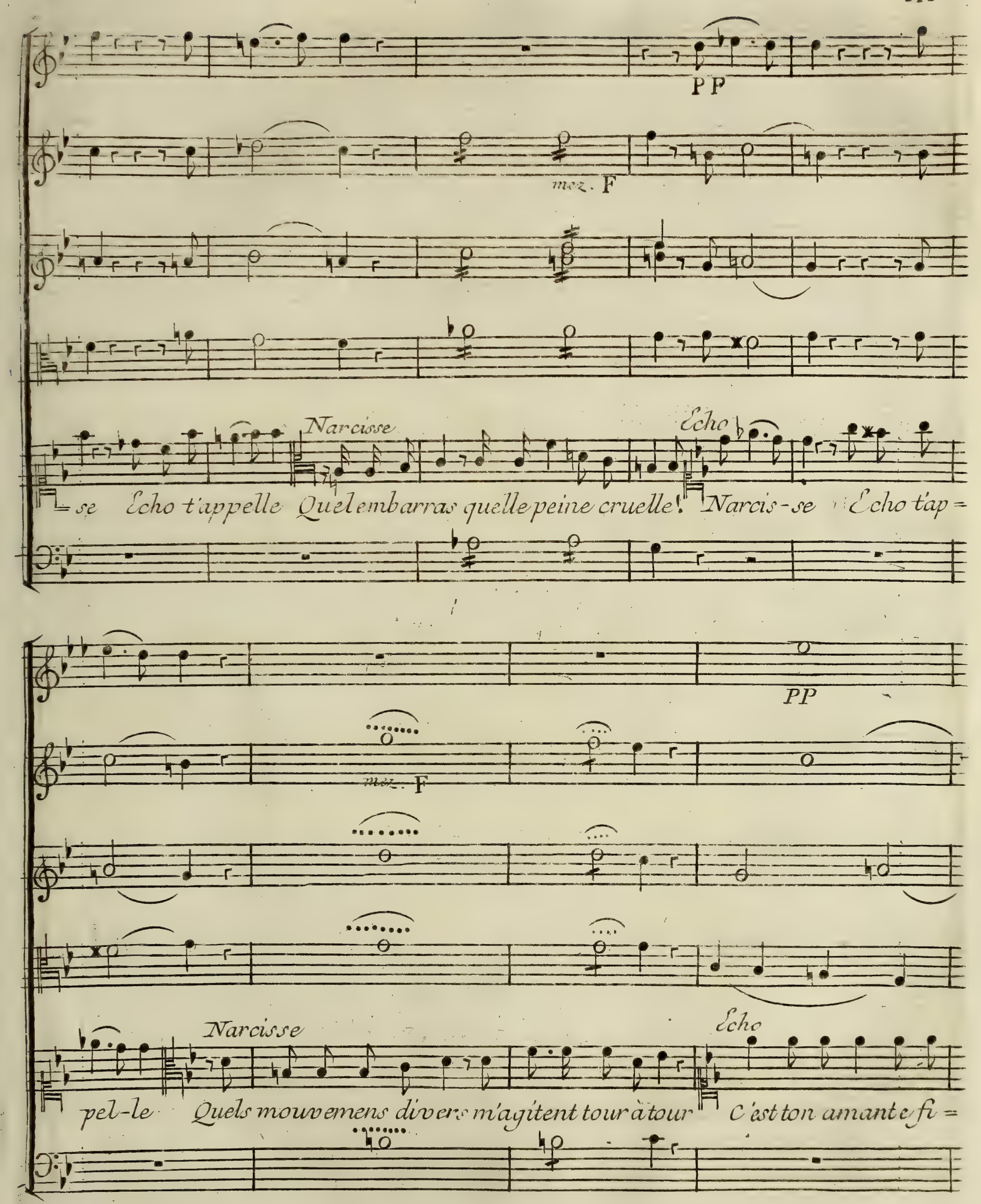

Pm F
Pmo
F
F
(Echo à part dans l'éloignement)
Narcisse
percera le perfi de
Ciel! que viens je d'entendre et quel est mon malheur Mais ou m'é
F
=ga re une injuste douleur, peut être he las de mon ar-deur tu daignas par ta =
=ger la joie où les al-lar = = = mes.

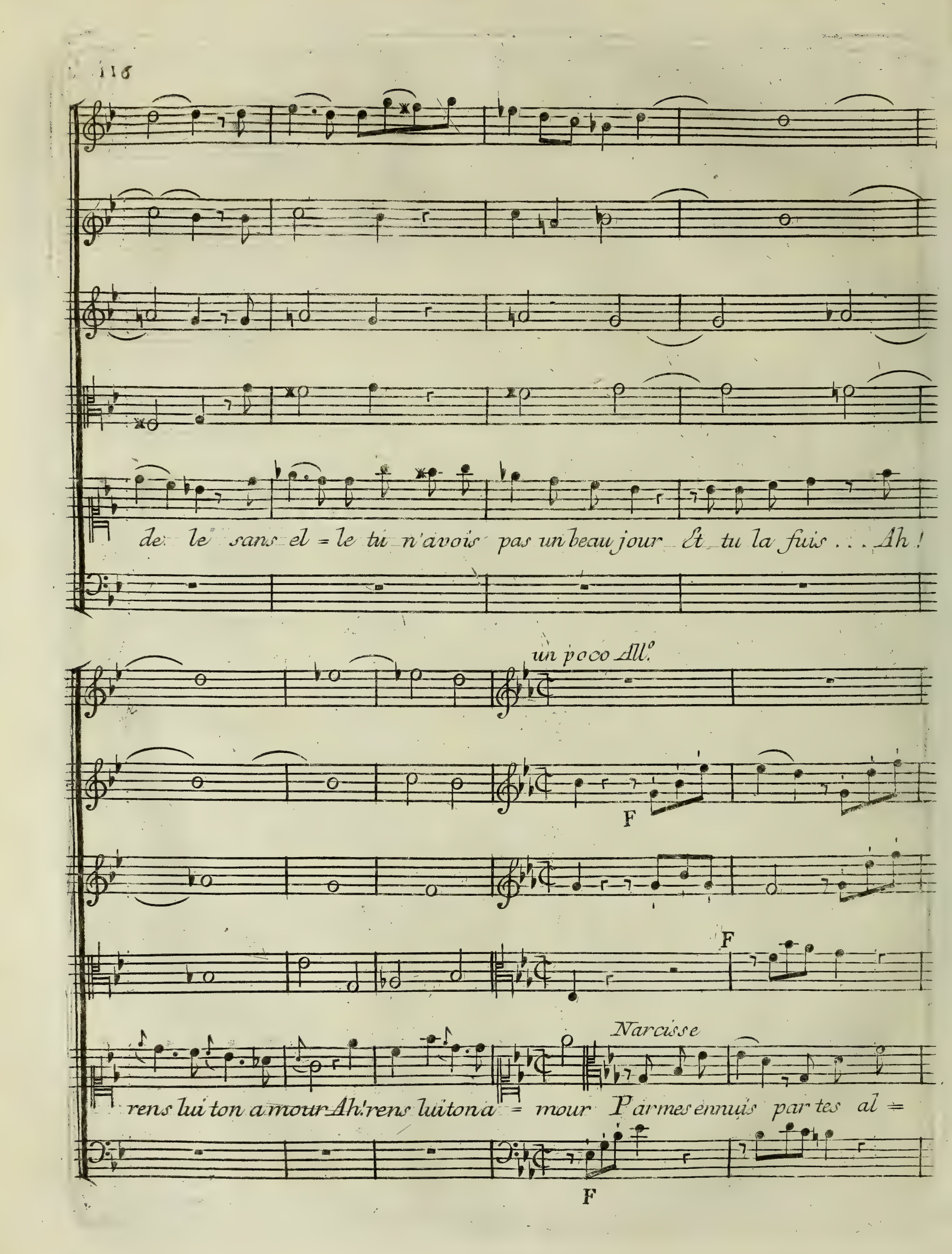


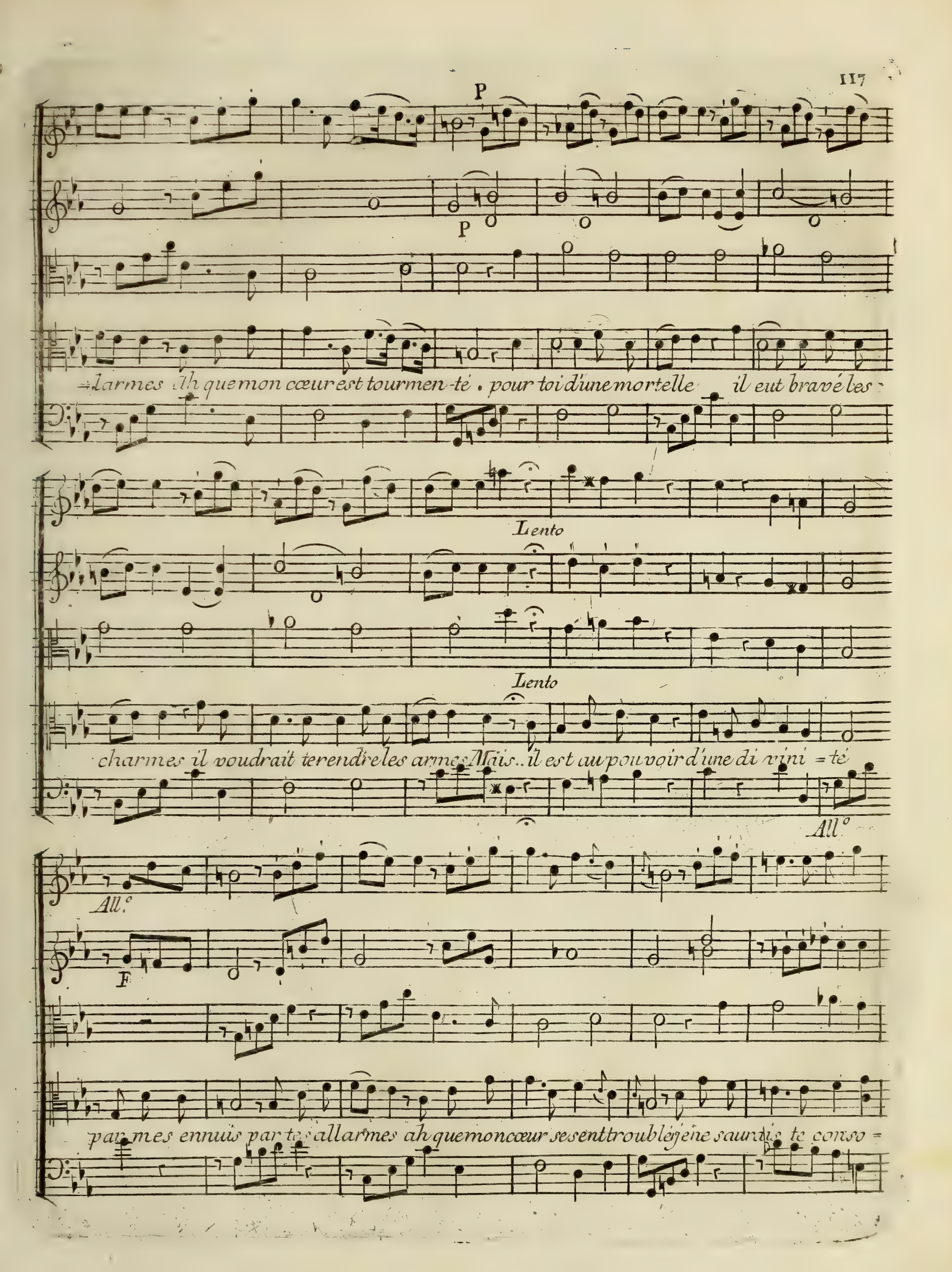
Obòe solo
Vni
Alto
Narcisse
B.
Lorsque je souriais un sou-ris plein decharmes de ton teint rani=
=moit les fleurs Quand je pleurais à mes pleurs, tu répondais par des larmes Lui faut
(Echo quis'est
// Recit

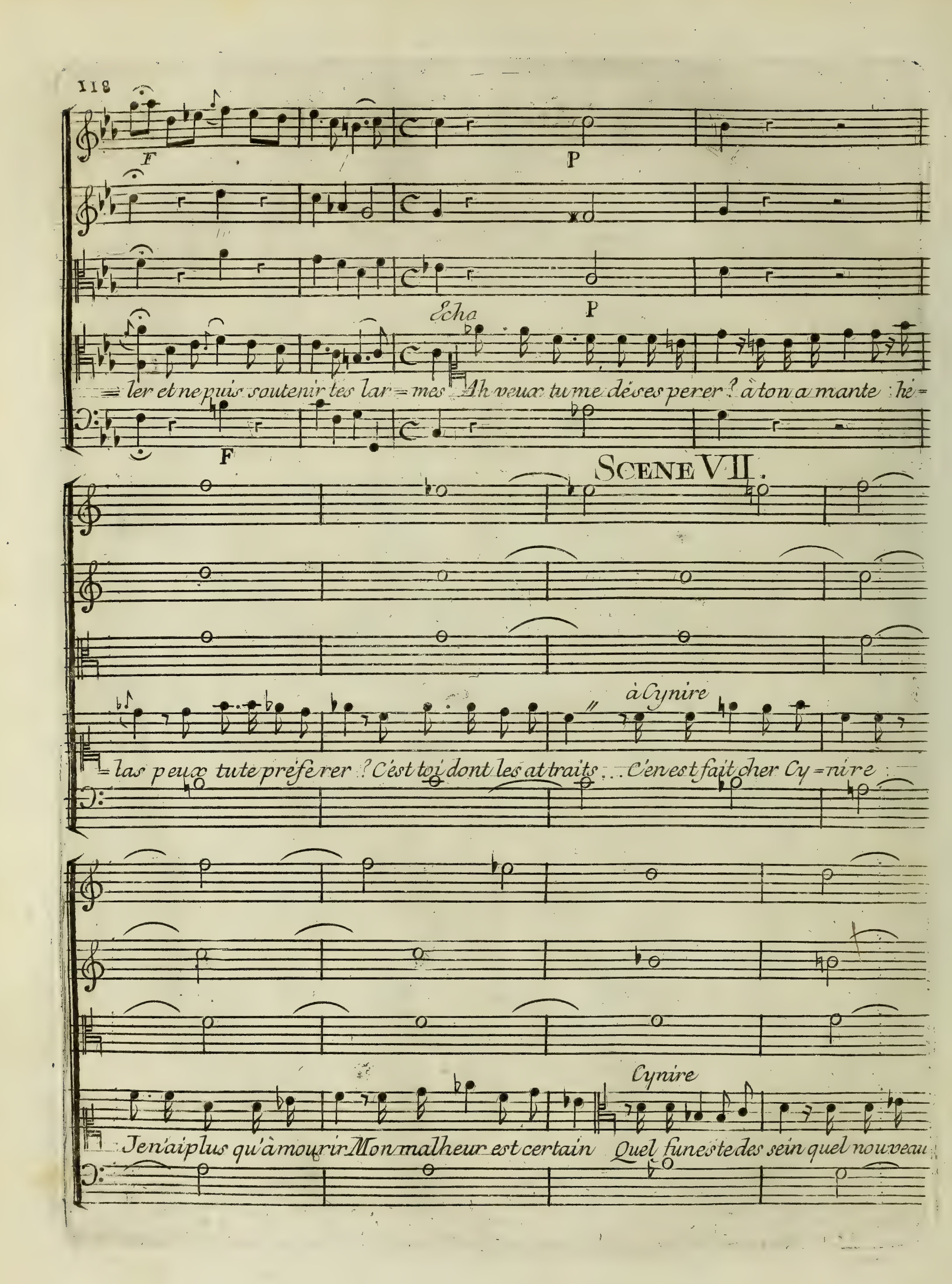

= rapprochée)
Narcisse
=il découvrir mes secrettes douleurs, je ne les soutiens plus, à peine je respire . J'ai
p.t mouvem.t
=vu tes bras ten-dus vers moi, tu semblais vou-loir me di:

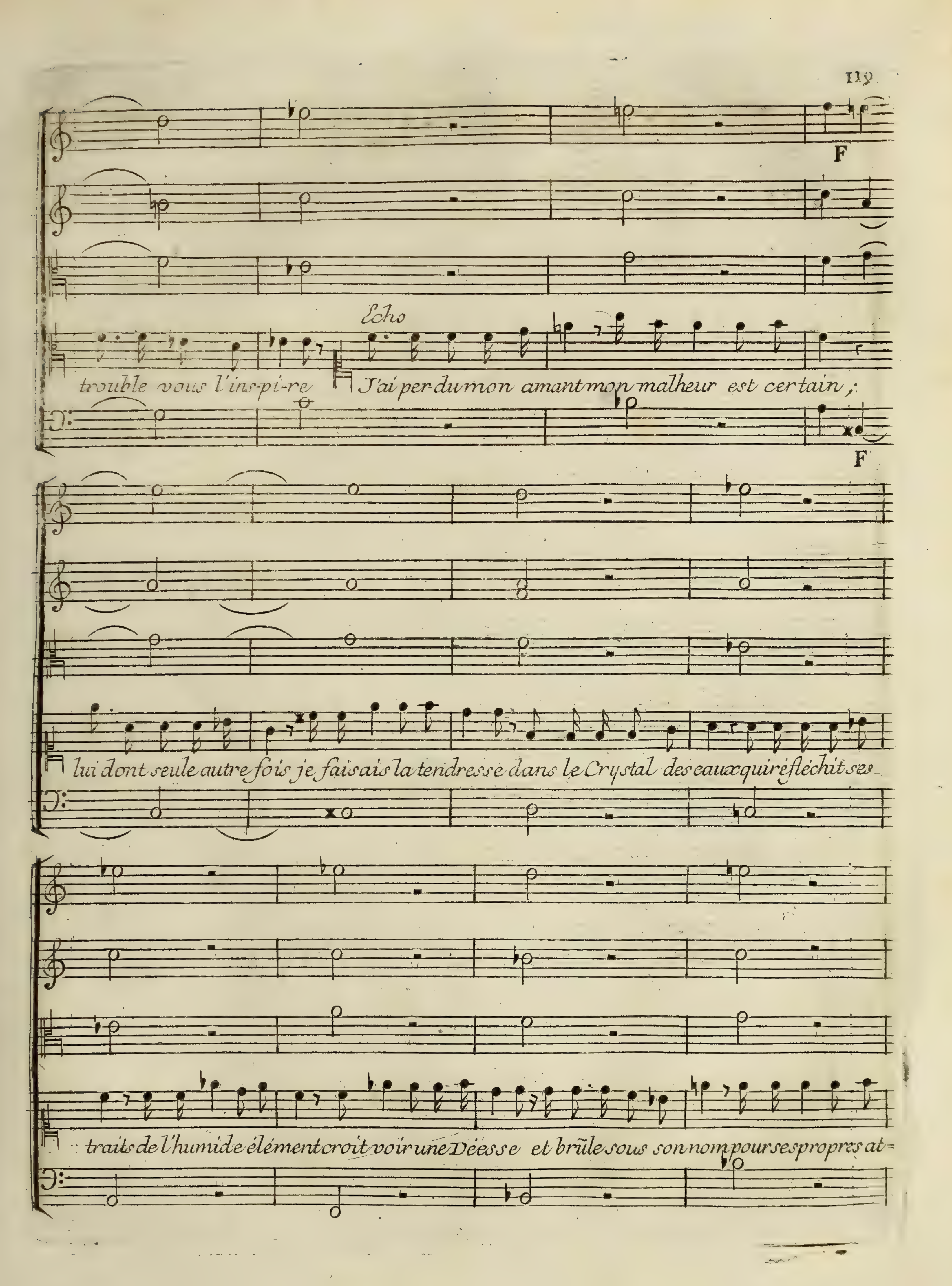

Flutes
PP
P
re. Narcis se, je plains ton mar-ty re que ne
PP
Echo
puis-je en-voyer mes sou-pirs jus-qu'à toi. Narcis


PP
mez. F
Narcisse
Echo
se Echo t'appelle Quel embarras quelle peine cruelle! Narcis-se Echo t'ap=
PP
mez. F
Narcisse
Echo
pel-le Quels mouvemens divers m'agitent tour à tour C'est ton amant fi=

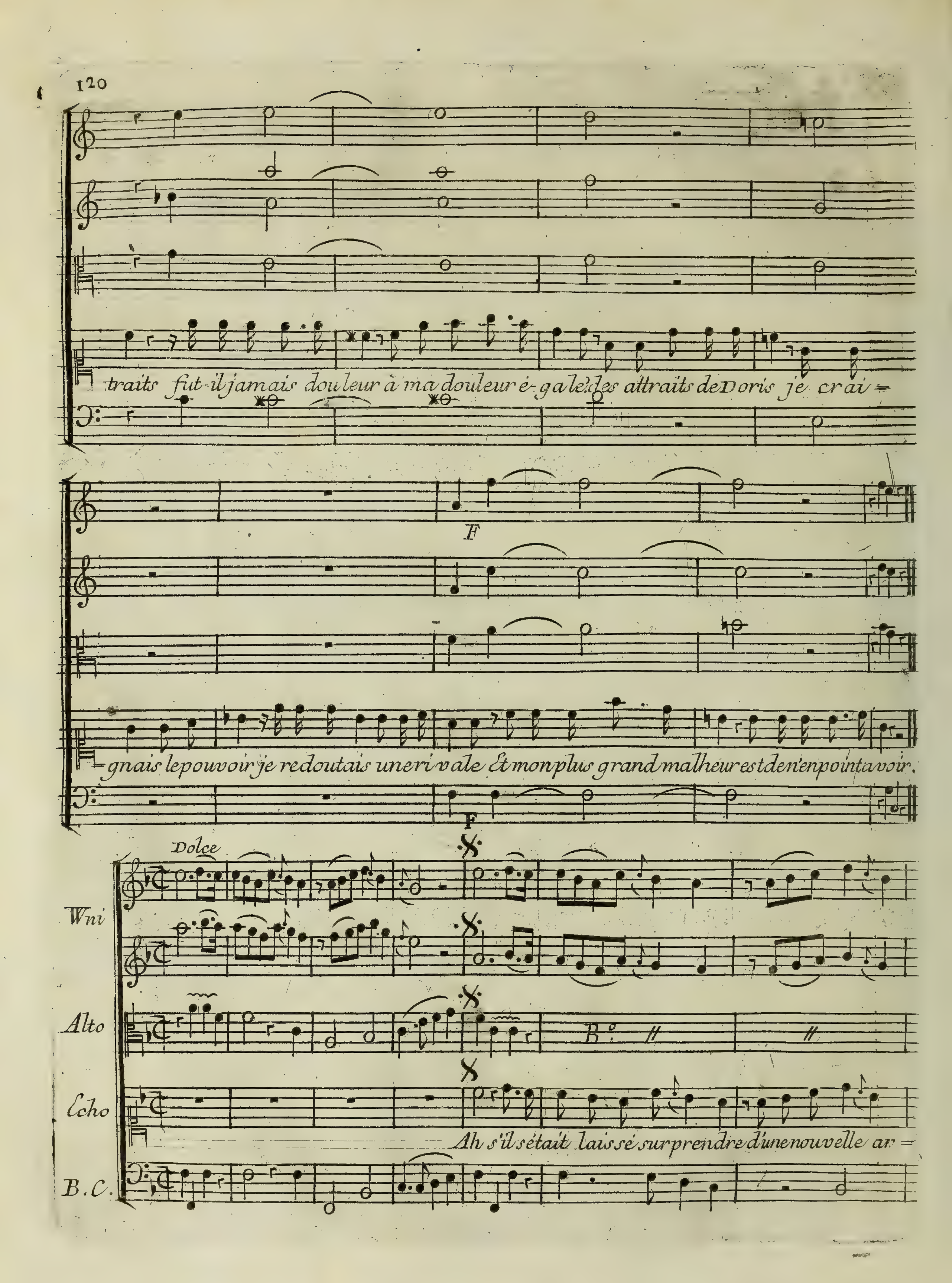

de = le sans el = le tu n'avois pas un beau jour Et tu la fuis . . . Ah !
un poco All.o
F
F
Narcisse
rens lui ton amour Ah! rens lui ton a = mour Par mes ennuis par tes al =
F

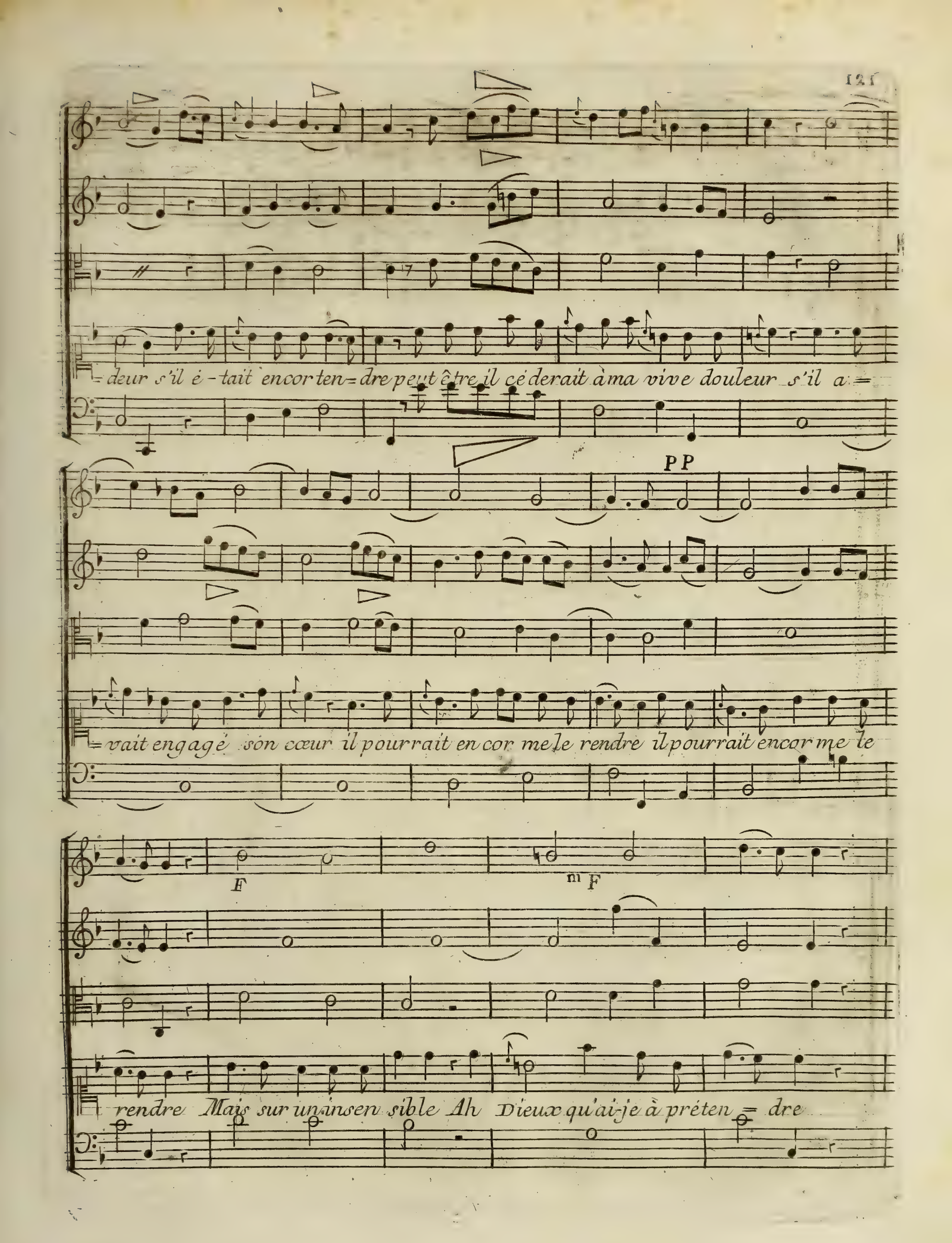

P
P
alarmes Ah que mon cœur est tourmen-té . pour toi d'une mortelle il eut bravé les
Lento
Lento
charmes il voudrait te rendre les armes Mais .. il est au pouvoir d'une di vini = té
All.o
All.o
F
par mes ennuis par tes allarmes ah que mon cœur se sent troublé je ne saurais te conso =


F
P
Echo
P
ler et ne puis soutenir tes lar=mes Ah veux tu me déses perer ? à ton a mante : hé=
F
SCENE VII.
à Cynire
=las peux tu te préferer ? C'est toi dont les attraits... C'en est fait cher Cy=nire
Cynire
Je n'ai plus qu'à mourir Mon malheur est certain Quel funeste des sein quel nouveau

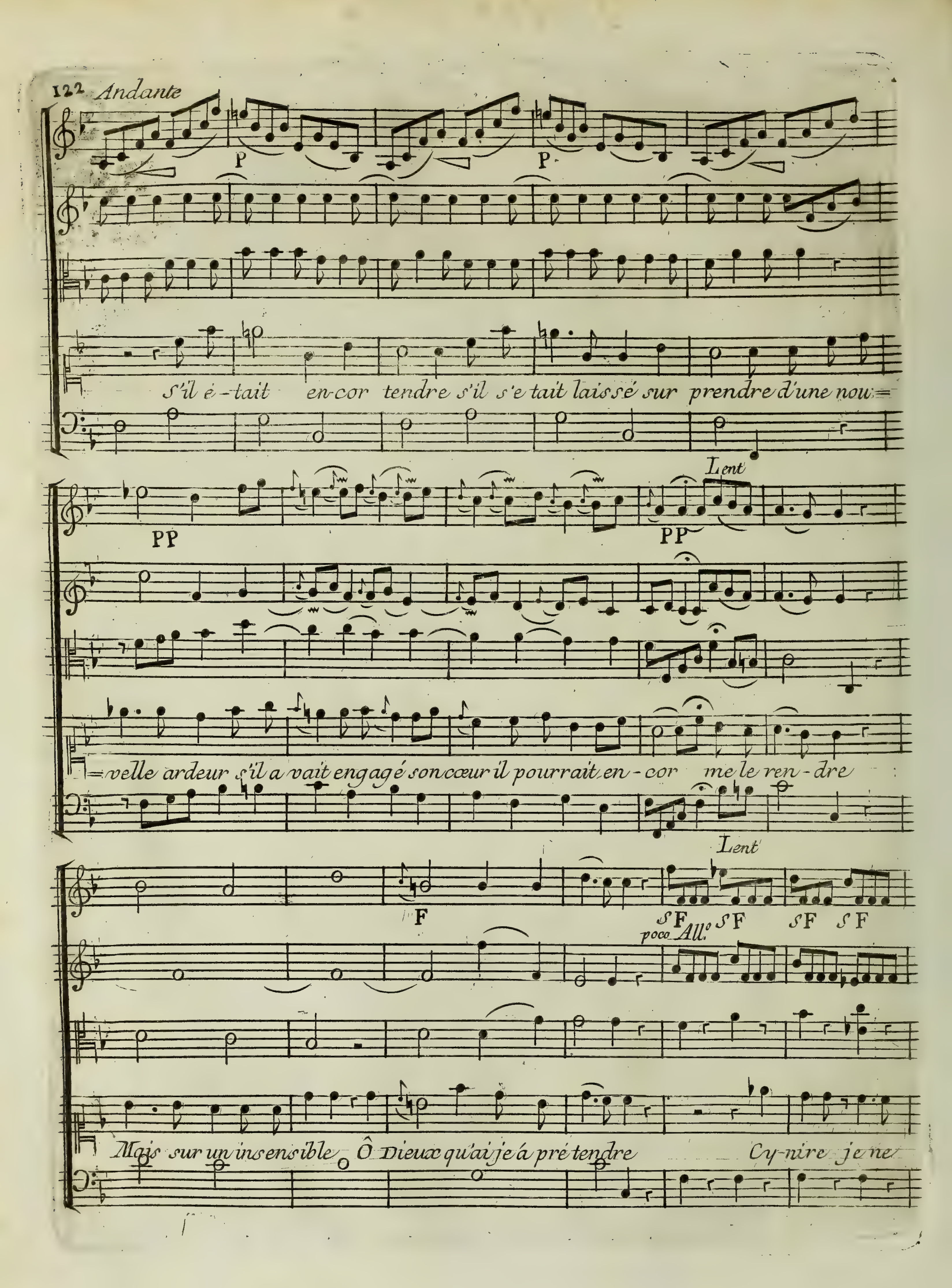


F
Echo
trouble vous l'ins-pi-re
J'ai per-du mon amant mon malheur est certain ;
F
lui dont seule autre fois je faisais la tendresse dans le Crystal des eaux qui réfléchit ses
traits de l'humide élément croit voir une Déesse et brûle sous son nom pour ses propres at=


traits fut-il jamais douleur à ma douleur é-ga le! des attraits de Doris je crai=
=gnais le pouvoir je redoutais une ri vale Et mon plus grand malheur est den'en point avoir.
F
F
Dolce
Wni
Alto
B°. //
//
Echo
Ah s'il sétait laissé surprendre d'une nouvelle ar=
B.C.



deur s'il é-tait encor ten=dre peut être il céderait à ma vive douleur s'il a=
PP
vait engagé son cœur il pourrait en cor me le rendre il pourrait encor me le
F
mF
rendre Mais sur un insen sible Ah Dieux qu'ai-je à préten = dre


Andante
P
P
S'il é-tait en-cor tendre s'il s'e tait laissé sur prendre d'une nou=
Lent
PP
PP
=velle ardeur s'il a vait engagé son cœur il pourrait en-cor me le ren-dre
Lent
F
SF SF SF SF
poco All.o
Mais sur un insensible Ô Dieux qu'ai je á pré tendre Cy-nire je ne



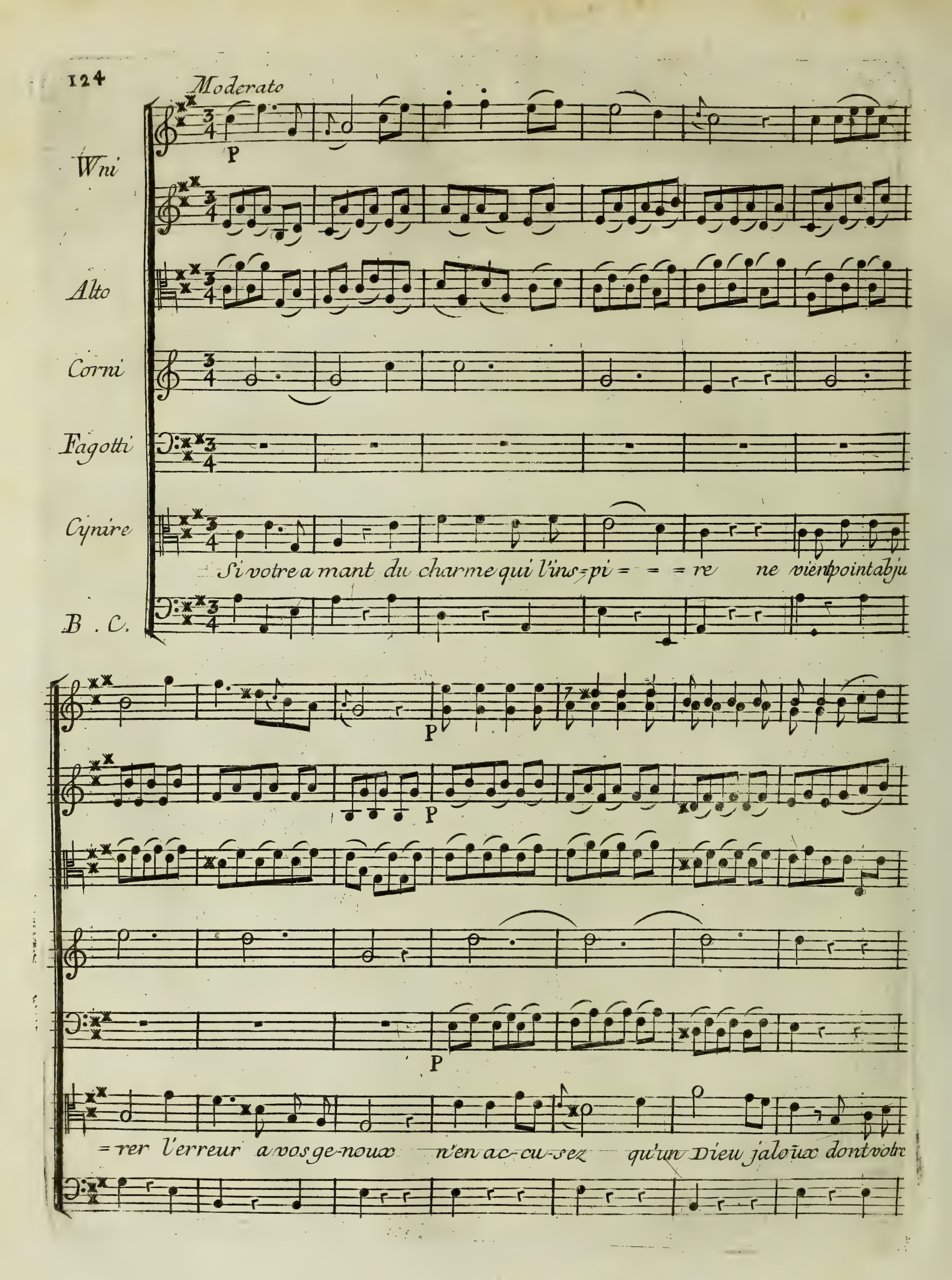
Cynire.

puis soutenir mon malheur Par ma voix sur son

(avec enthousiasme et Soutenu)

sort aux rives d'Amphitrite Protée en ce moment vient d'être interogé Apollon (m'a t'il dit)

Qui l'égare et l'agite Venge sur son rival Son amour ou tra = gé.


Moderato
Wni
Alto
Corni
Fagotti
Cynire
B . C.
P
Si votre a mant du charme qui l'ins=pi= = = re ne vientpointabju
=rer l'erreur a vos ge-noux n'en ac-cu-sez qu'un Dieu jaloux dontvotre



Cres.

Col Alto

cœur a re=fu=sé l'hom = mage dont votre cœur a re fu=sé l'hom=

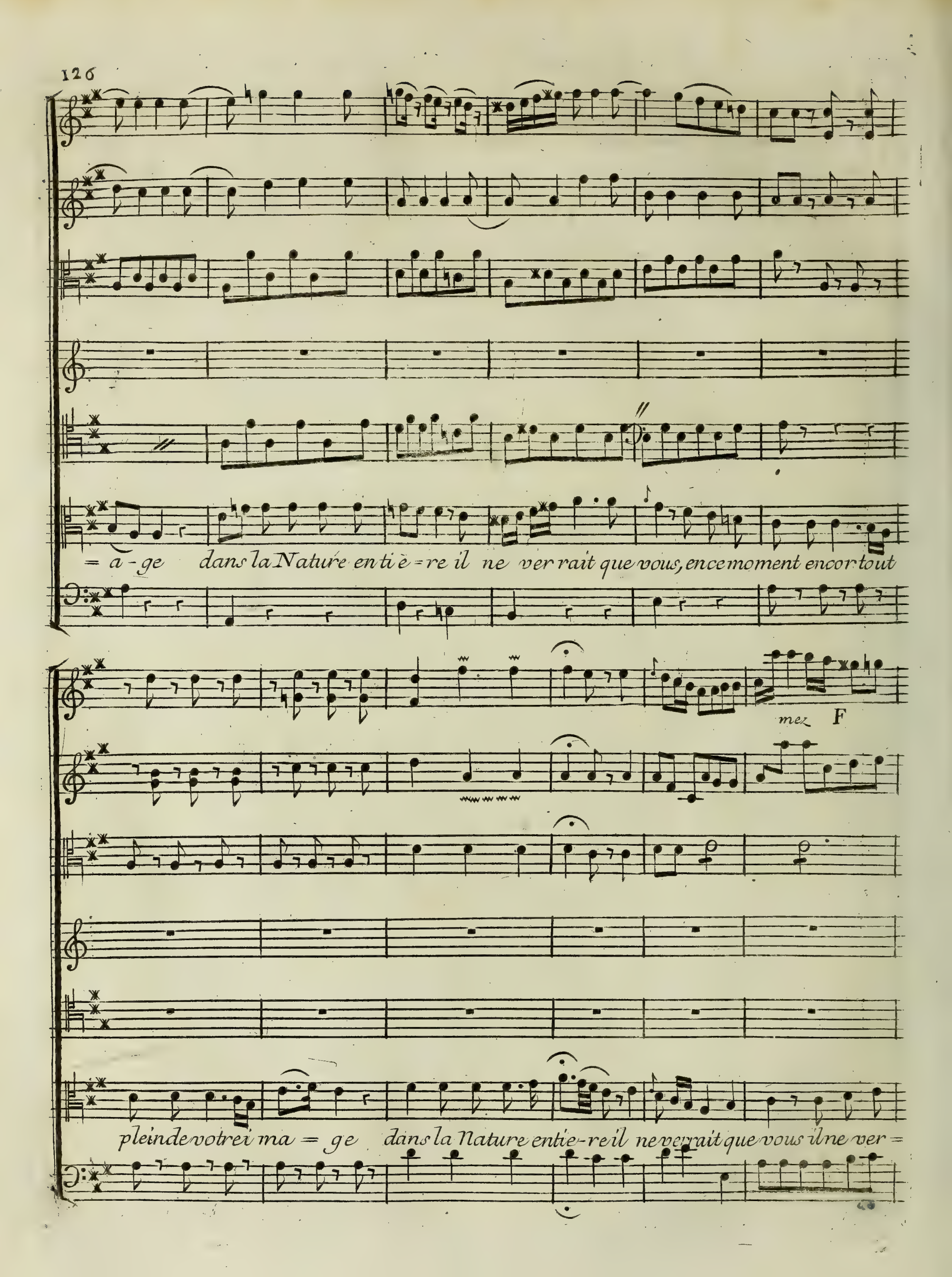
F

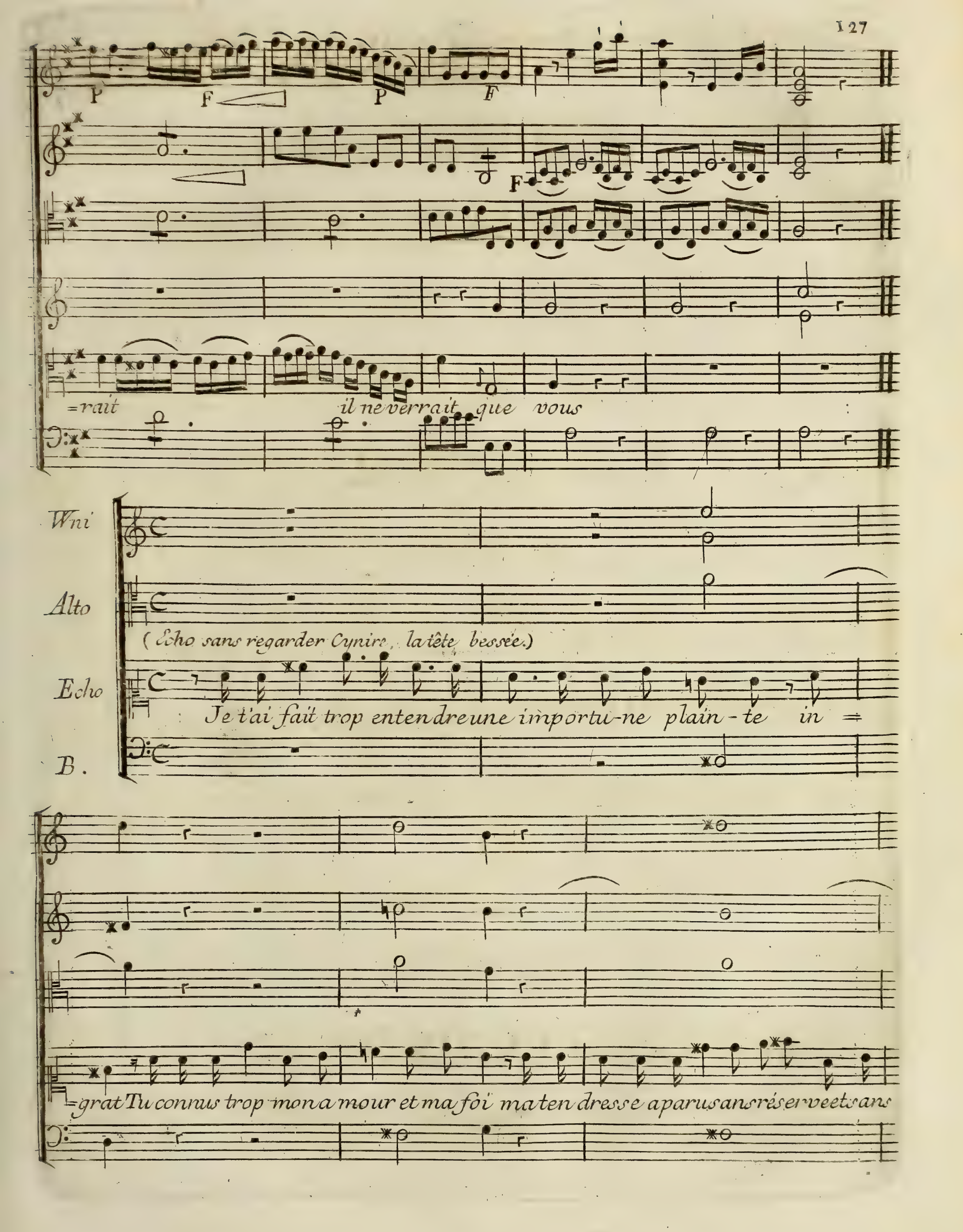
P

P

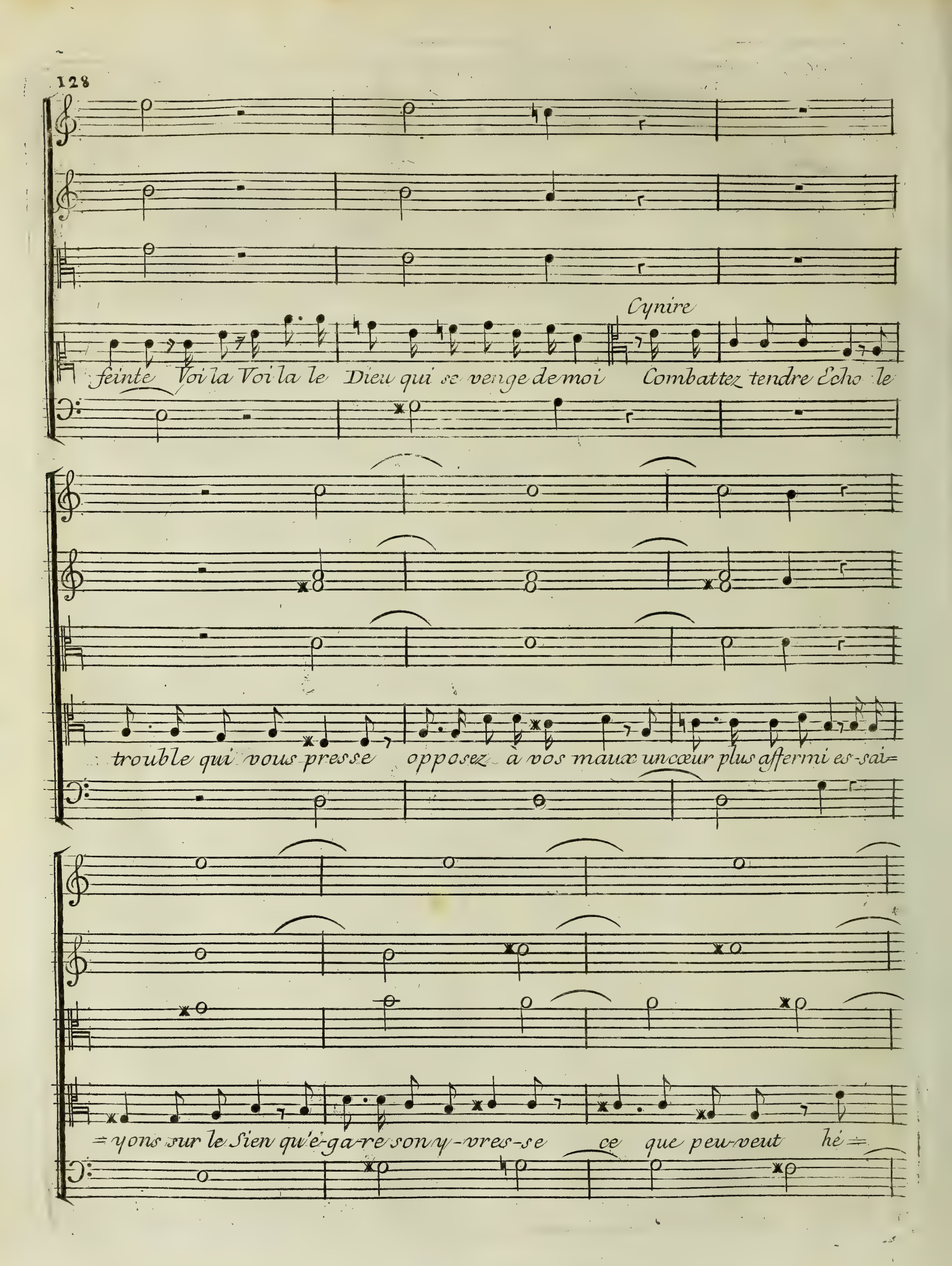
Col Alto

= ma = = = = = ge. De vant ses yeux s'il n'eut mis un nu=

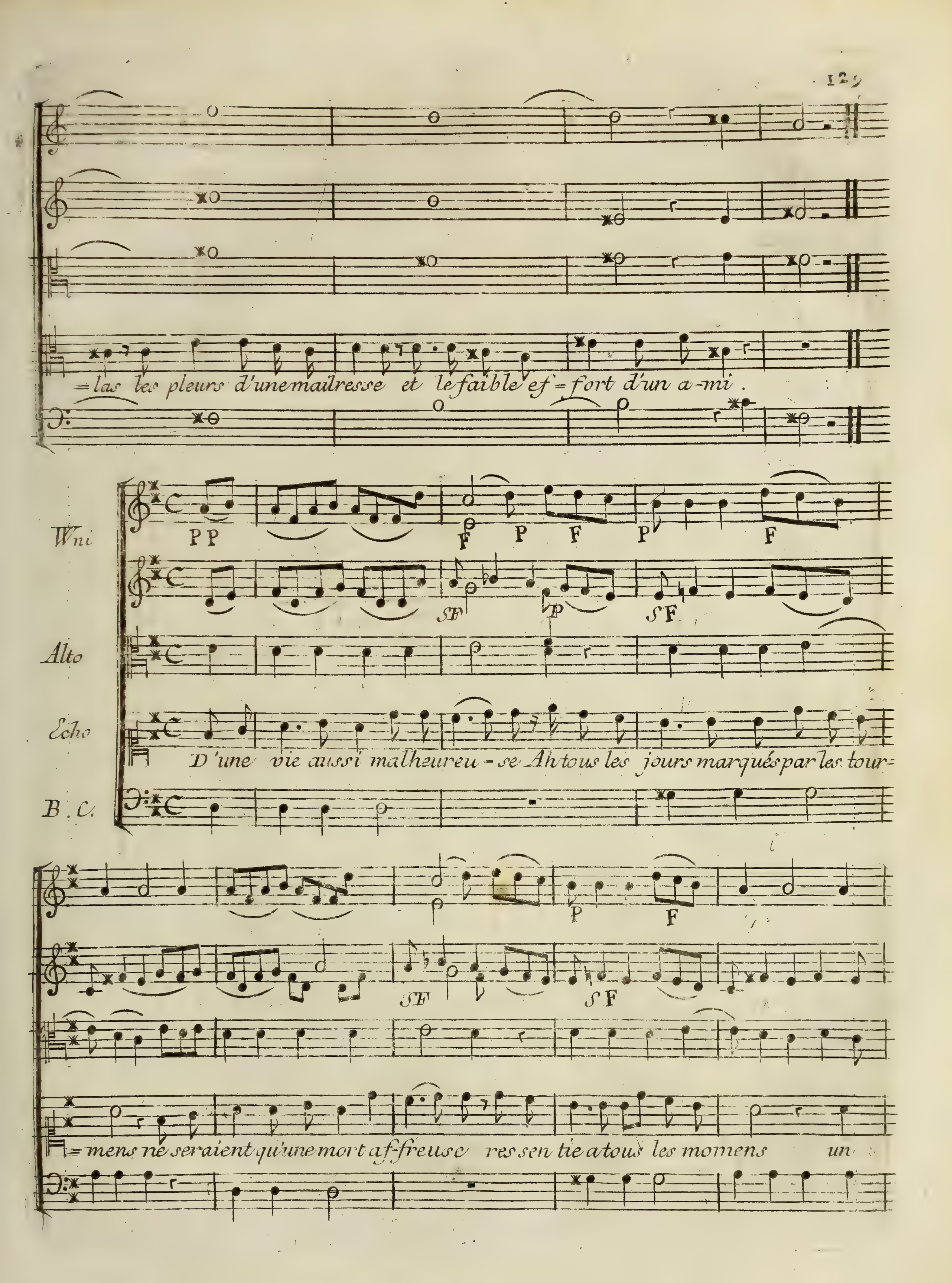

= a - ge dans la Nature en ti è = re il ne ver rait que vous, en ce moment encor tout
mez
F
plein de votre i ma = ge dans la Nature entie - re il ne verrait que vous il ne ver =

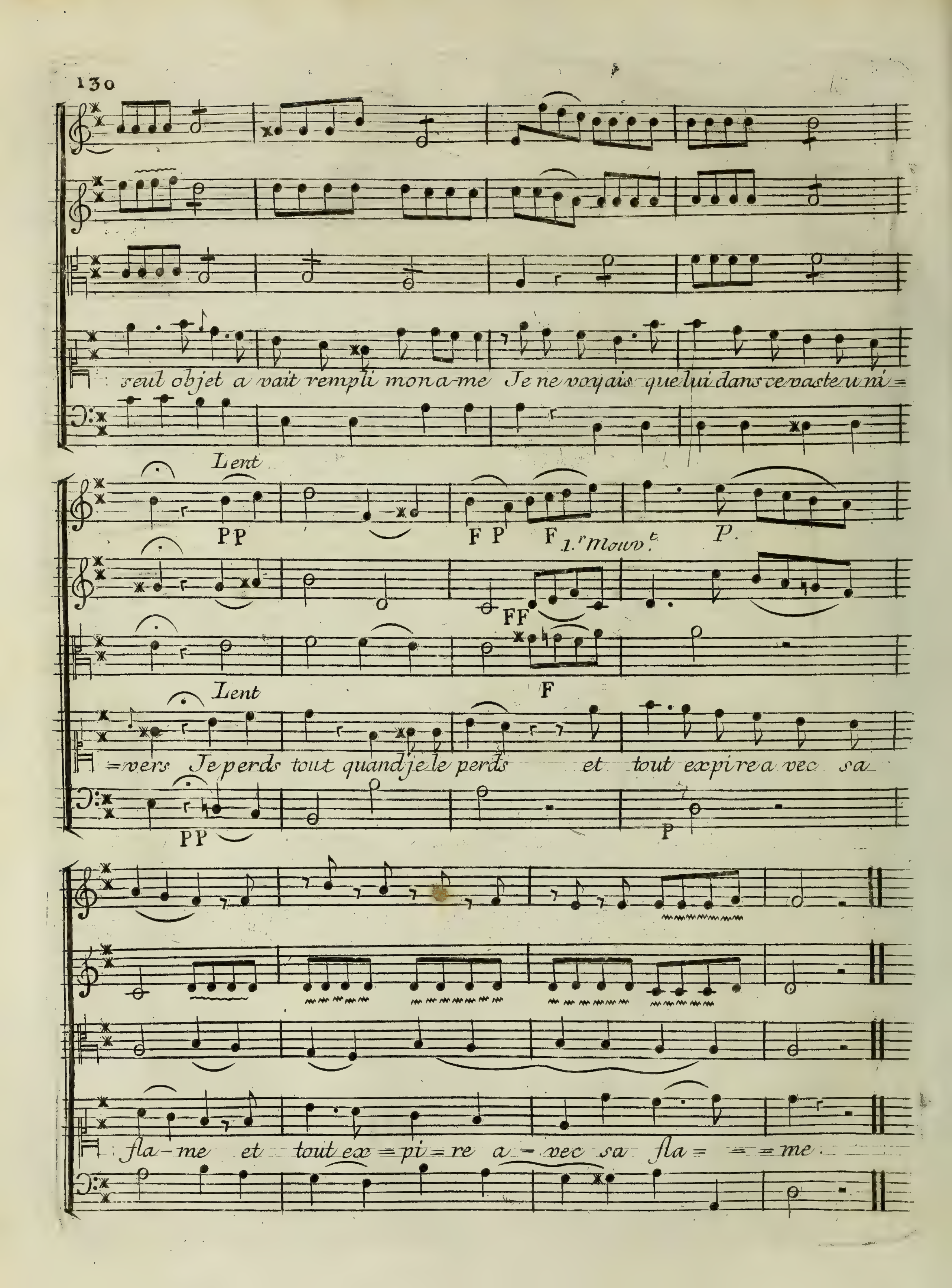


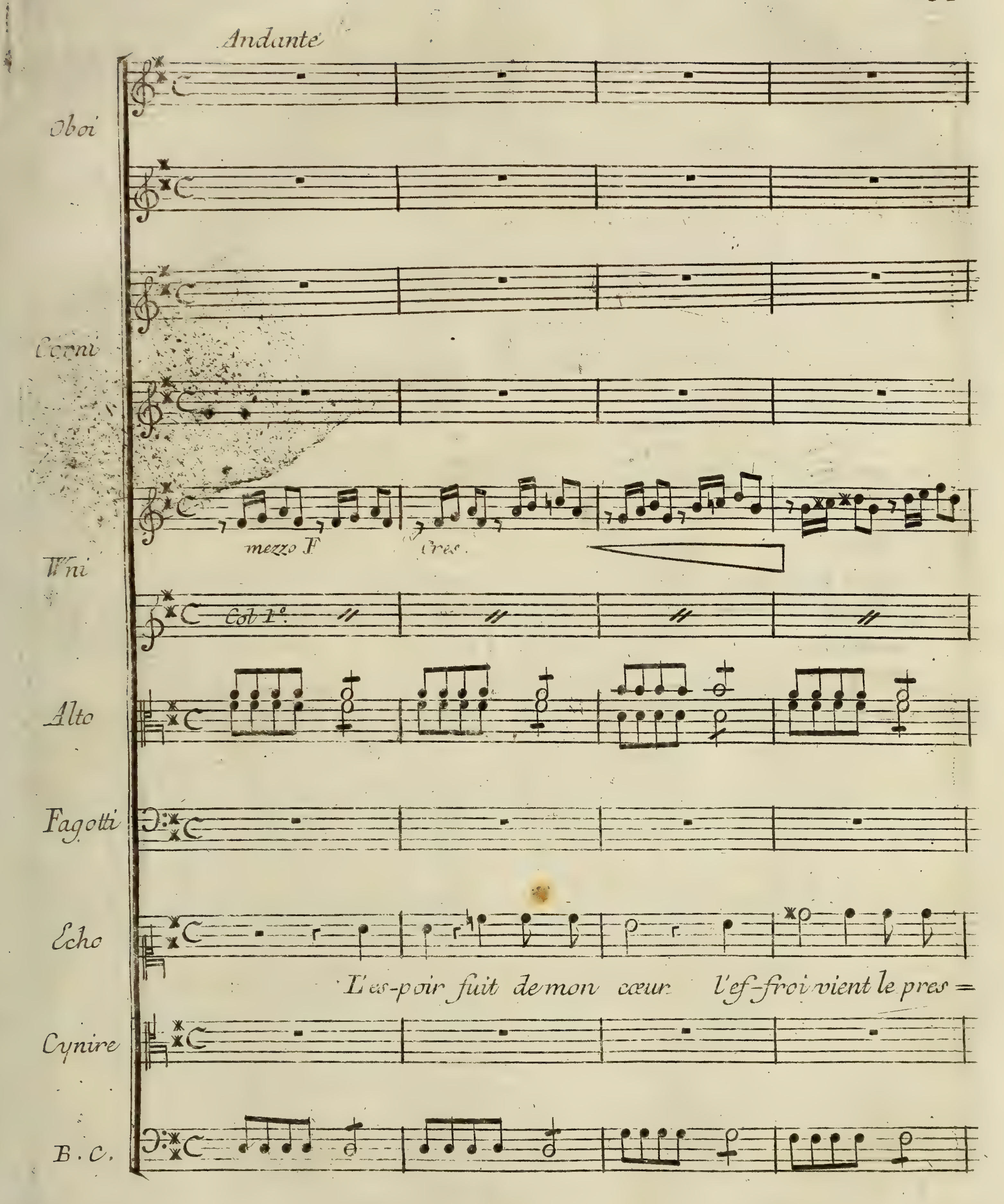
=rait il ne verrait que vous
Wni
Alto
(Echo sans regarder Cynire, la tête bessée.)
Echo
Je t'ai fait trop entendre une importu-ne plain - te in =
B.
=grat Tu connus trop mon amour et ma foi ma ten dresse a parus ans réserve et sans

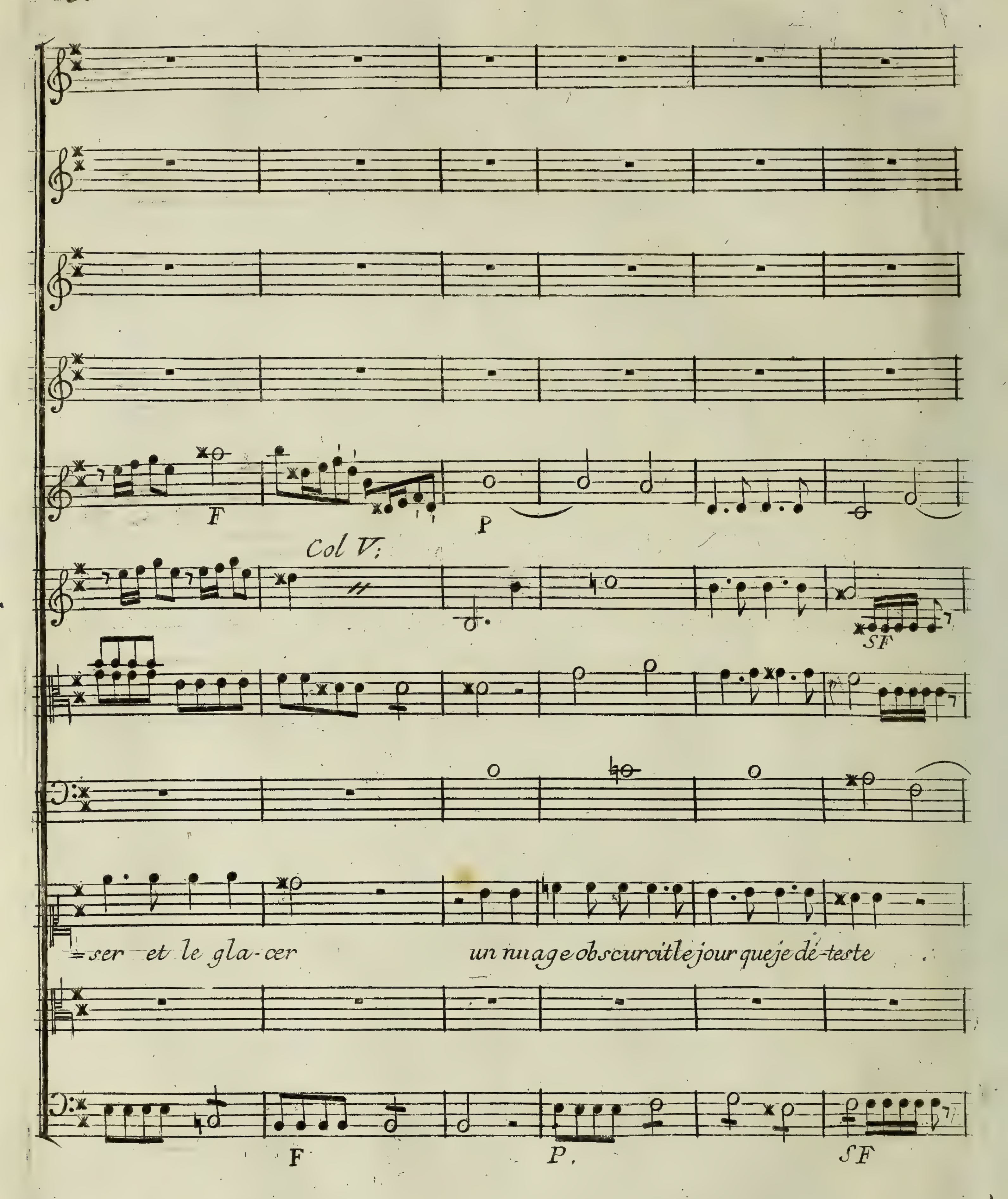


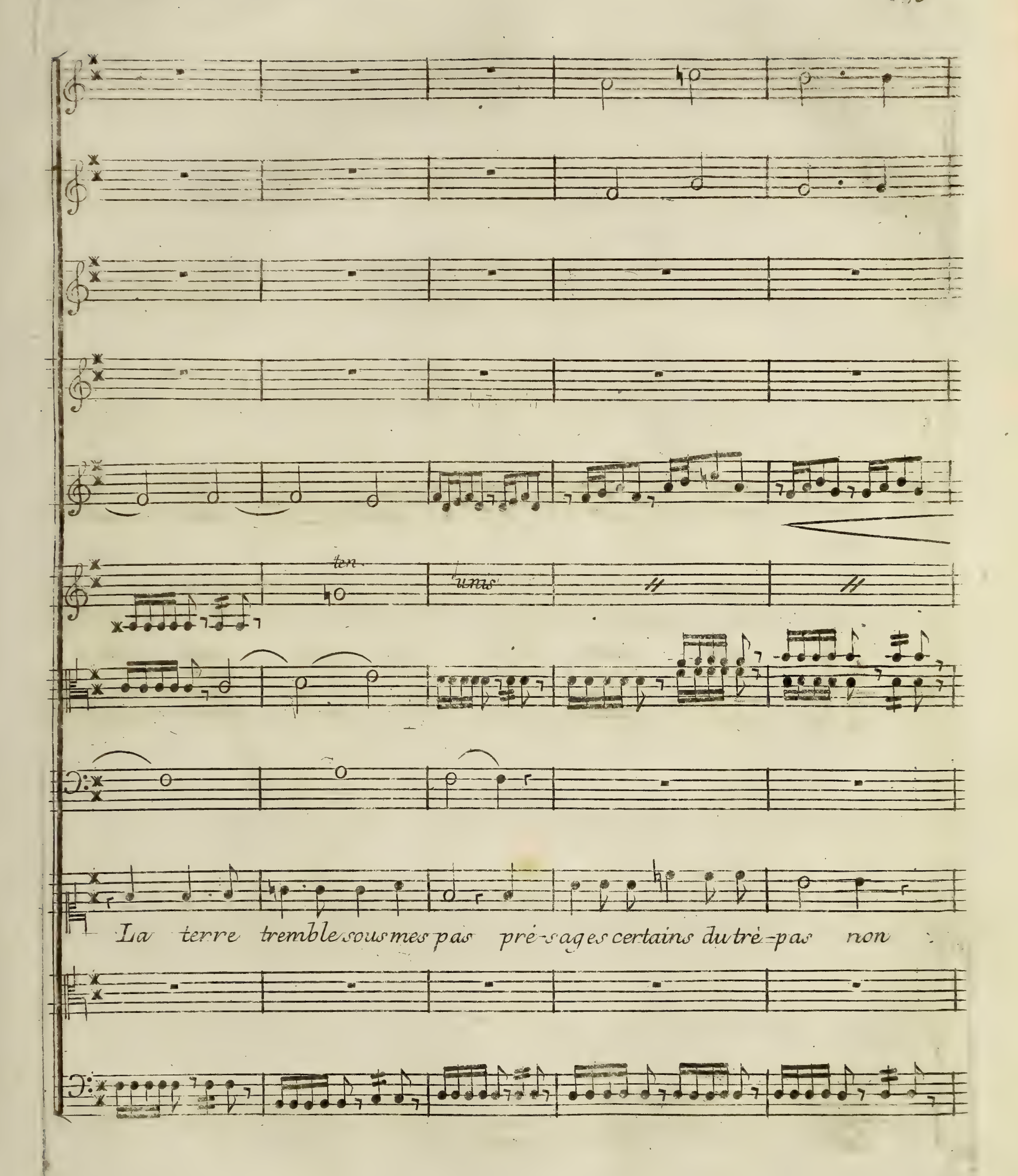
Cynire
feinte Voi la Voi la le Dieu qui se venge de moi Combattez tendre Echo le
trouble qui vous presse opposez à vos maux un cœur plus affermi es-sai=
=yons sur le Sien qu'é-ga-re son y-vres-se ce que peu-veut hé=

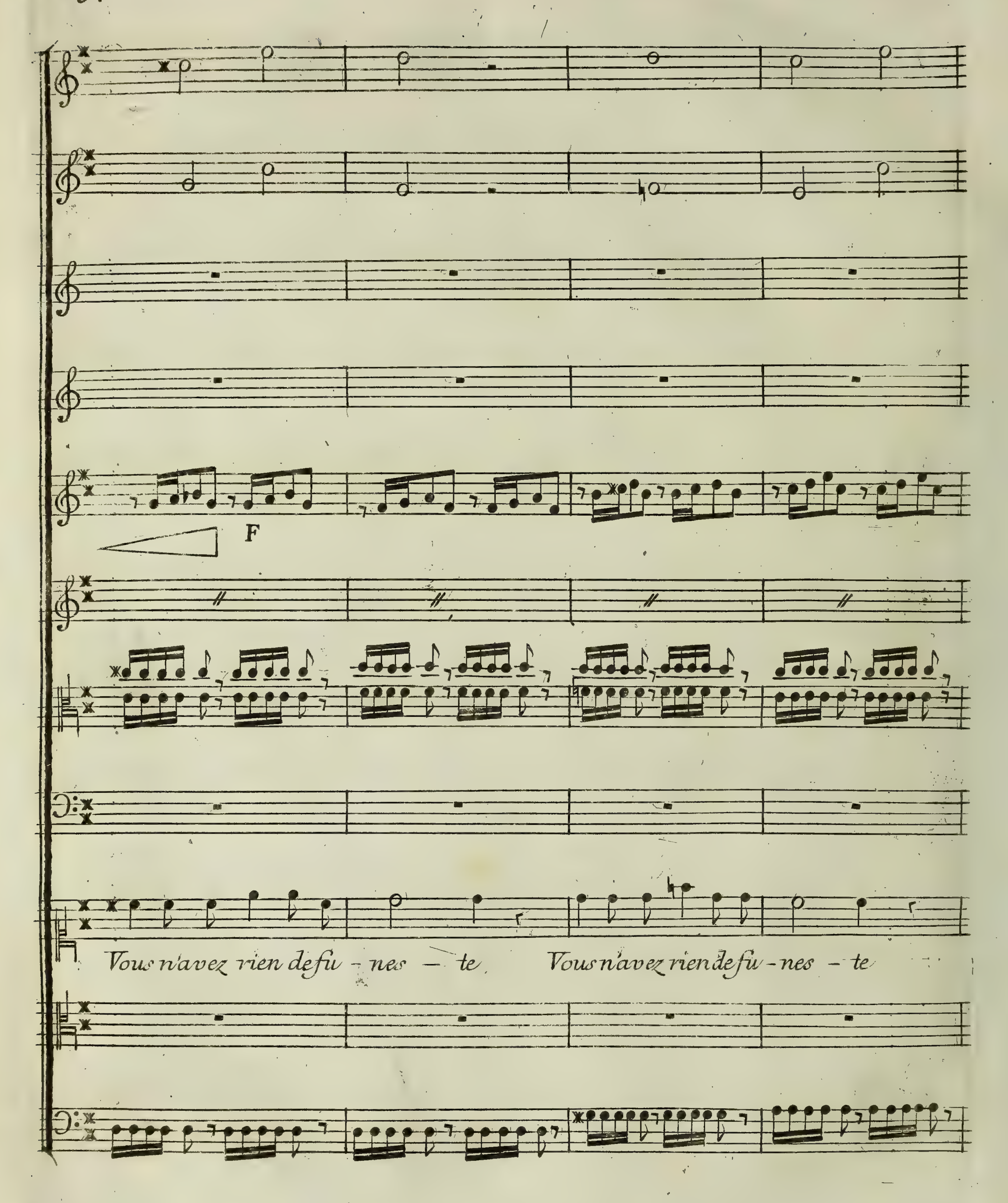

=las les pleurs d'une maîtresse et le faible ef=fort d'un a-mi.
Wni
PP
F
P
SF
Alto
Echo
D'une vie aussi malheureu=se Ah tous les jours marqués par les tour=
B. C.
=mens ne seraient qu'une mort af-freuse res sen tie a tous les momens un

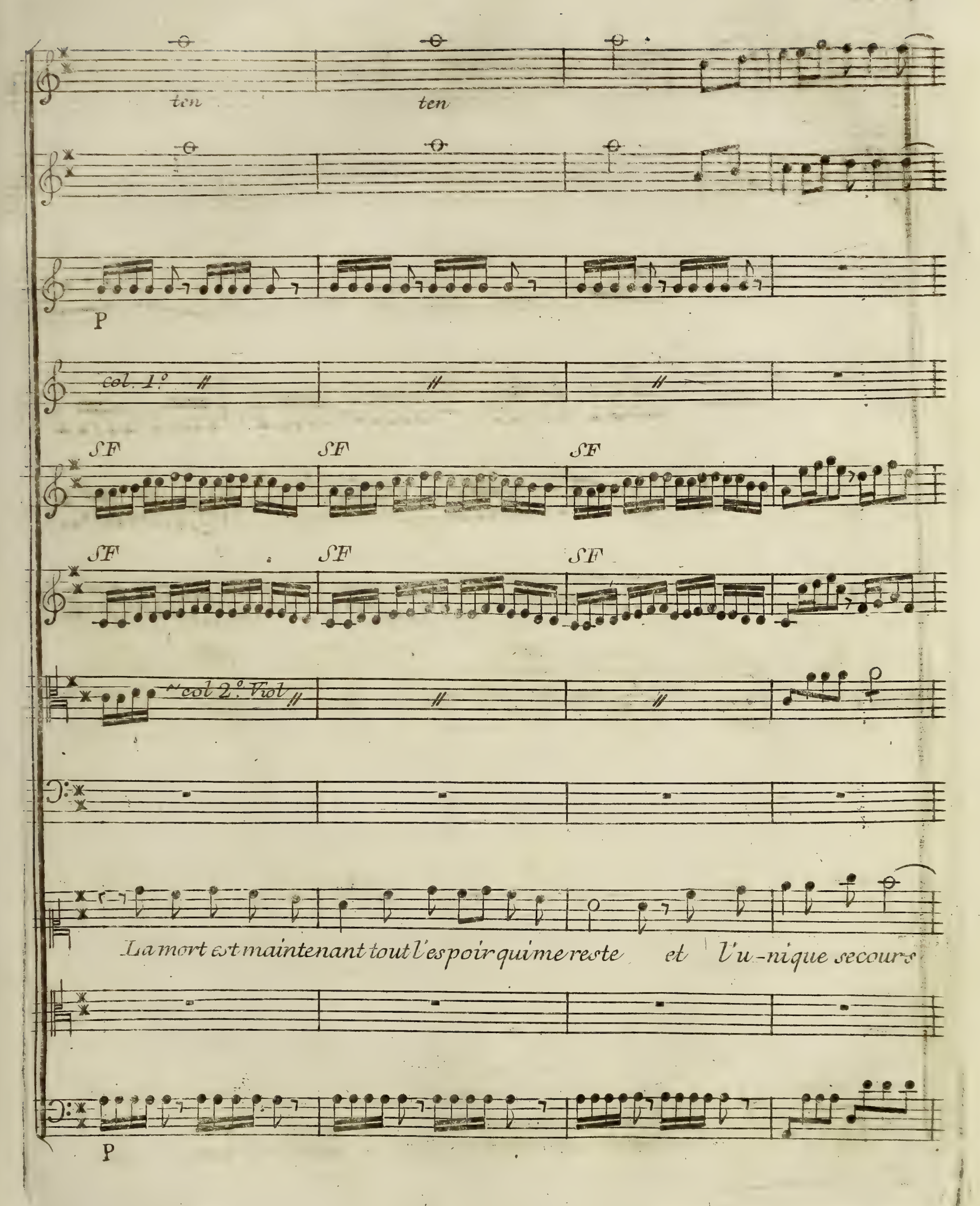

seul objet a vait rempli mon a-me Je ne voyais que lui dans ce vaste uni=
Lent
PP
F P
F
1.r Mouv.t
P.
FF
Lent
F
=vers Je perds tout quand je le perds et tout expire a vec sa
PP
P
fla-me et tout ex=pi=re a=vec sa fla= = =me.

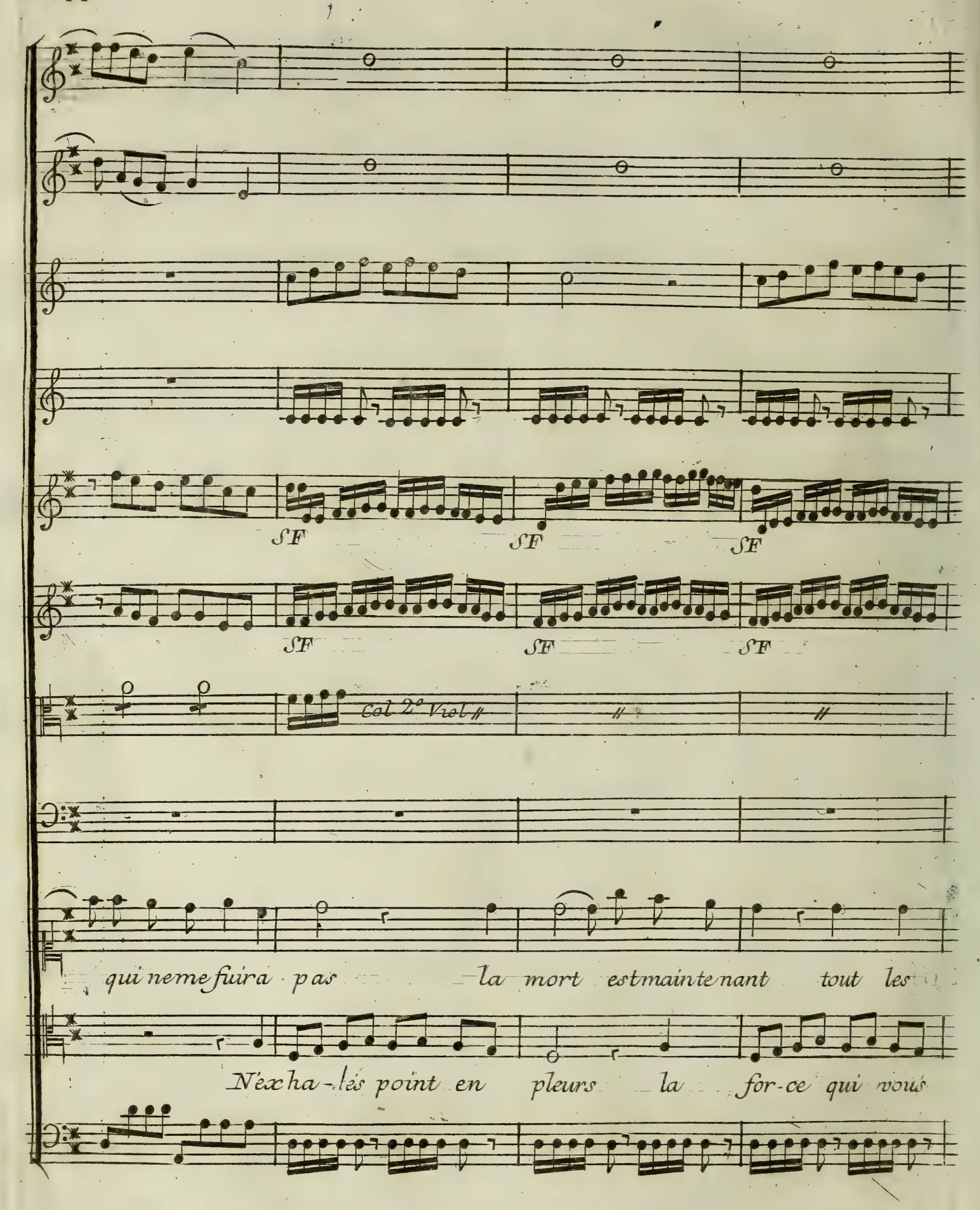

Andante
Oboi
Corni
Vni
mezzo F
Cres.
Col 1°.
Alto
Fagotti
Echo
L'es-poir fuit de mon cœur l'ef-froi vient le pres=
Cynire
B. C.

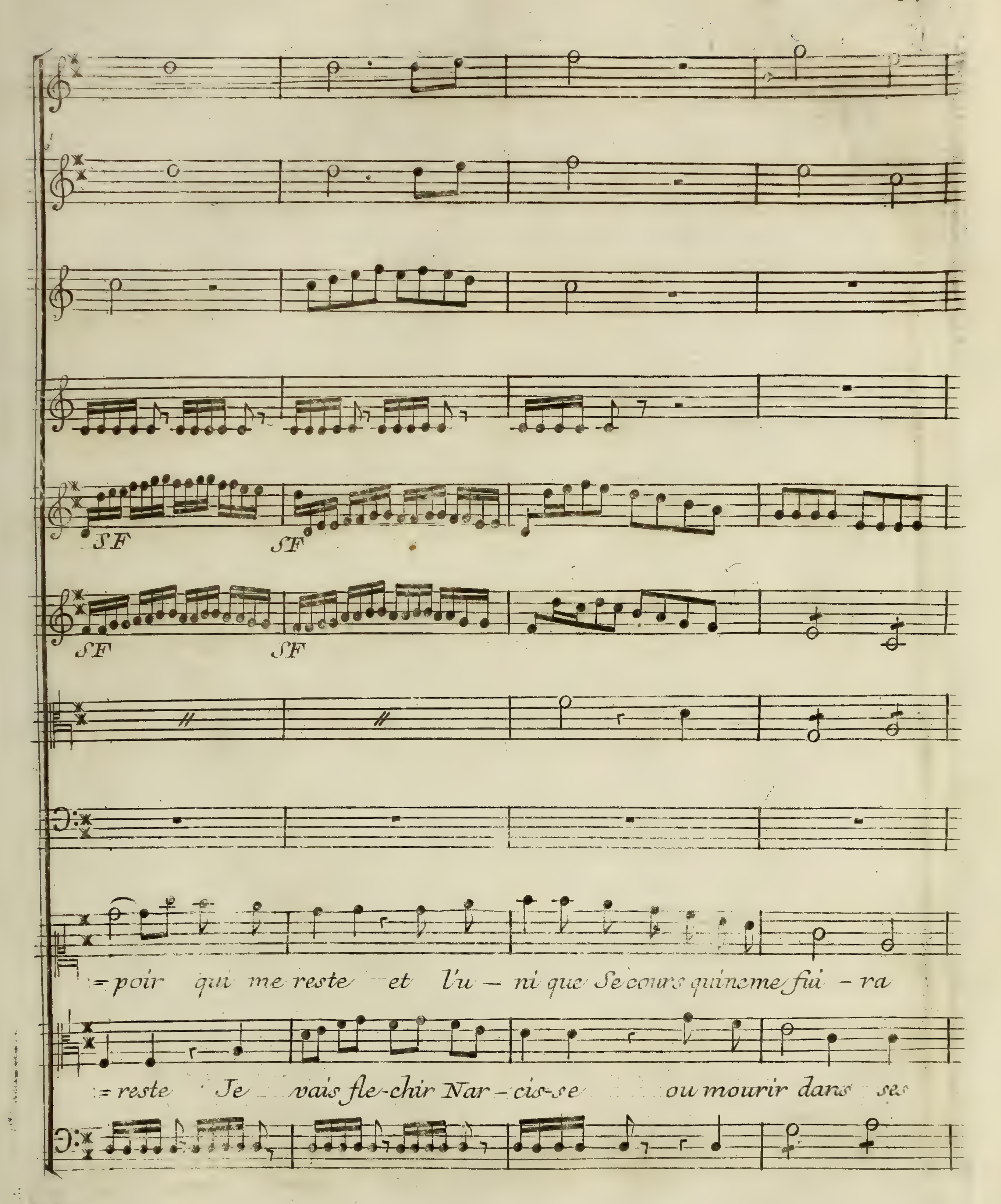

F
Col V:
P
SF
-ser et le gla-cer
un nuage obscurcit le jour que je dé-teste
F
P.
SF

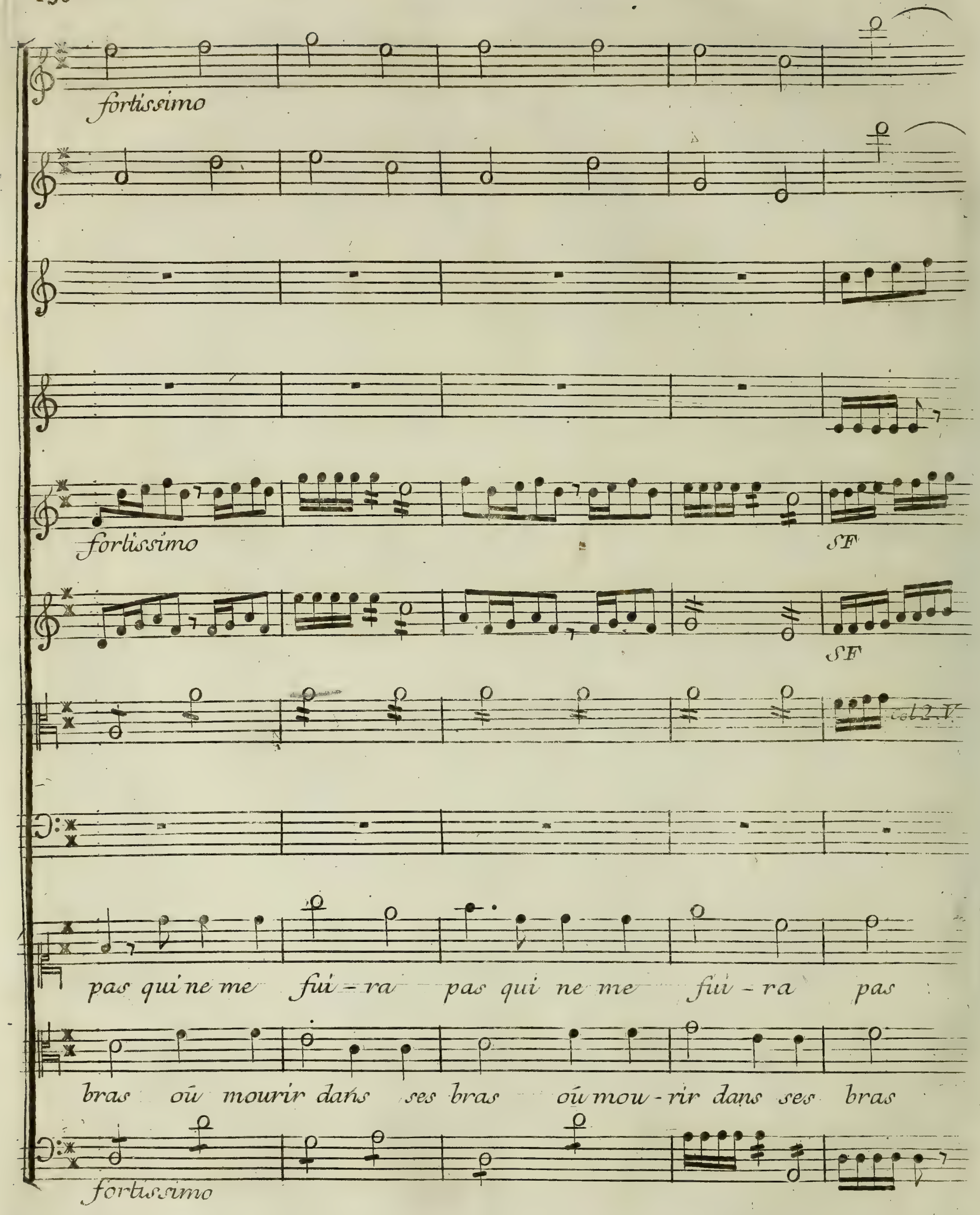

ten.
unis
La terre tremble sous mes pas pré-sages certains du tré-pas non

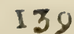

F
Vous n'avez rien de fu - nes - te, Vous n'avez rien de fu - nes - te


ten
ten
P
col. 1.º
SF
SF
SF
SF
SF
SF
col 2.º Viol
La mort est maintenant tout l'espoir qui me reste et l'u-nique secours
P


SF
SF
SF
SF
SF
SF
Col 2° Viol
qui ne me fuira pas
la mort est maintenant tout les
N'exhalés point en pleurs la force qui vous

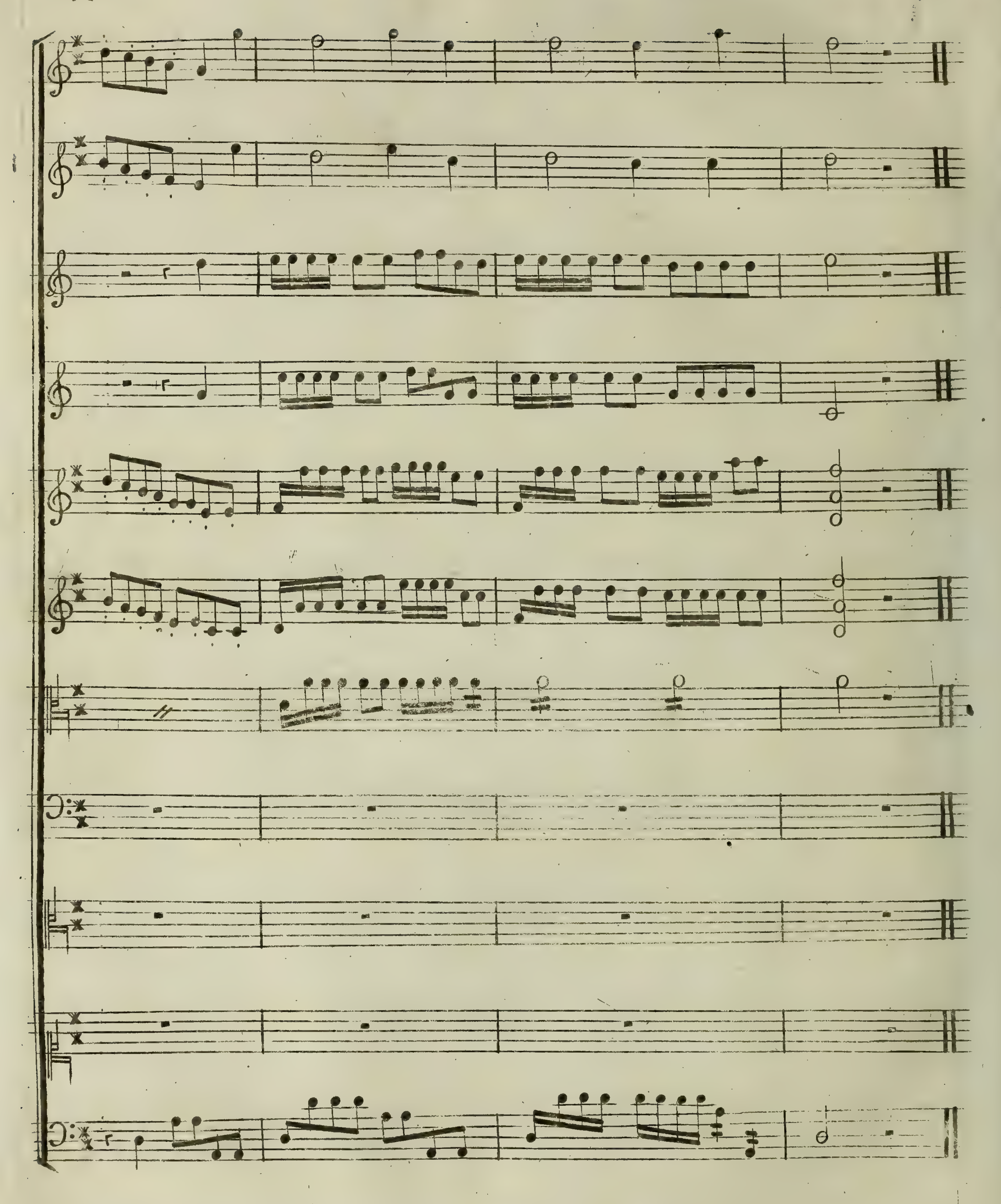

SF
SF
SF
SF
=poir qui me reste et l'u - ni que Secours quineme fui - ra
=reste Je vais fle-chir Nar - cis-se ou mourir dans ses


fortissimo
fortissimo
SF
SF
col 2. V.
pas qui ne me fui - ra pas qui ne me fui - ra pas
bras oũ mourir dans ses bras oũ mou - rir dans ses bras
fortissimo



SF SF SF

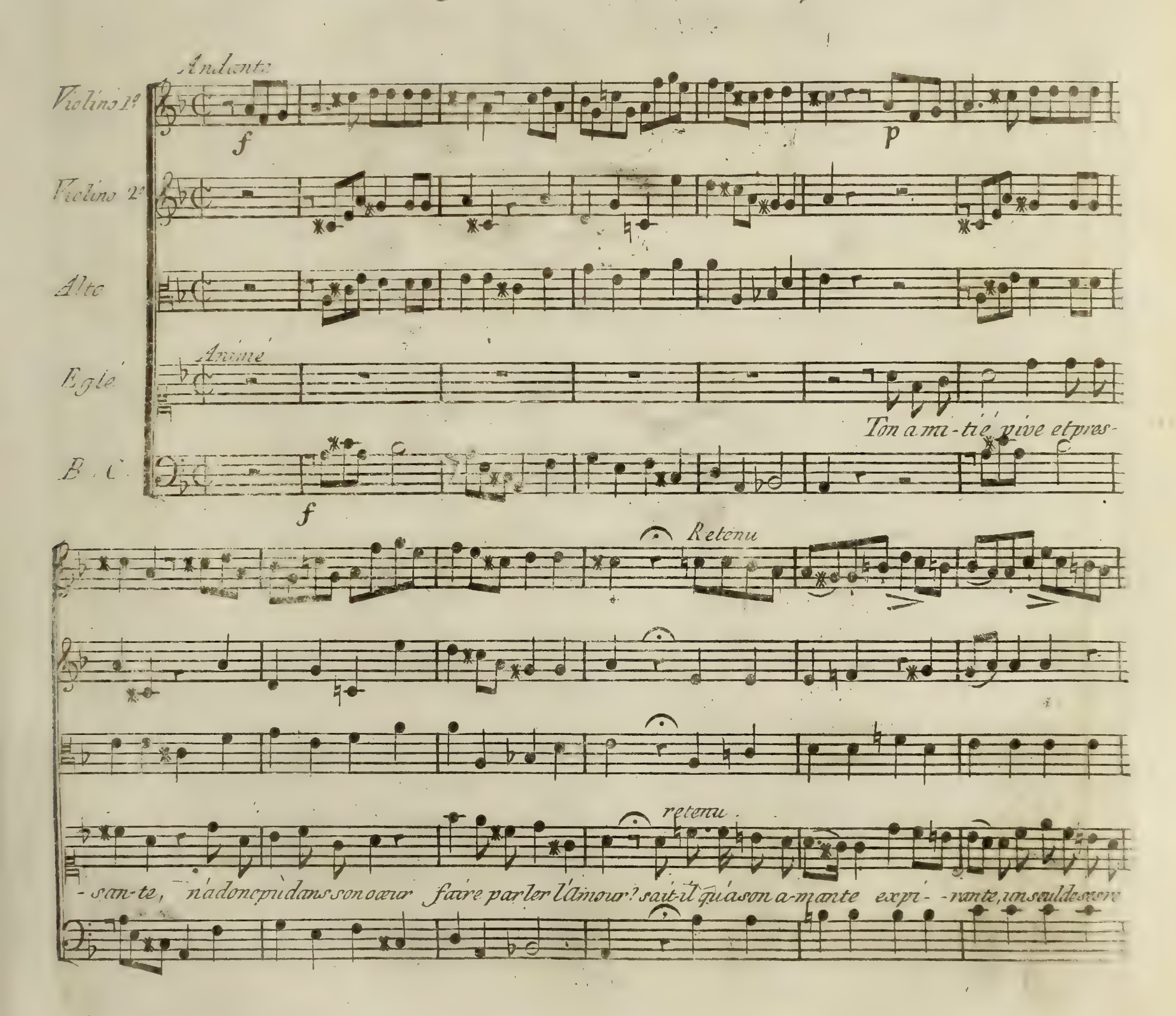
SF SF SF

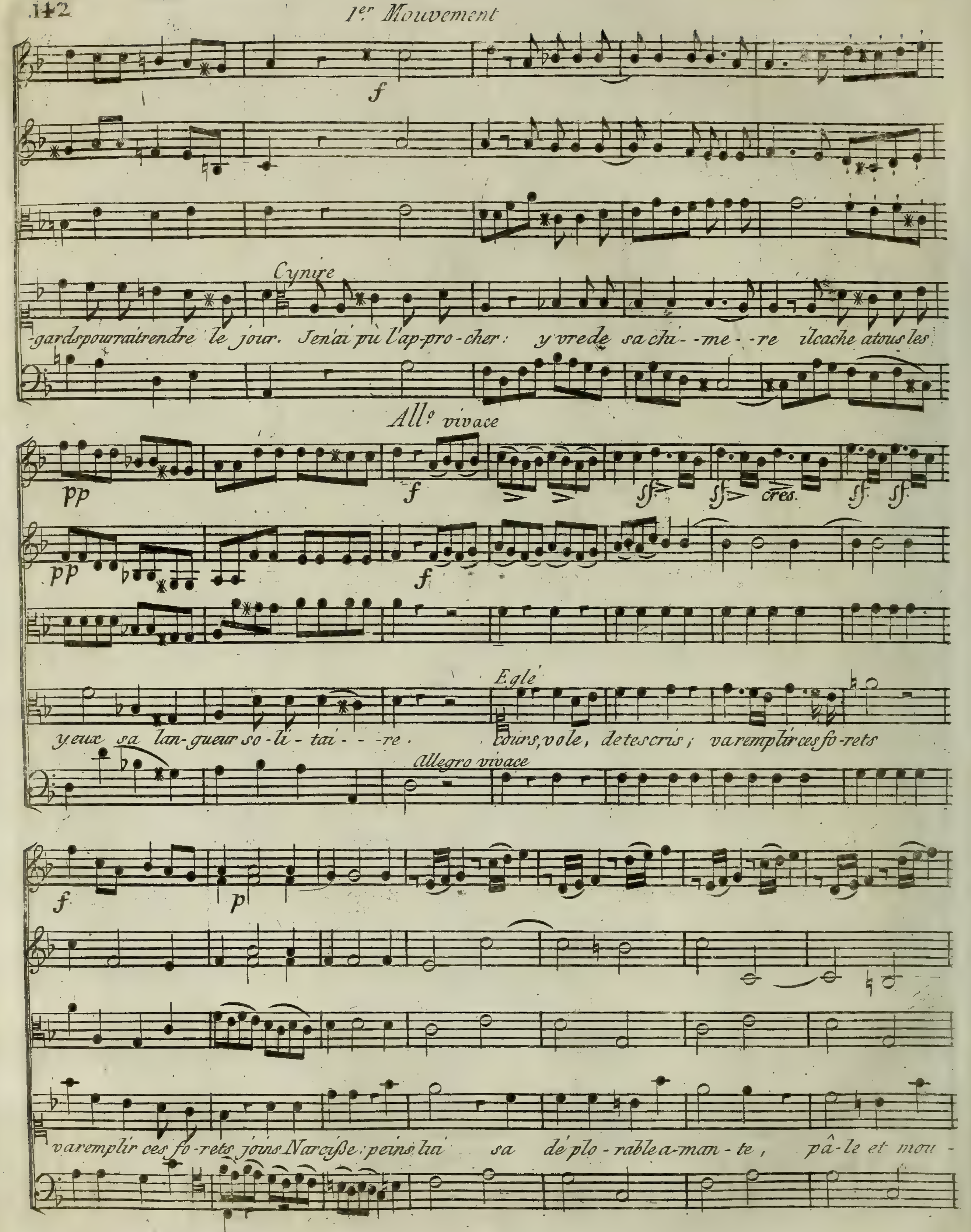


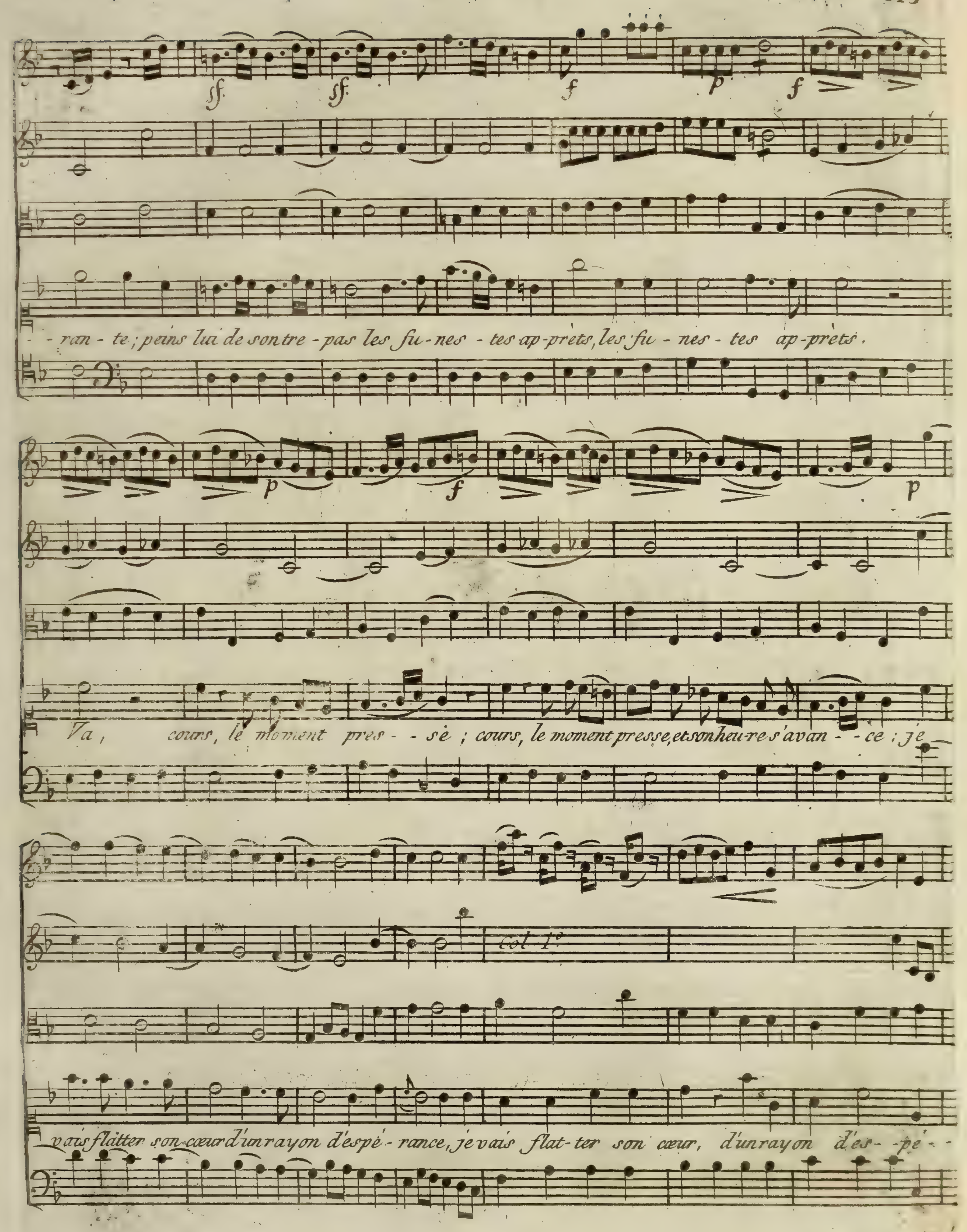
ACTE II.

Scene I.re

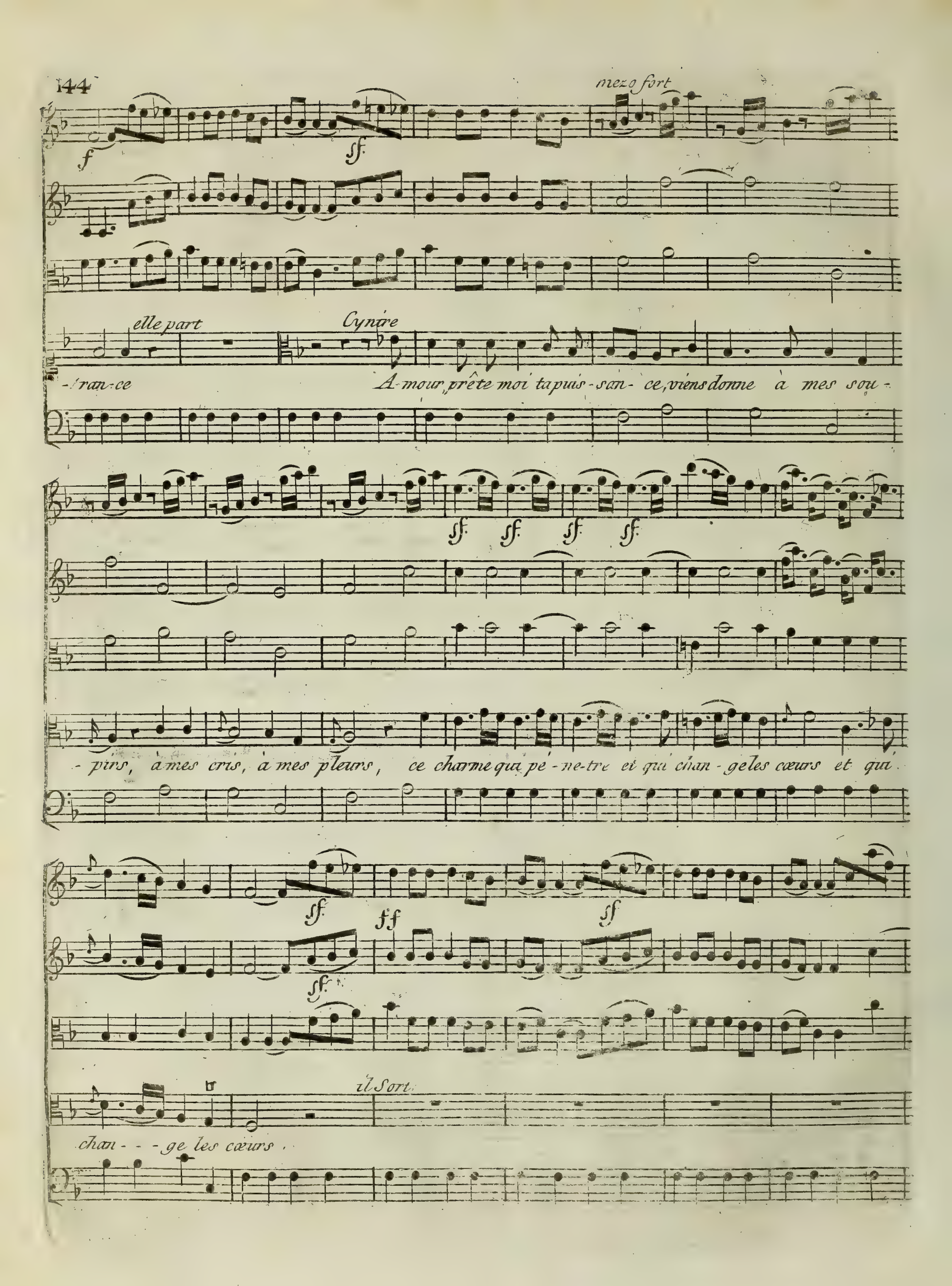
Eglé et Cynire

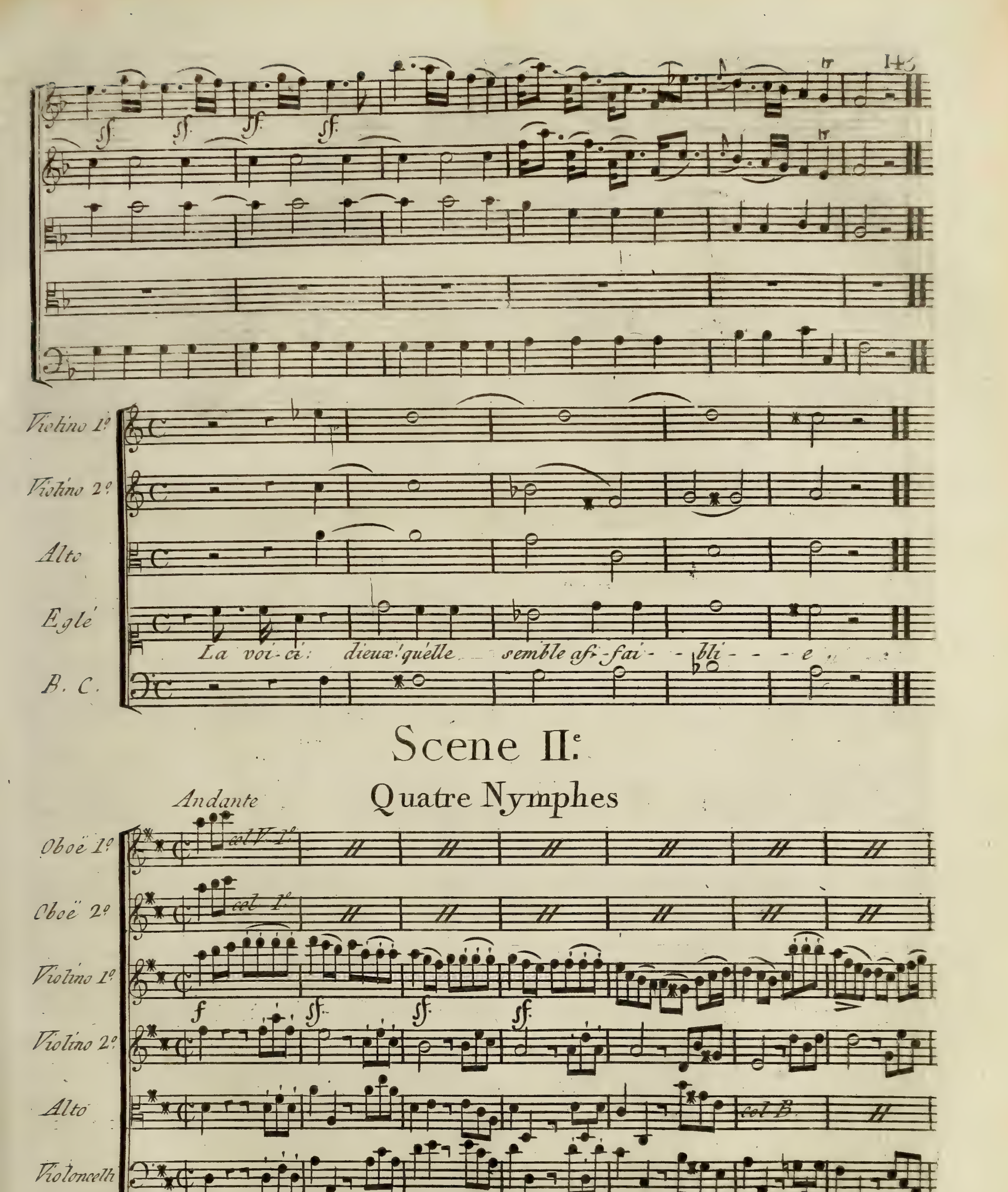



1er Mouvement
f
Cynire
-gardspourraitrendre le jour. Jen'ai pû l'ap-pro-cher: y vrede sa chi- -me- -re ilcache atous les
All.o vivace
pp
f
sf
cres.
pp
f
Eglé
yeux sa lan-gueur so-li-tai- - -re. cours, vole, detescris; varemplircesfo-rets
Allegro vivace
f
p
varemplir ces fo-rets joins Narcisse: peins lui sa dé plo-rable a-man-te, pâ-le et mou-



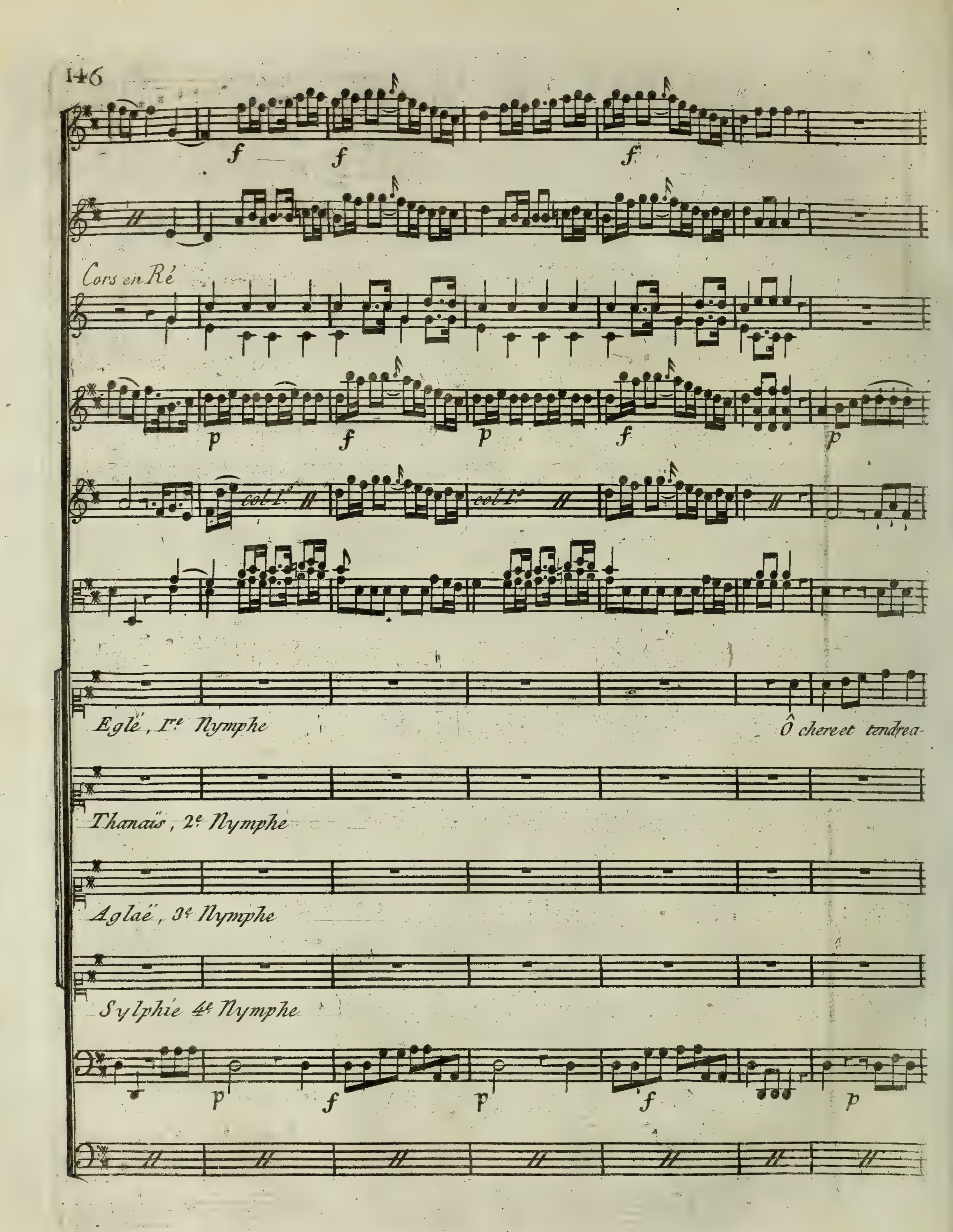
-ran-te; peins lui de son tre-pas les fu-nes-tes ap-prêts, les fu-nes-tes ap-prêts.
Va, cours, le moment pres-sé; cours, le moment presse, et son heu-re s'avan-ce; je
vais flatter son cœur d'un rayon d'espé-rance, je vais flat-ter son cœur, d'un rayon d'es-pé-
Col 1°


mezo fort
f
ff.
elle part
Cynire
-rran-ce
Amour, prête moi ta puis-san- ce, viens donne à mes sou-
ff.
ff.
ff.
ff.
-pirs, à mes cris, à mes pleurs, ce charme qui pé-ne-tre et qui chan-ge les cœurs et qui
ff.
ff
ff
ff.
il Sort.
chan- - -ge les cœurs.



Scene IIe

Quatre Nymphes


Cors en Ré
col 1.°
col 1.°
Eglé, 1.re Nymphe
Ô chere et tendre a-
Thanaïs, 2.e Nymphe
Aglaé, 3.e Nymphe
Sylphie 4.e Nymphe

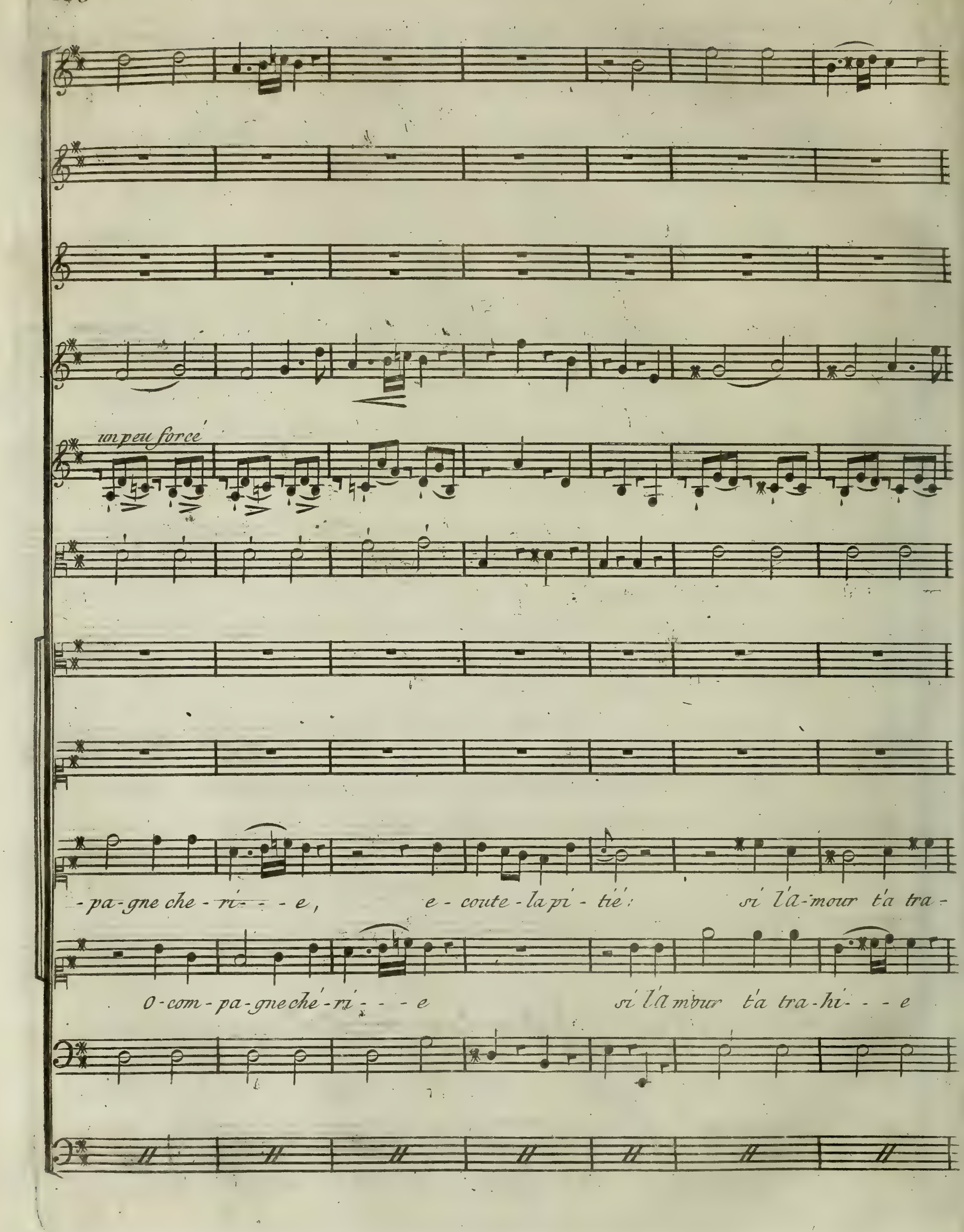


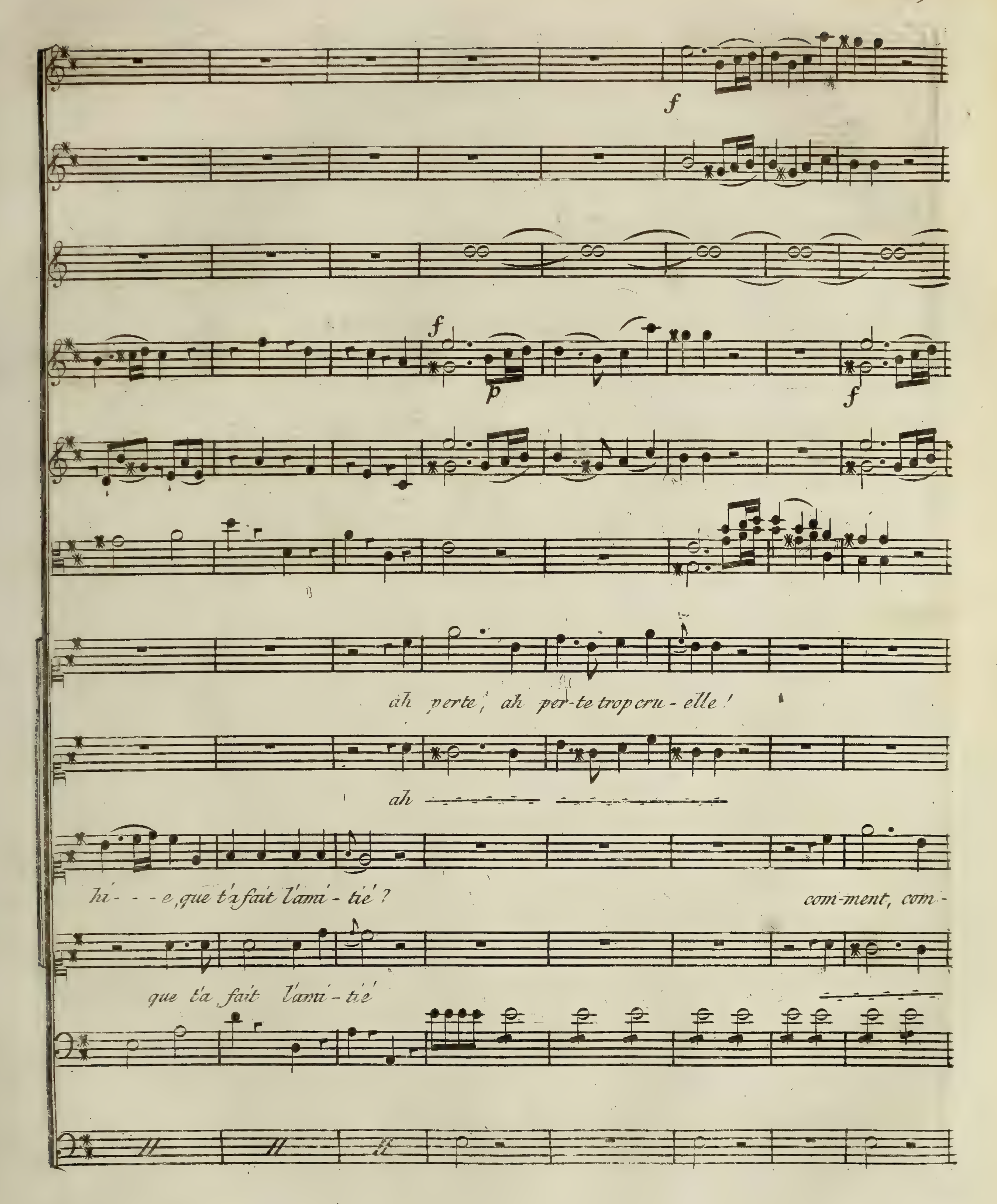
Solo

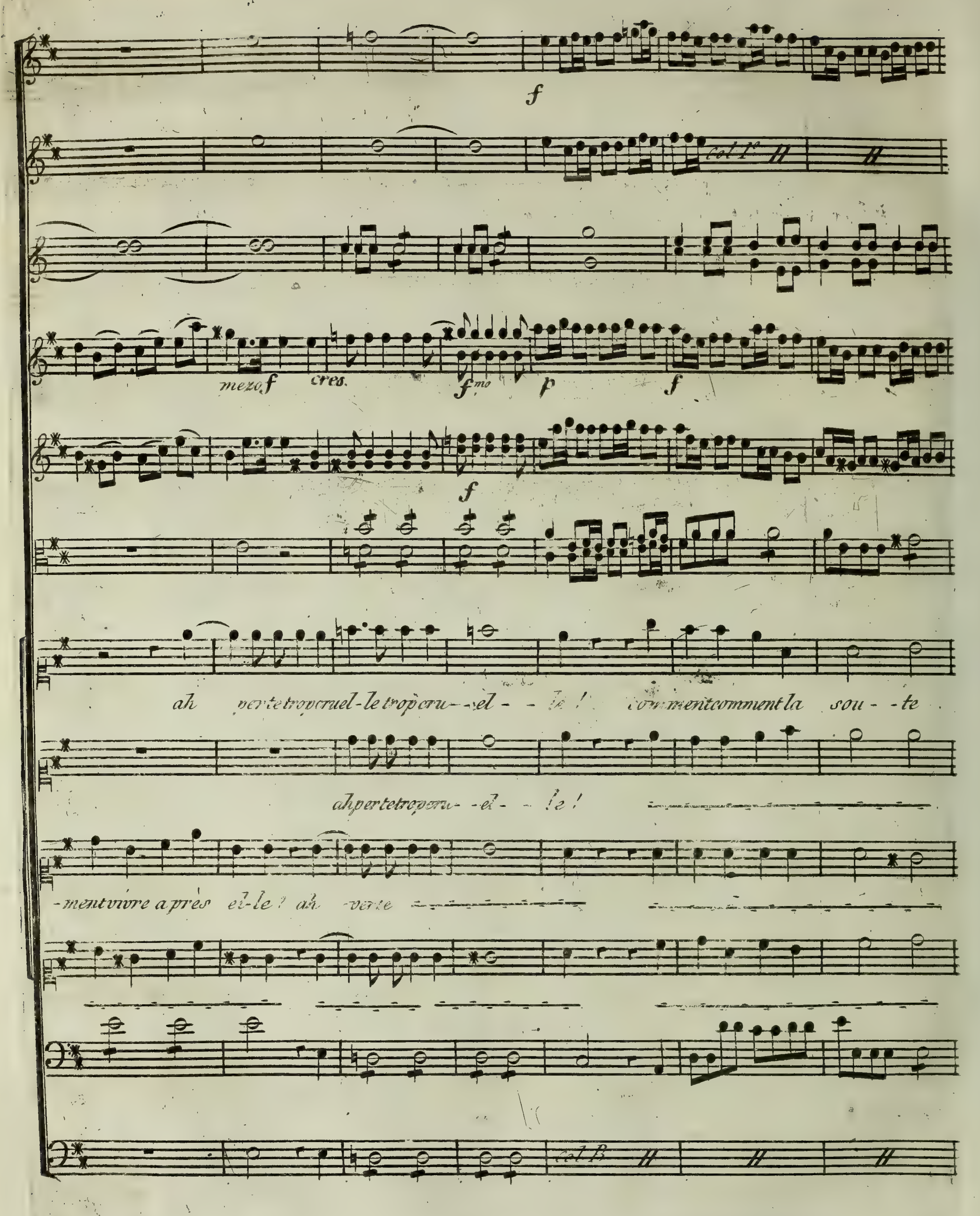
-mi-e quelesttontriste sort?

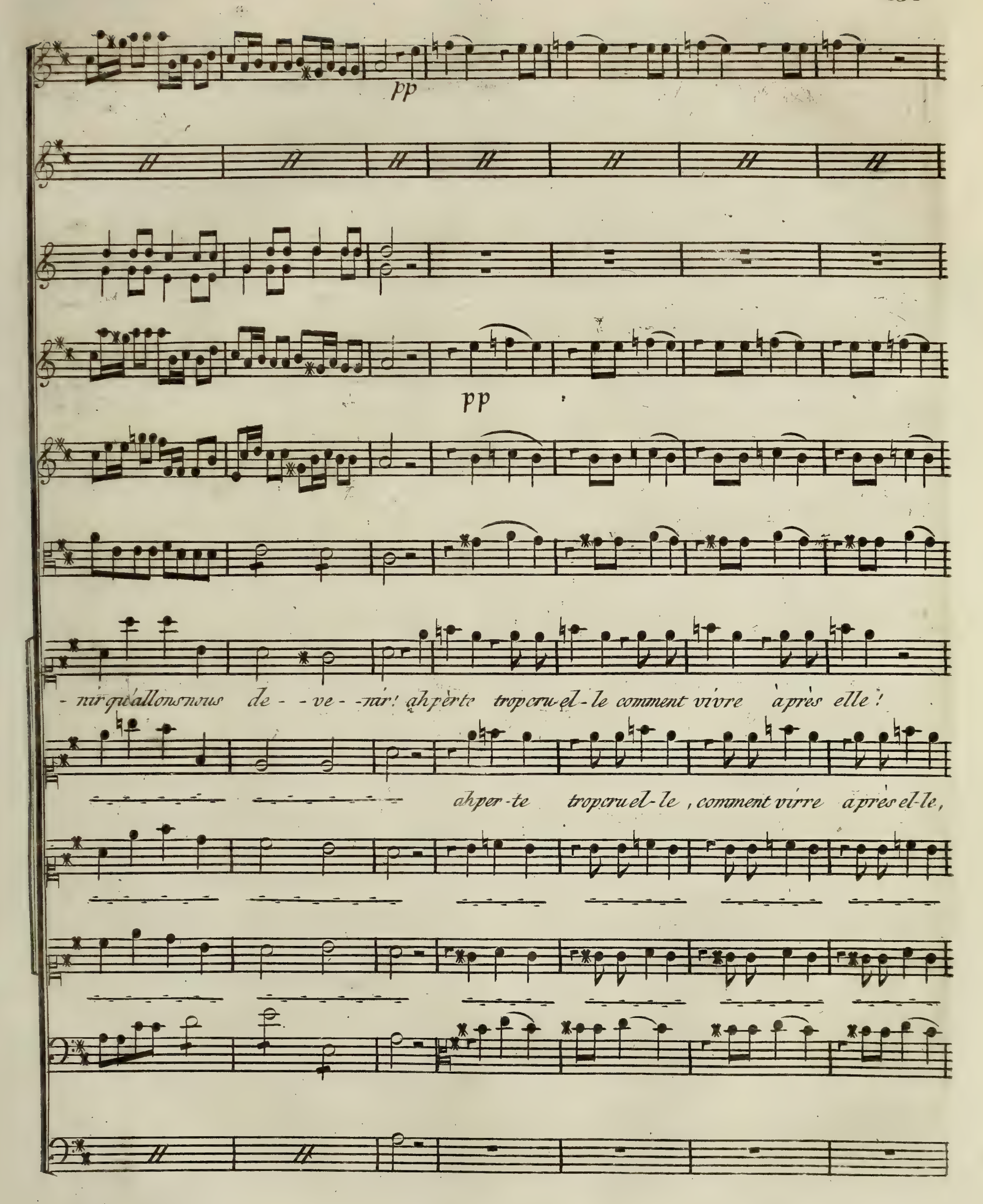
tu veux quitter la vie, tuveux doncnotre mort.

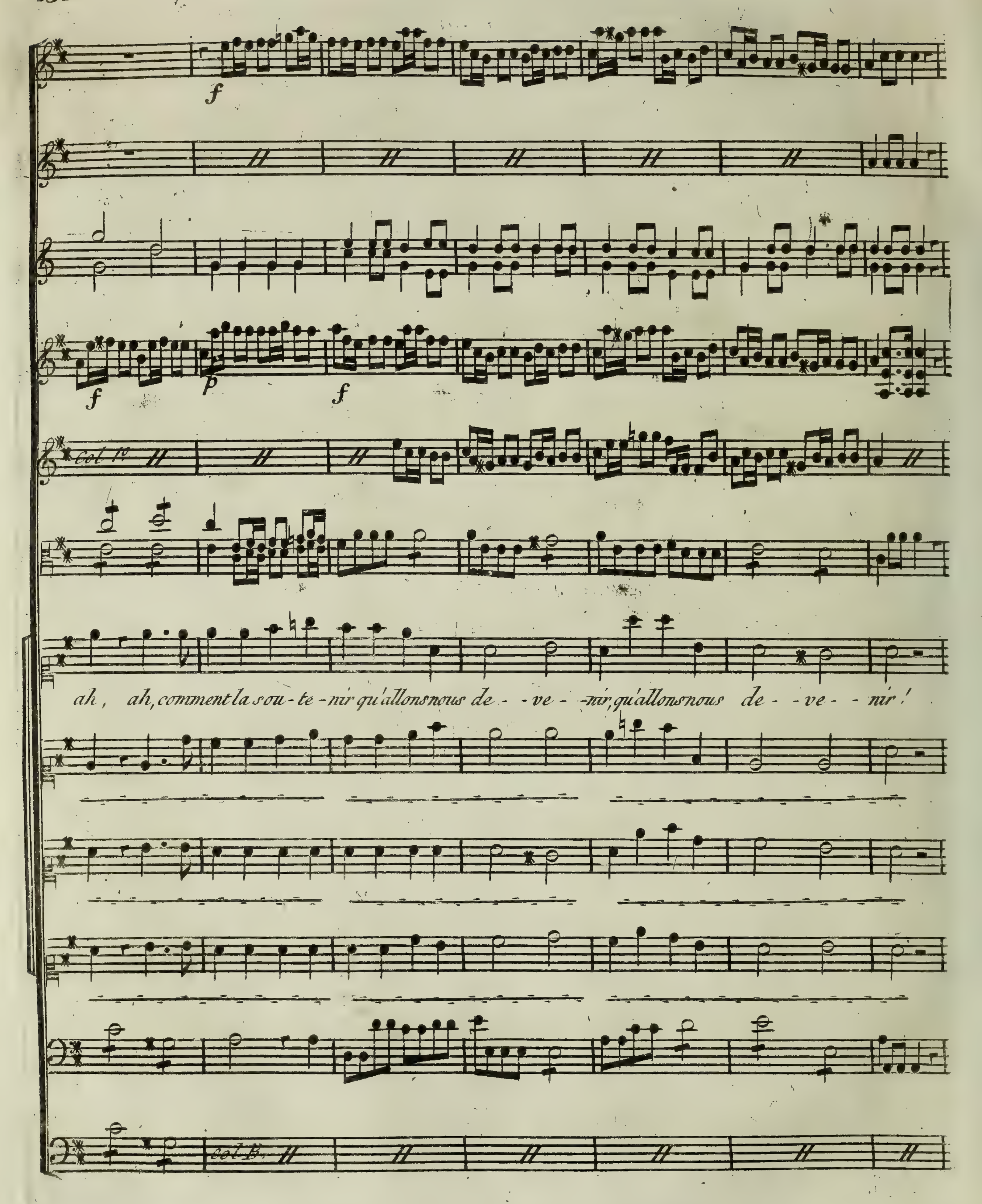
ô com-

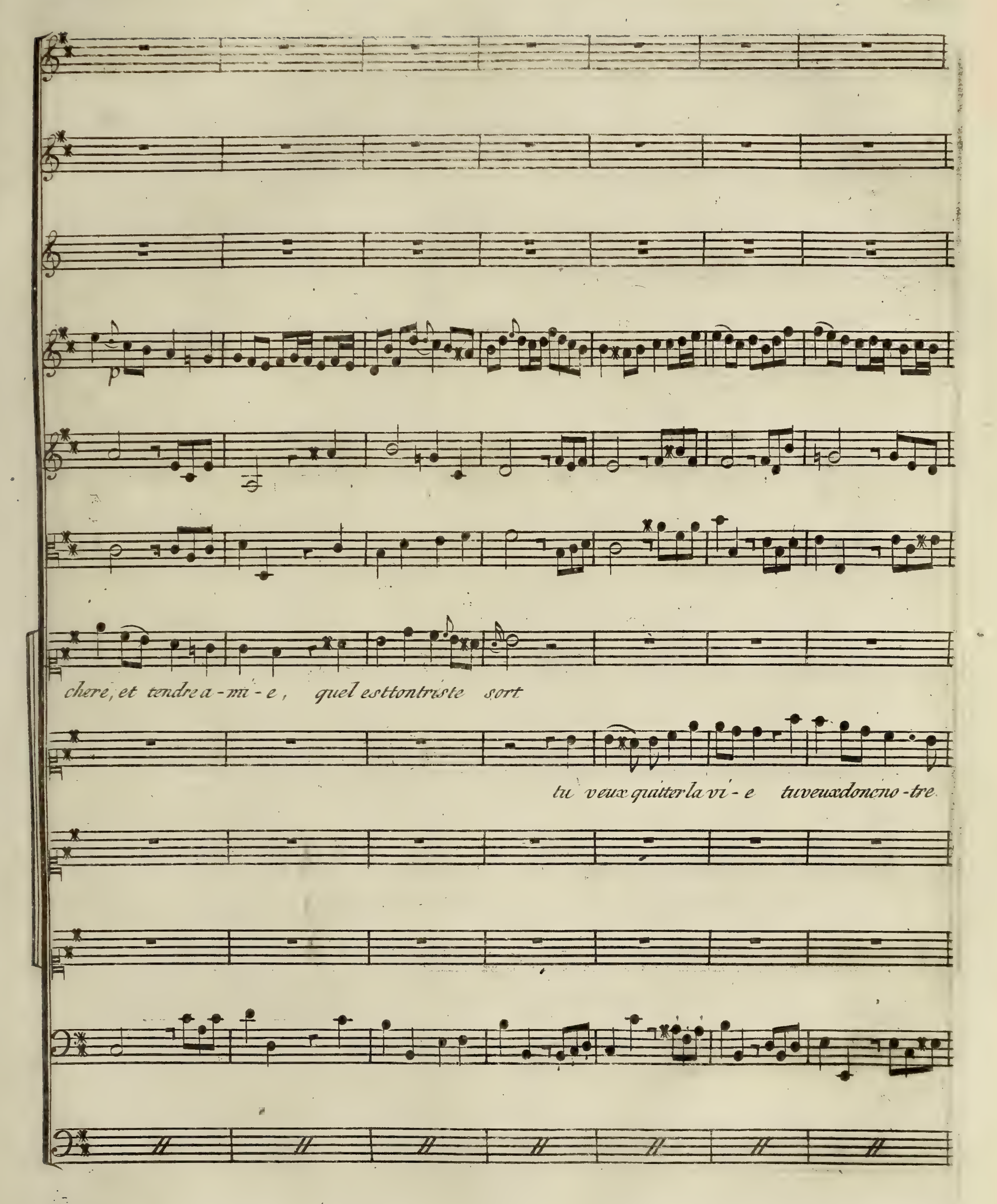

un peu forcé
-pa-gne che-ri- - - e, e-coute-la pi-tié: si l'A-mour t'a tra-
O-com-pa-gne ché-ri- - - e si l'A mour t'a tra-hi- - - e

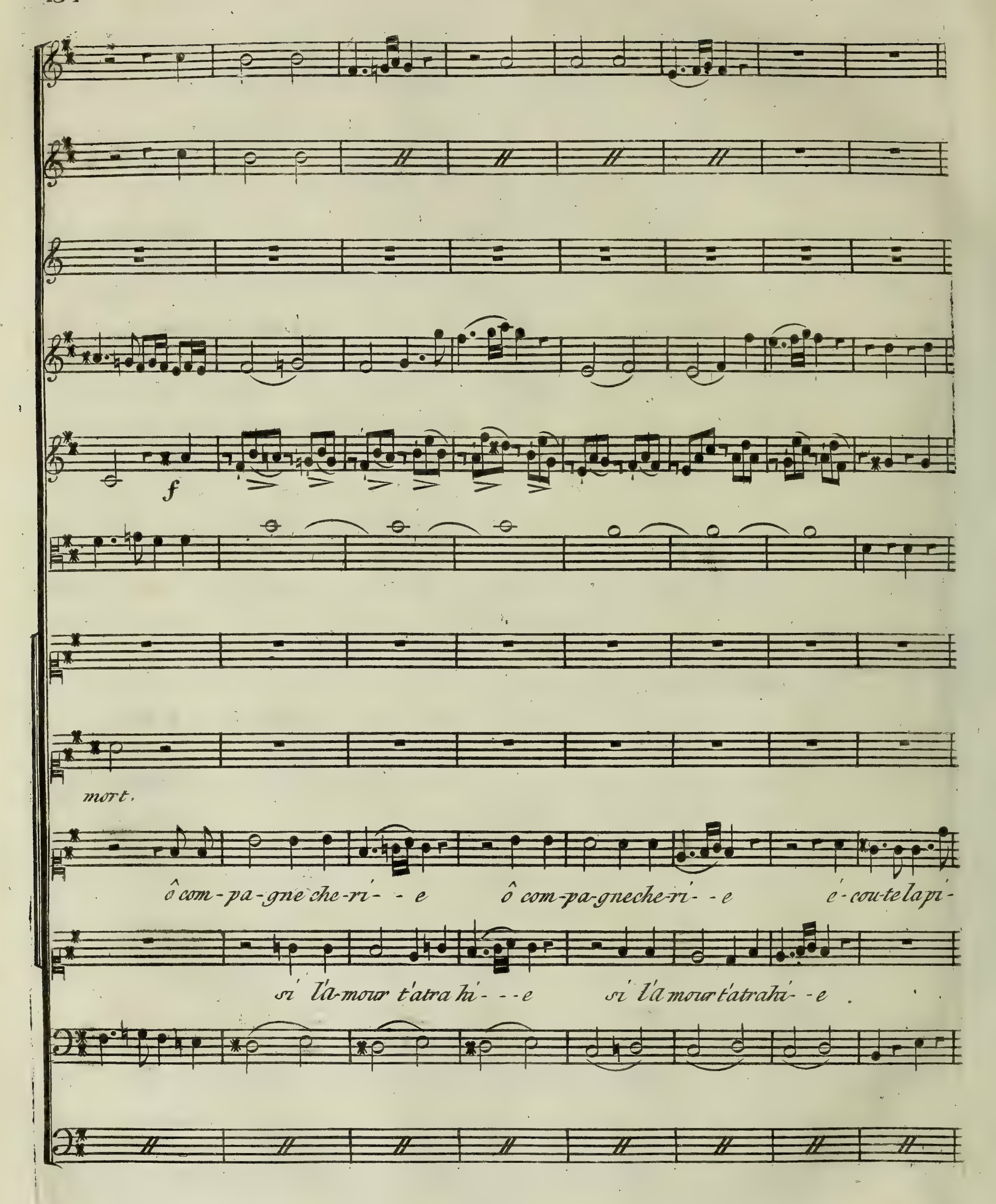

f
f
p
f
ah perte, ah per-te trop cru - elle!
ah
hi - - - e, que t'a fait l'ami - tié?
com-ment, com-
que t'a fait l'ami - tié

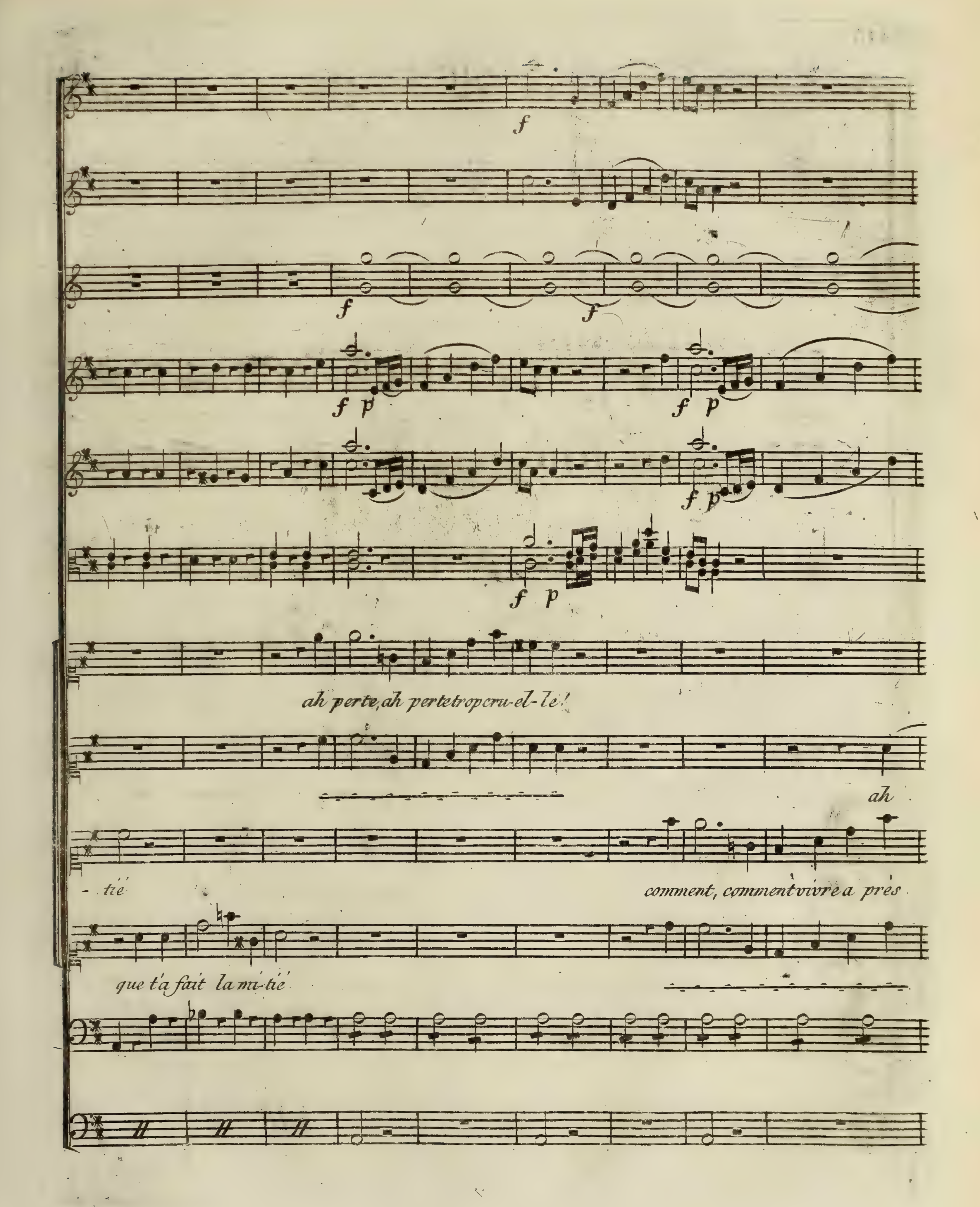

f
mezo f
cres.
f
p
f
ah perte tropcruel-le tropcru--el---le!
commentcomment la sou--te
ah perte tropcru--el--le!
-mentvivre aprés el-le? ah perte

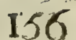

pp
pp
- nir qu'allons nous de - - ve - - nir! ah perte trop cru-el - le comment vivre après elle!
ah per - te trop cru el - le, comment vivre après el - le,


f
f
p
f
Col 1o
ah, ah, comment la sou-te-nir qu'allons nous de--ve--nir, qu'allons nous de--ve--nir !
col B.


chere, et tendre a-mi-e, quel est ton triste sort
tu veux quitter la vi-e tu veux donc no-tre


f
mort.
ô com-pa-gne che-ri- - e ô com-pa-gne che-ri- - e é-cou-te la pi-
si l'a-mour t'atra hi- - - e si l'a mour t'atrahi- - e.


ah perte, ah pertetropcru-el-le!
ah
- tié
comment, commentvivre a près
que t'a fait la mi-tié



mezo f. cres. f.mo p f

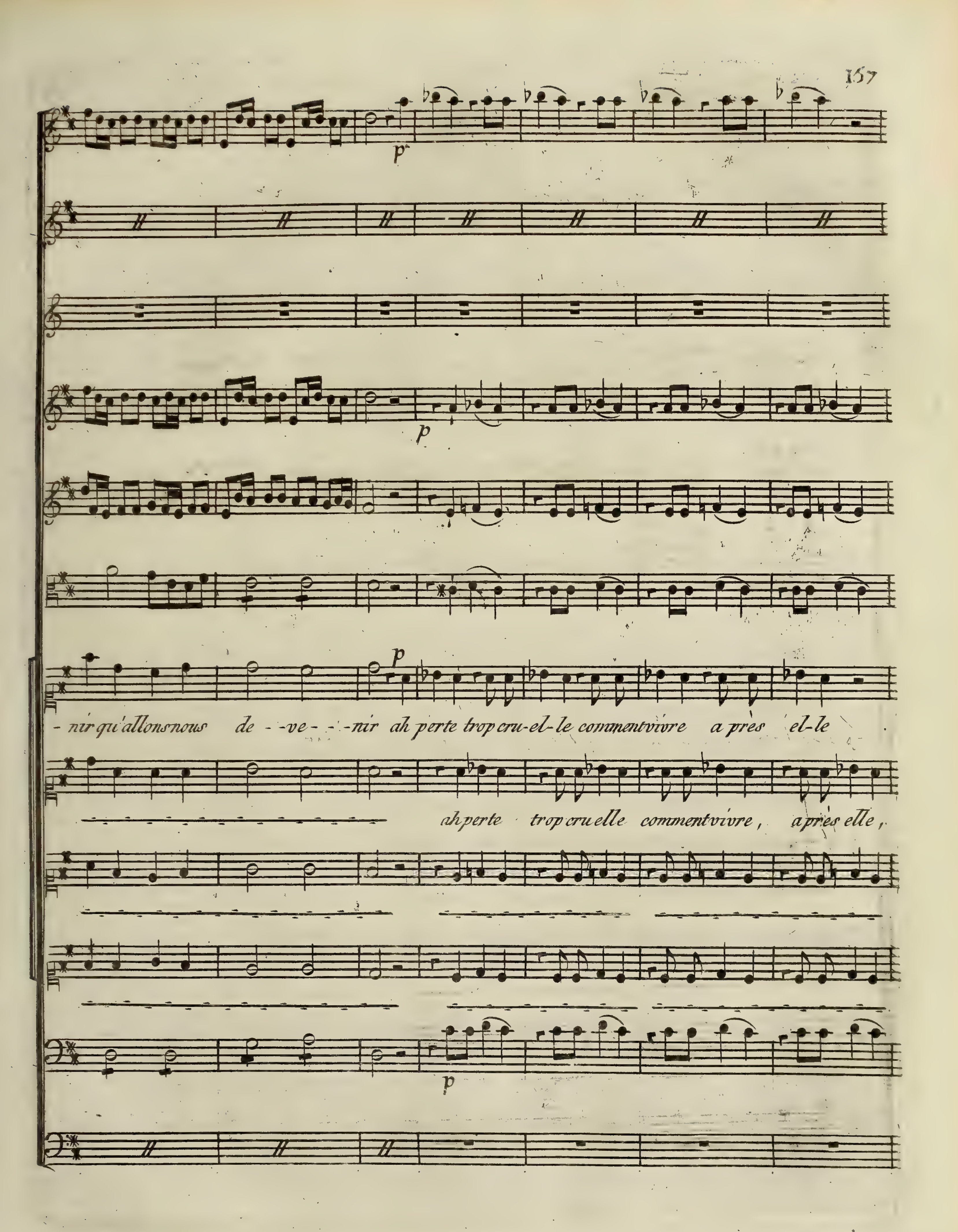
ah perte trop cru - el - - le com - ment comment la sou - - - te - - -

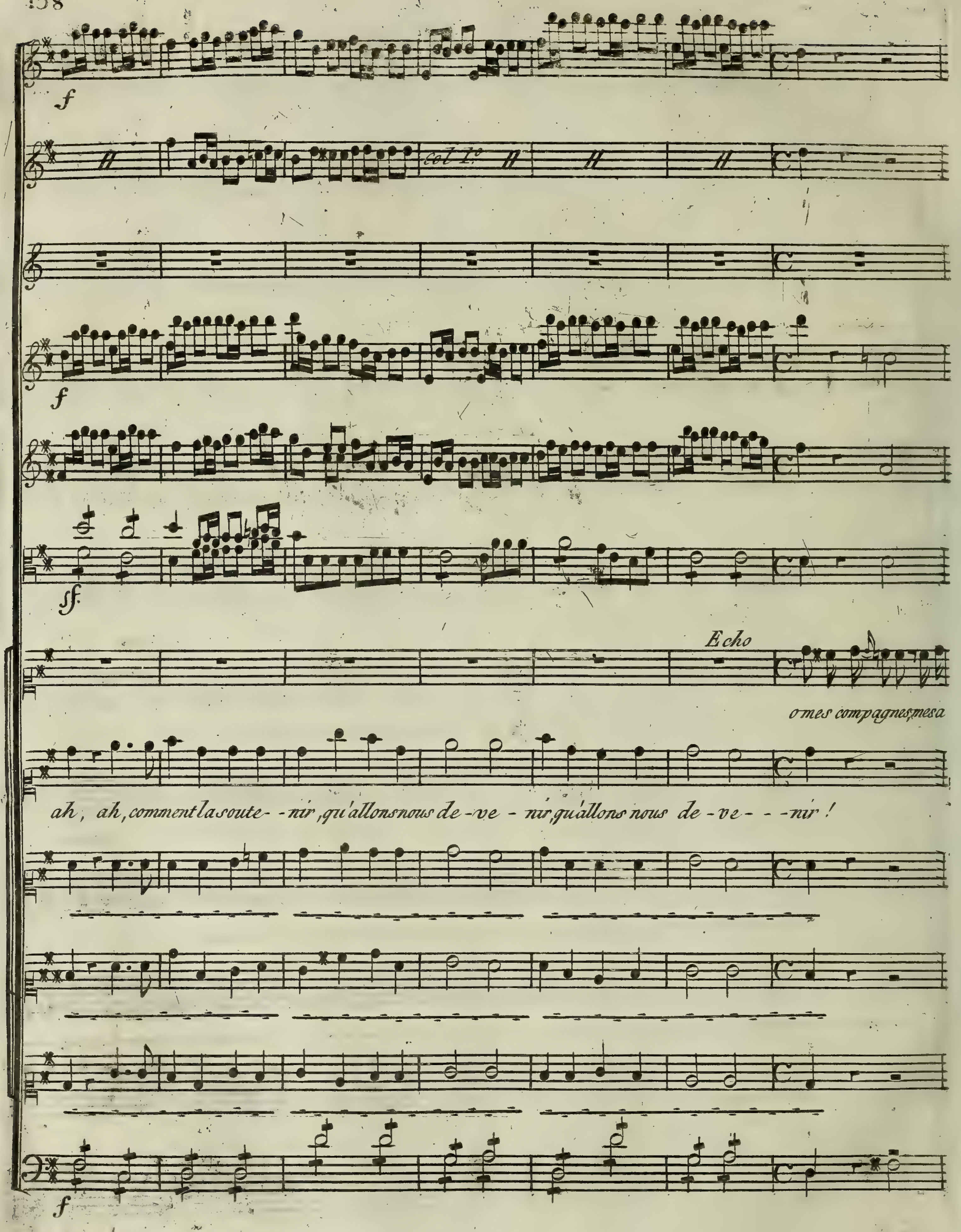
perte trop cru - el - le trop cru - el - - le

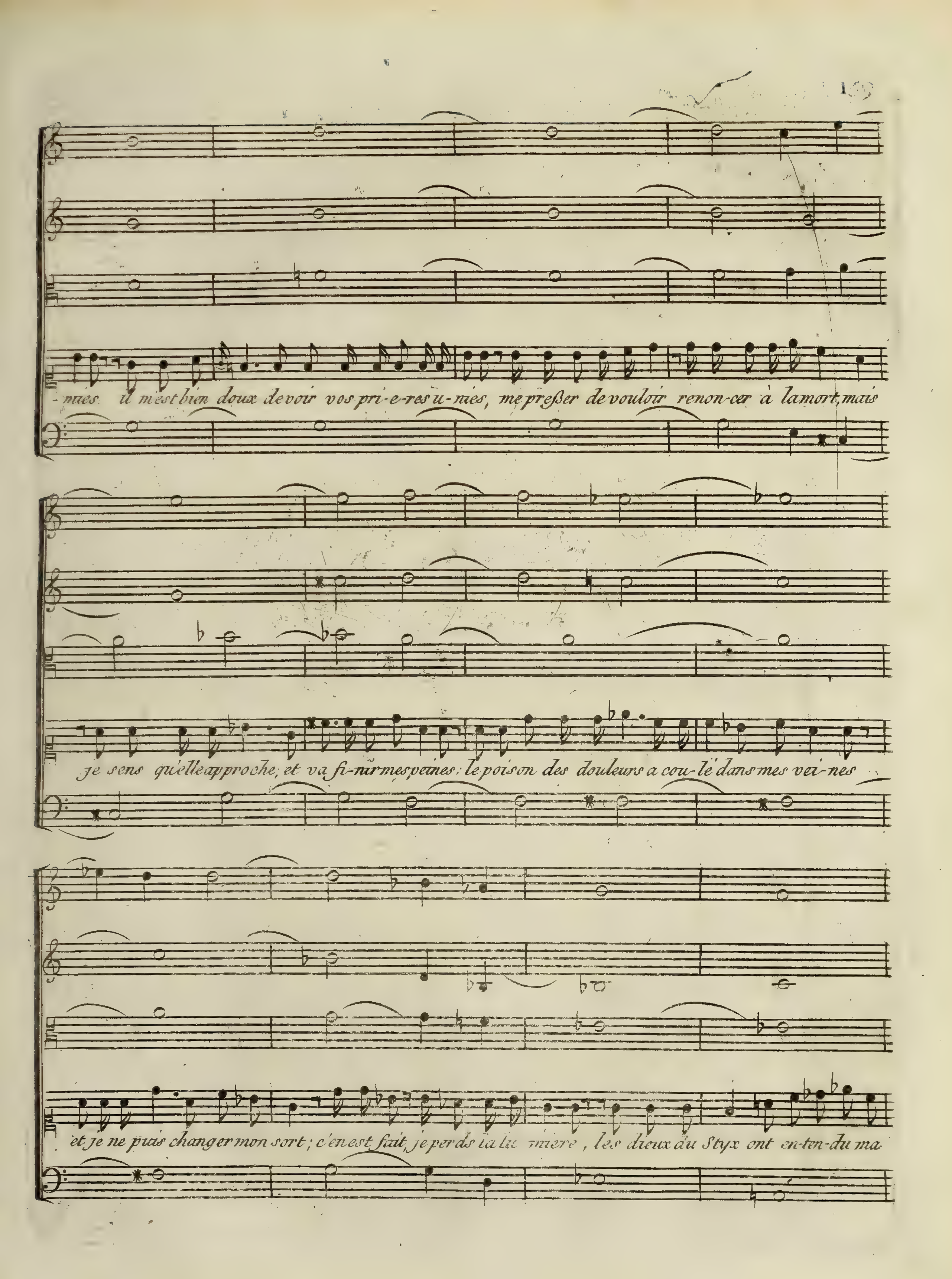
elle ah perte trop cru - - el - - - le

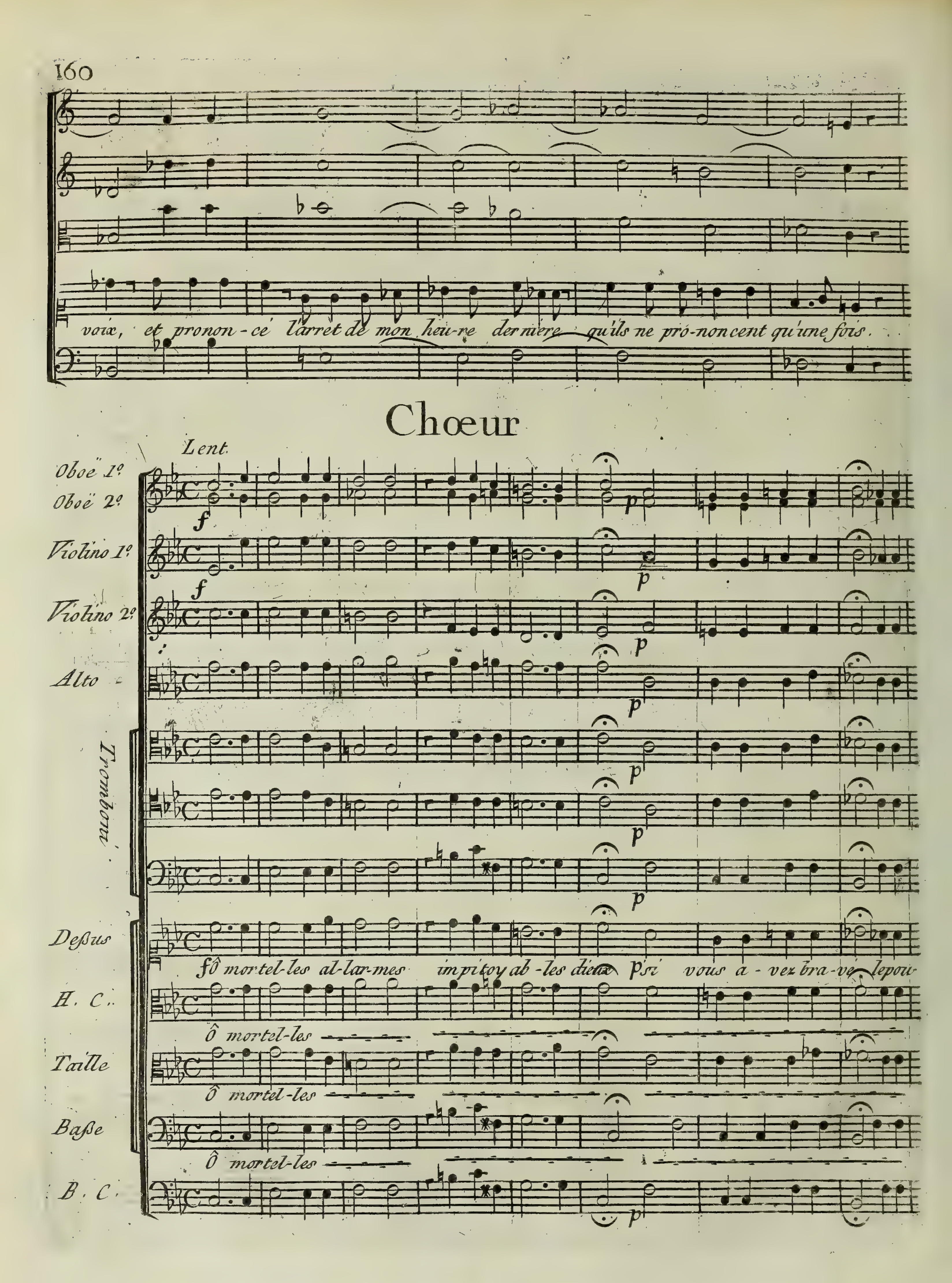
elle ah perte trop cru - - el - - - le

col 1.o

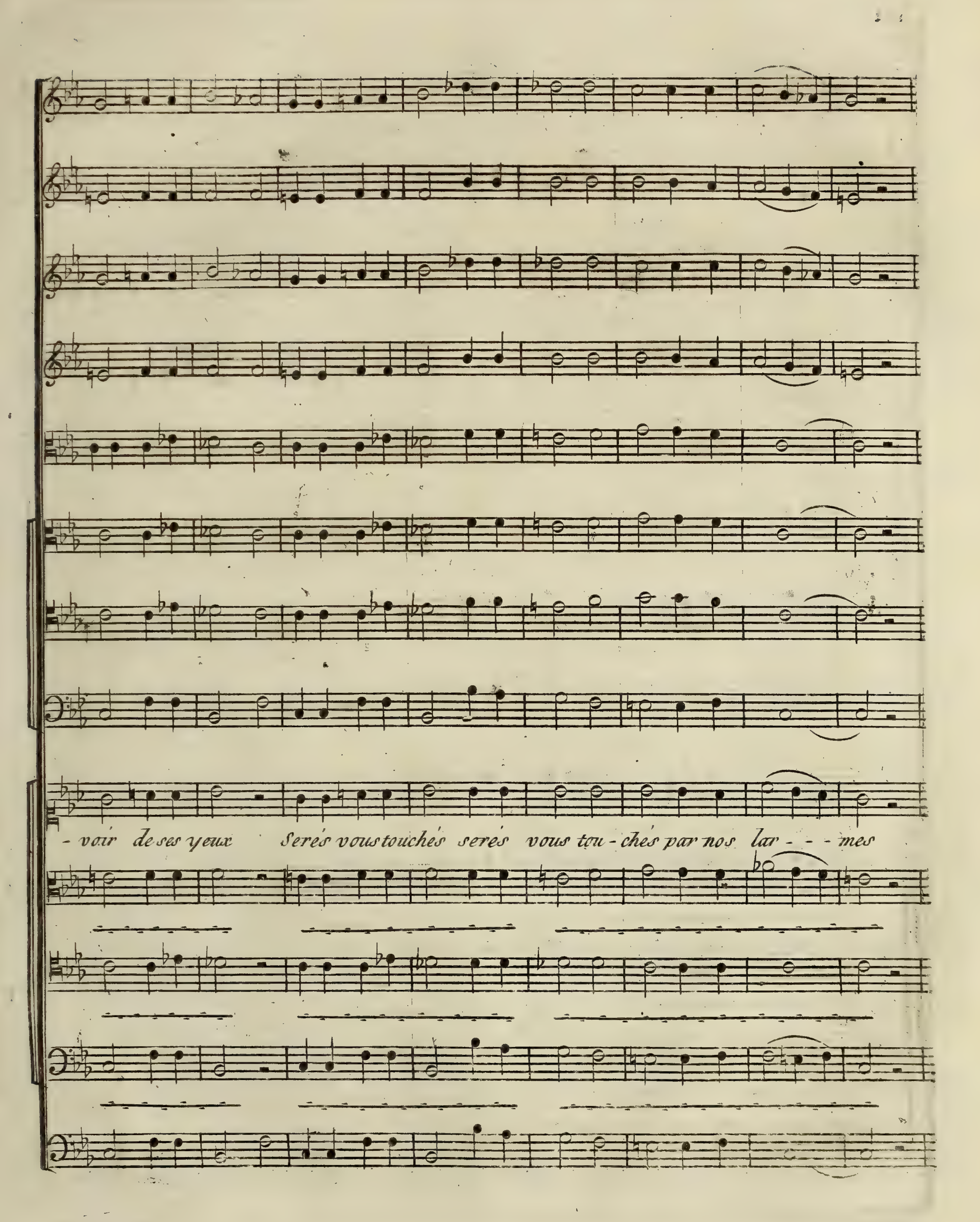

p
p
p
- nir qu'allons nous de - - ve - - - nir ah perte trop cru-el-le comment vivre a pres el-le
ah perte trop cruelle comment vivre, apres elle,
p

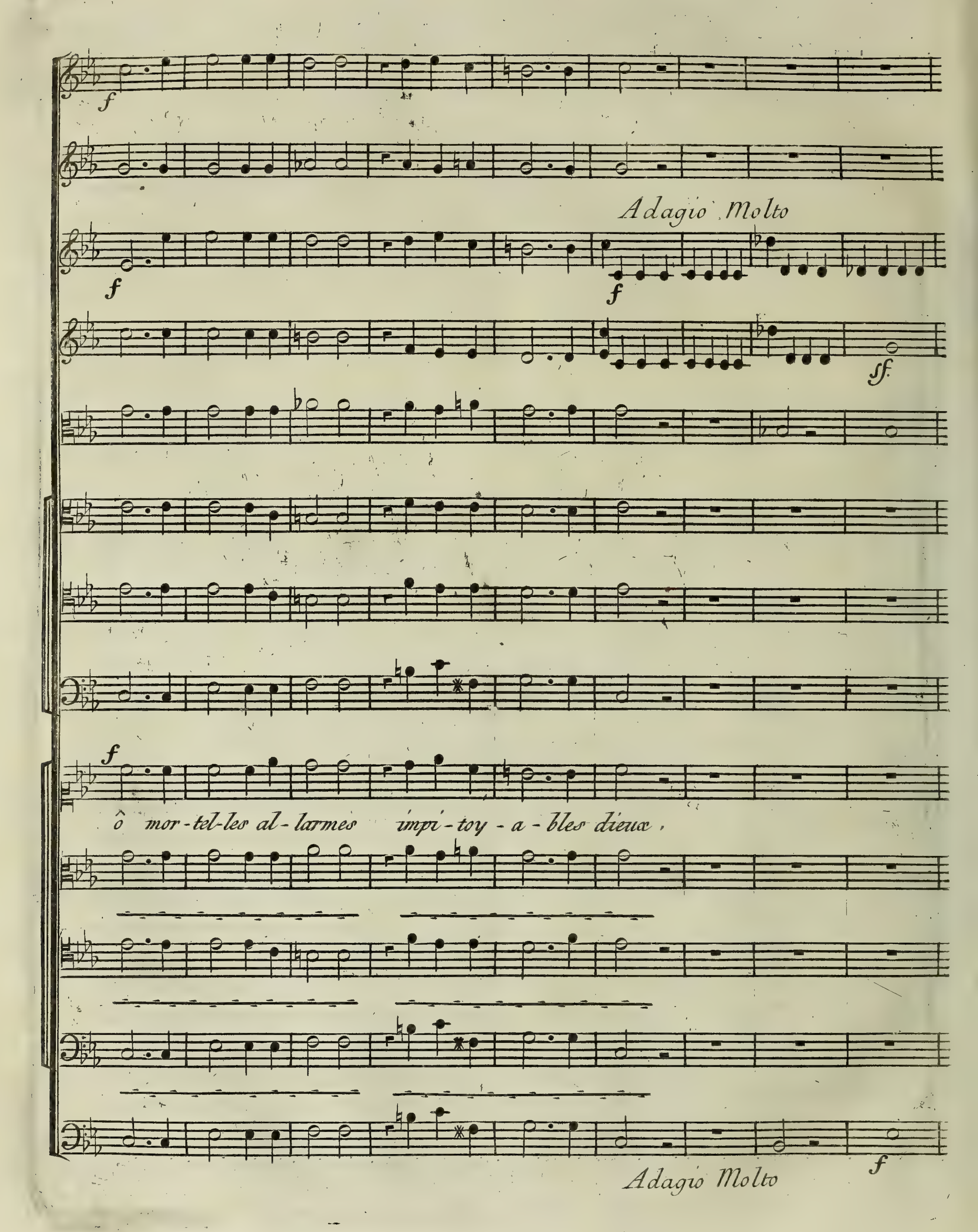

f
col 1o
f
ff.
Echo
o mes compagnes, mes a
ah, ah, comment la soute- -nir, qu'allons nous de-ve - nir, qu'allons nous de-ve- - -nir!
f

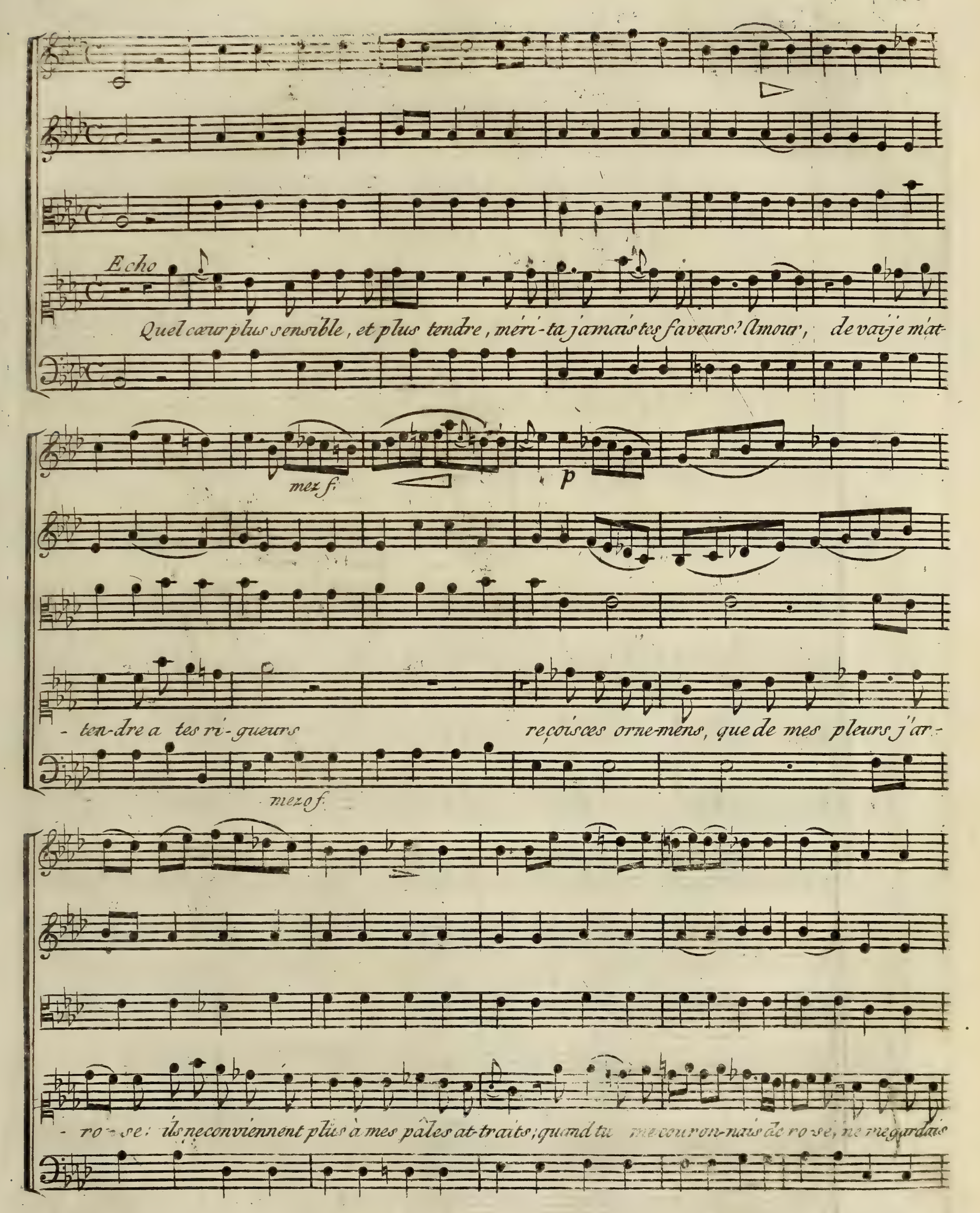

-mies il m'est bien doux de voir vos pri-e-res u-nies, me preßer de vouloir renon-cer à la mort, mais
je sens qu'elle approche; et va fi-nir mes peines: le poison des douleurs a cou-lé dans mes vei-nes
et je ne puis changer mon sort; c'en est fait, je per ds la lu-miere, les dieux du Styx ont en-ten-du ma

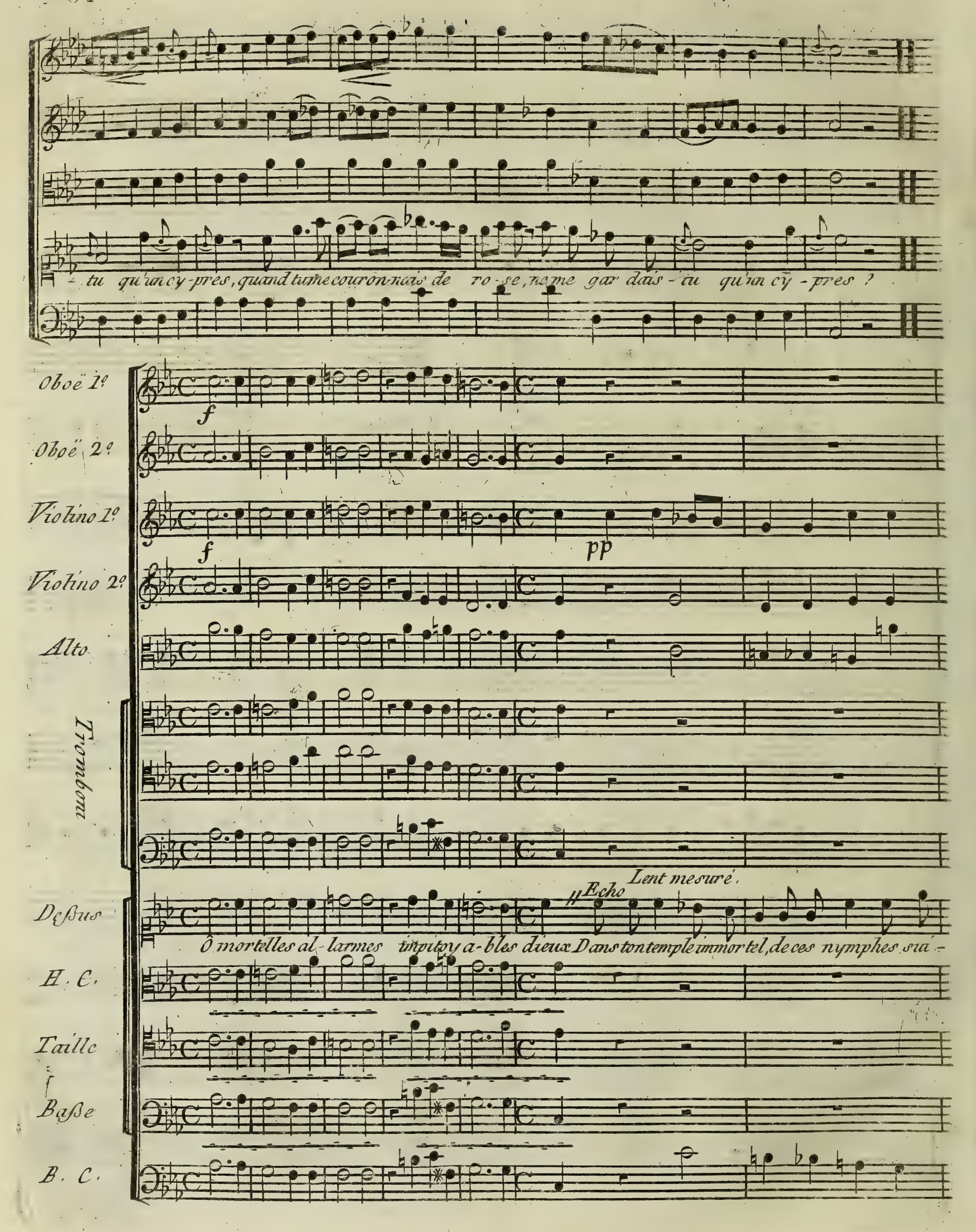


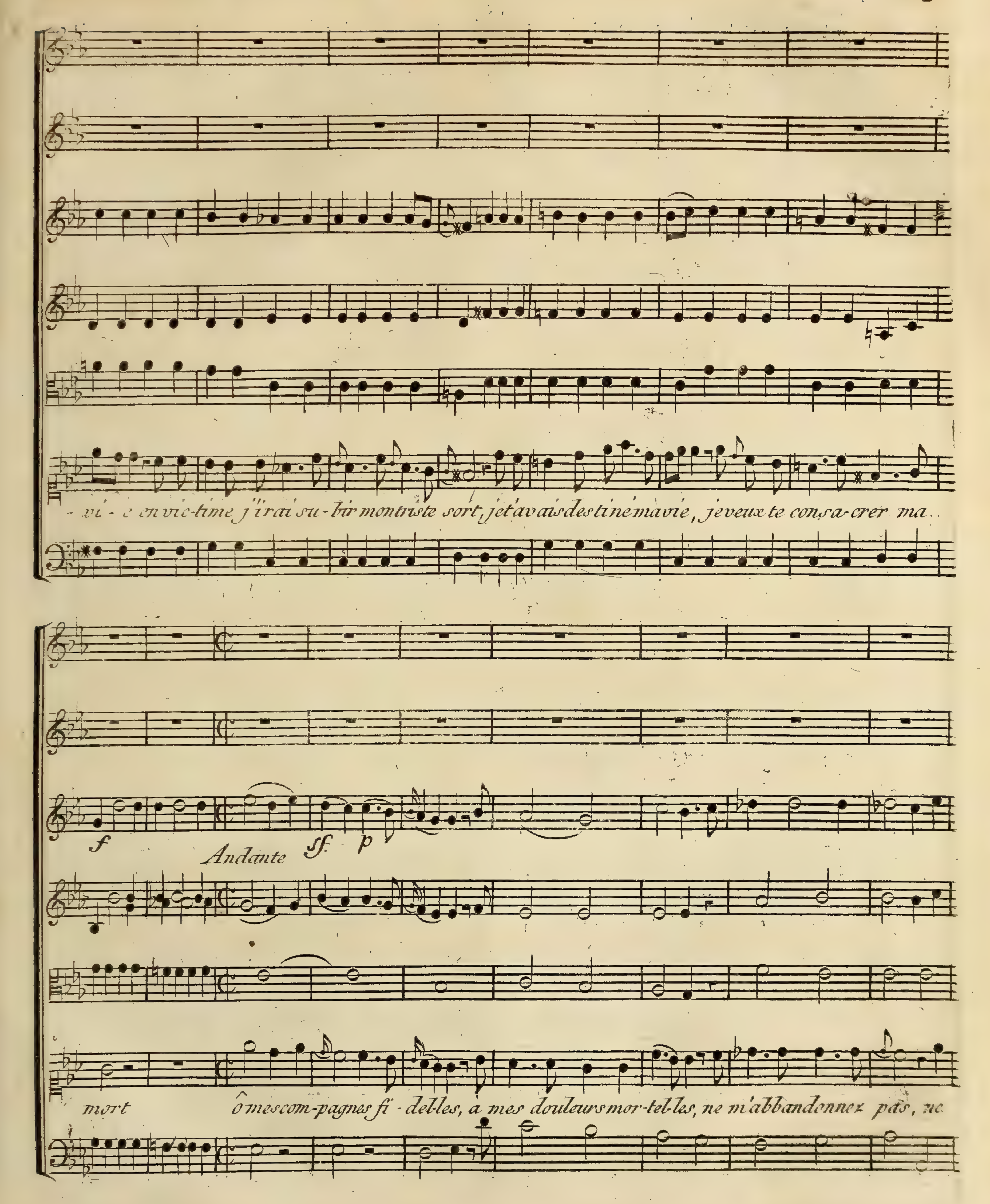
voix, et pronon-cé l'arret de mon heu-re dernière qu'ils ne pro-noncent qu'une fois.
Chœur
Lent.
Oboë 1.º
Oboë 2.º
Violino 1.º
Violino 2.º
Alto
Tromboni
Deßus
ô mortel-les al-lar-mes impitoy ab-les dieux si vous a-vez bra-vé le pou
H. C.
ô mortel-les
Taille
ô mortel-les
Baße
ô mortel-les
B. C.

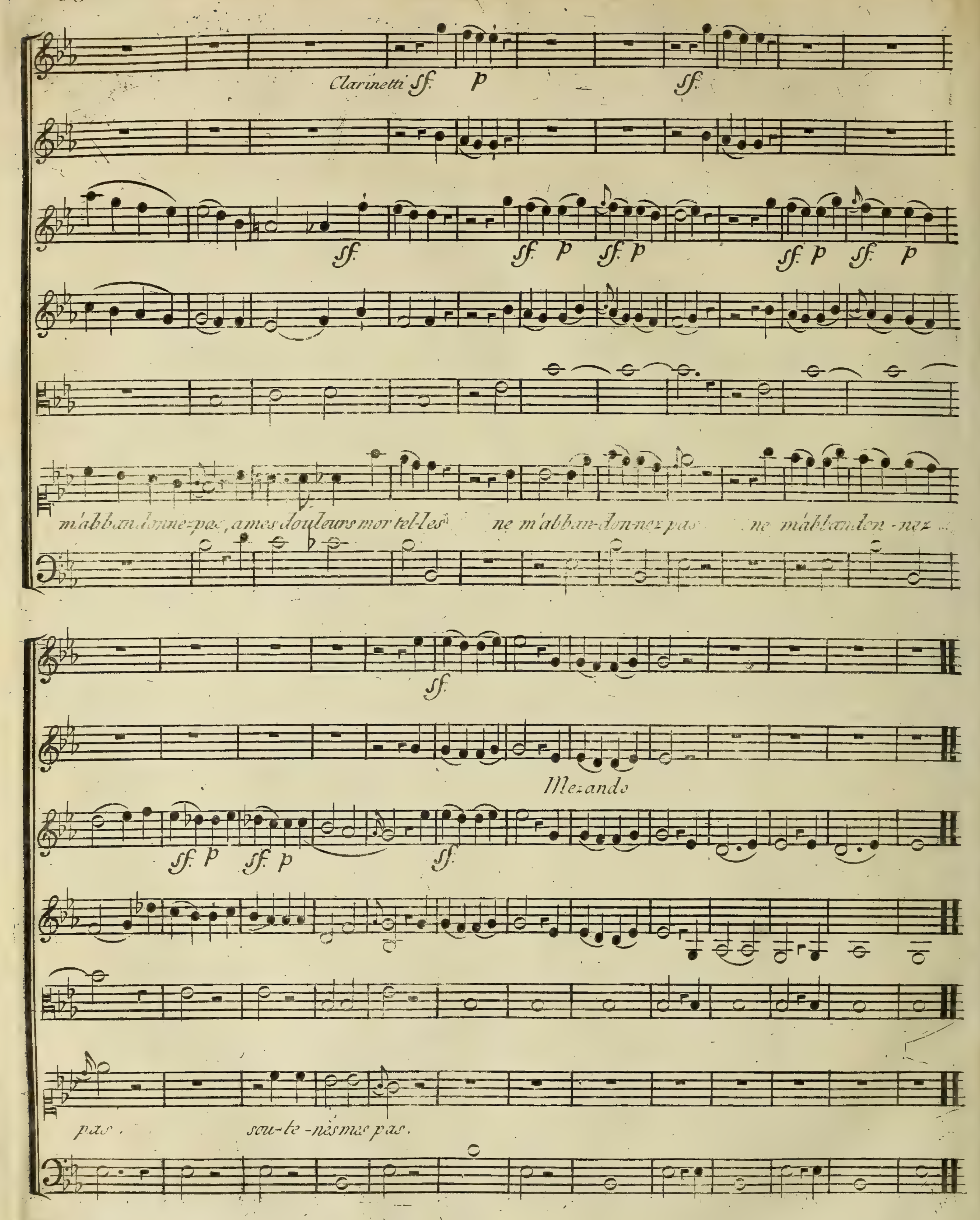

- voir de ses yeux Serés vous touchés serés vous tou - chés par nos lar - - - mes


Adagio Molto
f
ff
ô mor-tel-les al-larmes impi-toy-a-bles dieux,
Adagio Molto


Echo
Quel cœur plus sensible, et plus tendre, méri-ta jamais tes faveurs! Amour, de vai-je mat-
mez f.
p
-ten-dre a tes ri-gueurs reçois ces orne-mens, que de mes pleurs j'ar-
mezo f.
-ro-se: ils ne conviennent plus à mes pâles at-traits; quand tu me couron-nais de ro-se, ne regardais

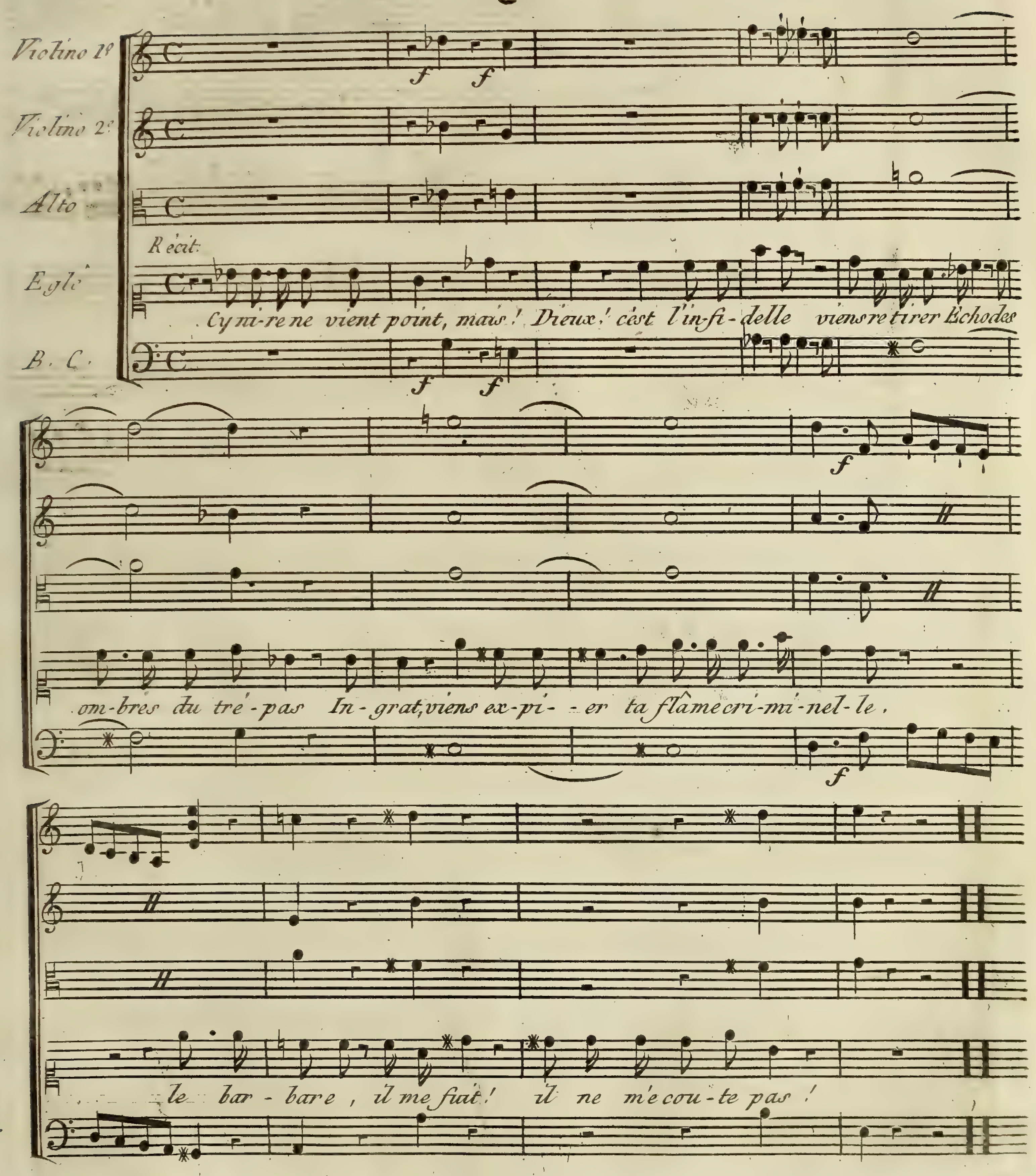

-tu qu'un cy-pres, quand tu me couron-nais de ro-se, ne me gar dais-tu qu'un cy-pres ?
Oboë 1º
f
Oboë 2º
Violino 1º
f
pp
Violino 2º
Alto
Trombon
Dessus
Echo
Lent mesuré.
Ô mortelles al-larmes impitoy a-bles dieux Dans ton temple immortel, de ces nymphes sià-
H. C.
Taille
Basse
B. C.


- vi - e en vic-time j'irai su - bir mon triste sort, je t'avais destiné ma vie, je veux te con-sa-crer ma..
f
Andante
ff.
p
mort
ô mes com-pagnes fi - del-les, à mes douleurs mor-tel-les, ne m'abbandonnez pas, ne

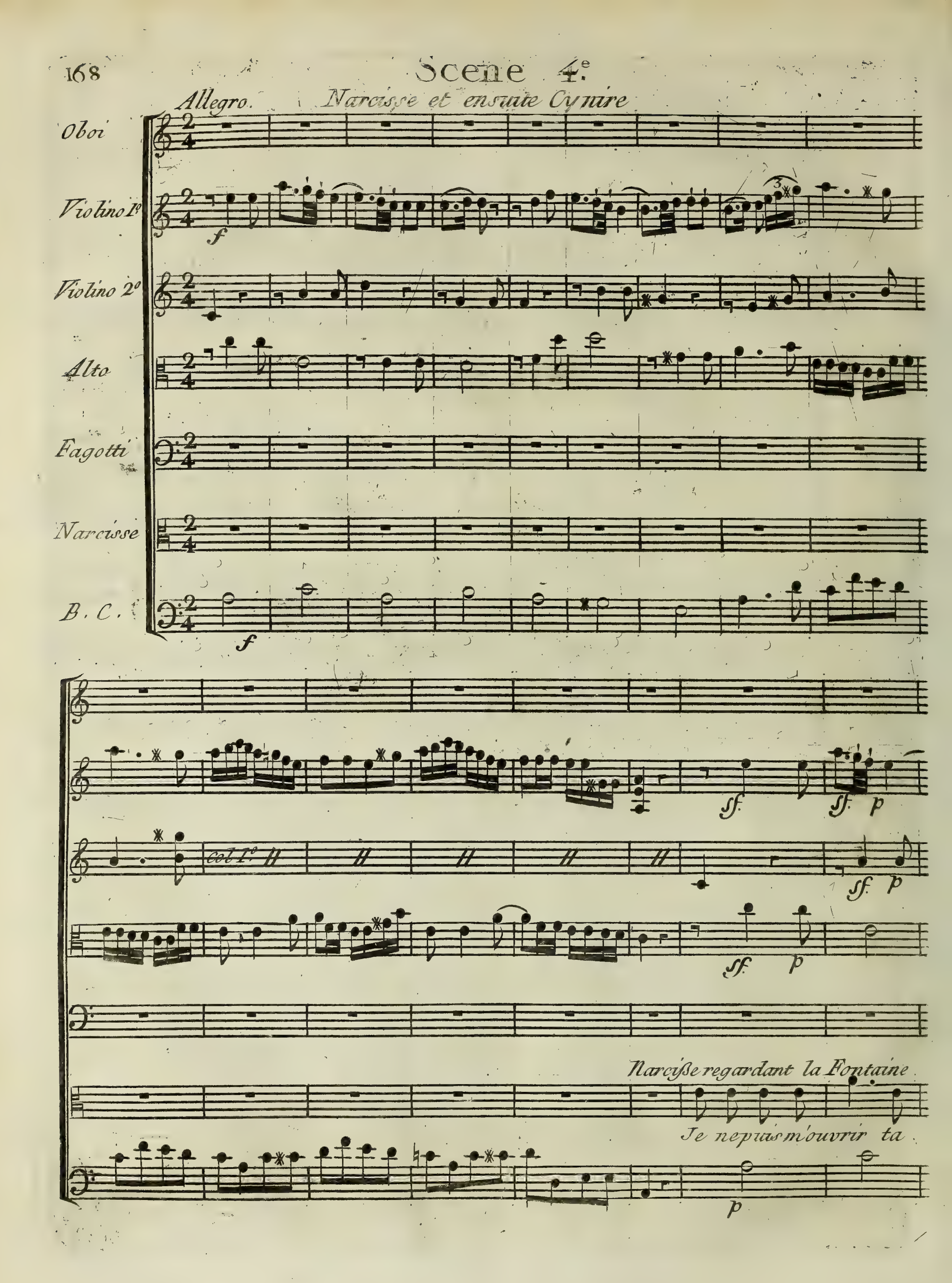

Clarinetti
m'abbandonnez pas, a mes douleurs mortelles
ne m'abban-don-nez pas
ne m'abban-don -nez
Mezando
pas.
sou-te-nés mes pas.

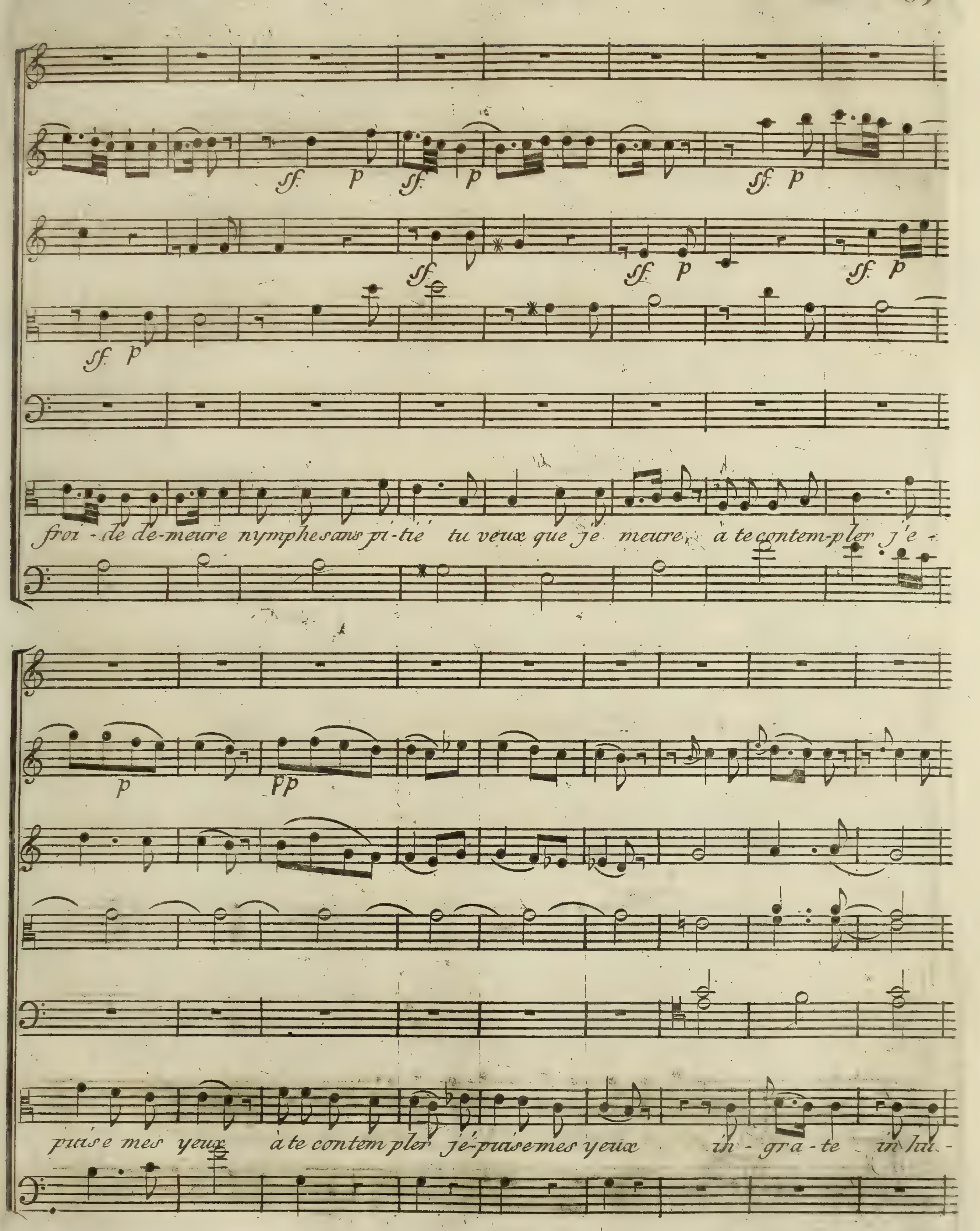
Scene 3.e

Eglé

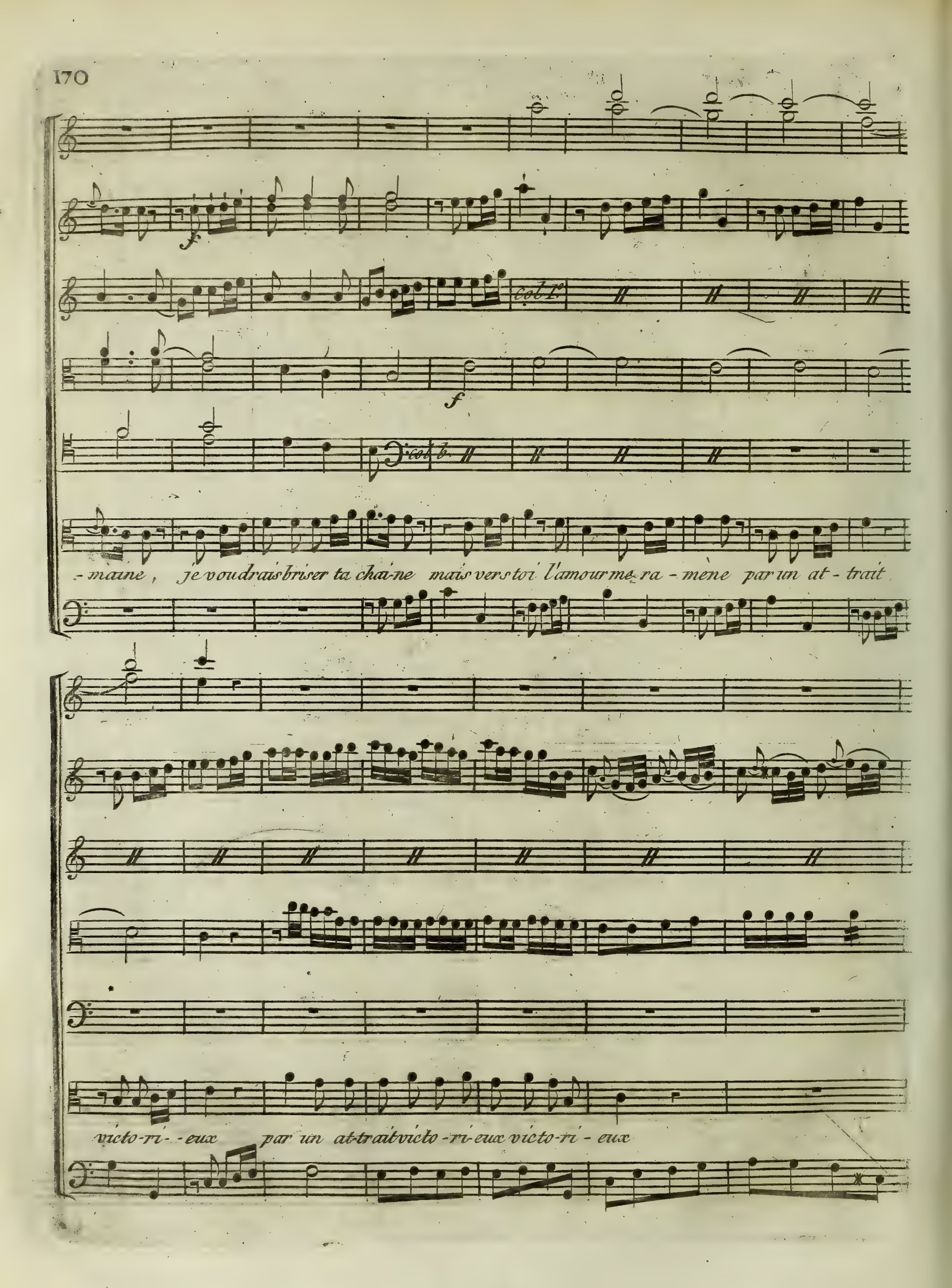


Scene 4e

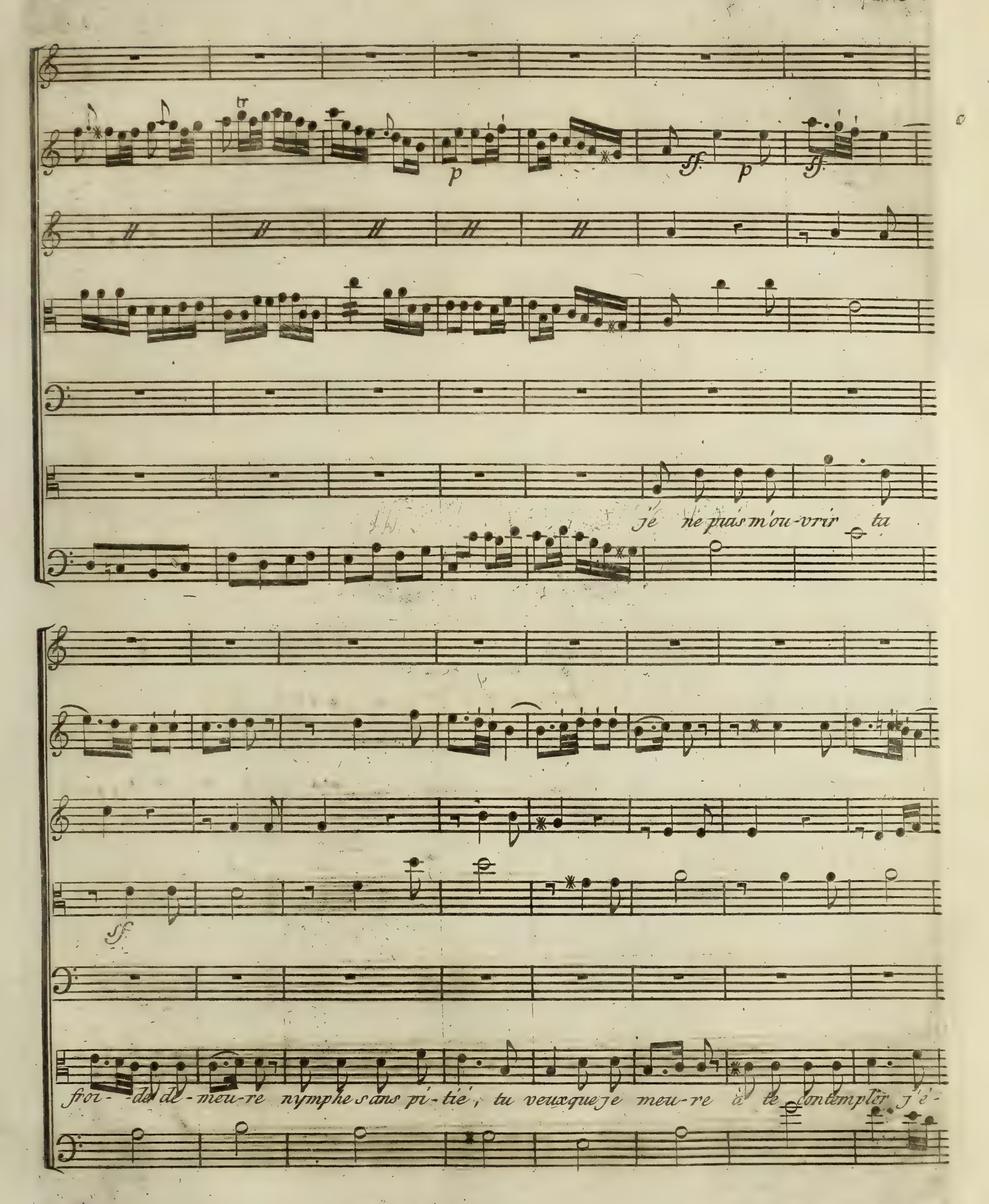

Allegro.
Narcisse et ensuite Cynire
Oboi
Violino 1o
Violino 2o
Alto
Fagotti
Narcisse
B. C.
f
col 1o
sf.
p
Narcisse regardant la Fontaine
Je ne puis m'ouvrir ta

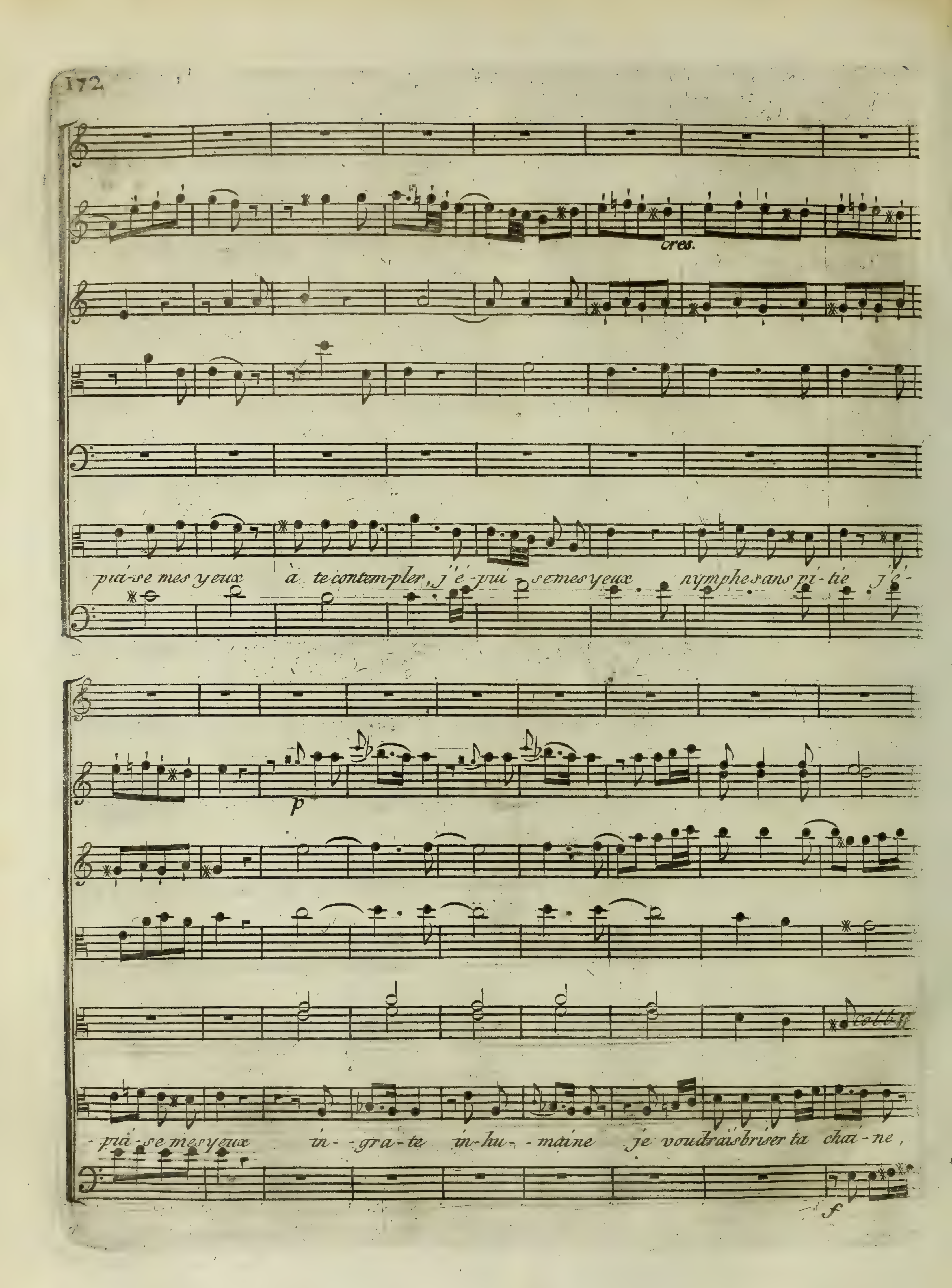


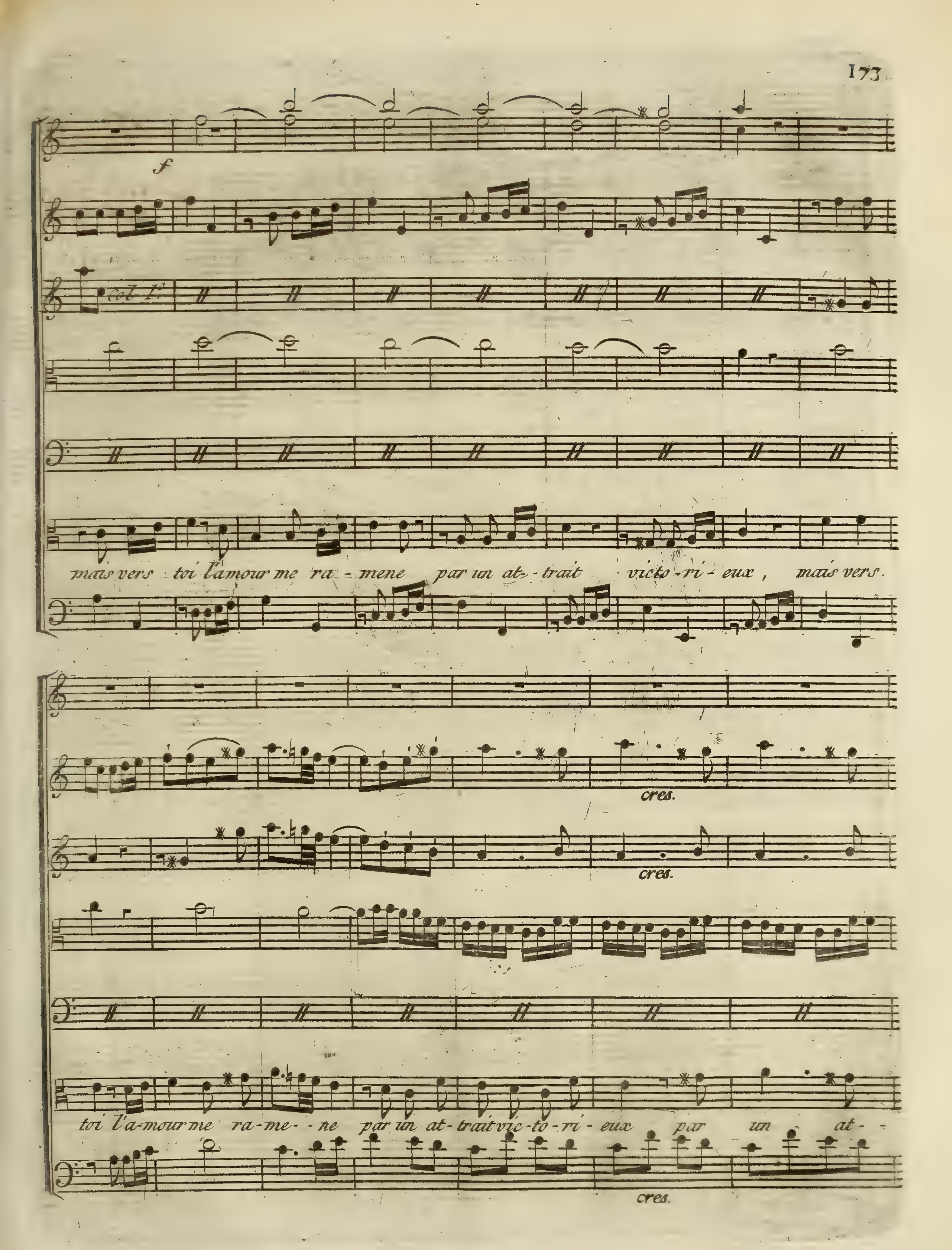
ff p
ff p
froi - de de-meure nymphe sans pi-tié tu veux que je meure, à te contem-pler j'e -
p
pp
puise mes yeux à te contem pler je puise mes yeux in - gra - te in hu -

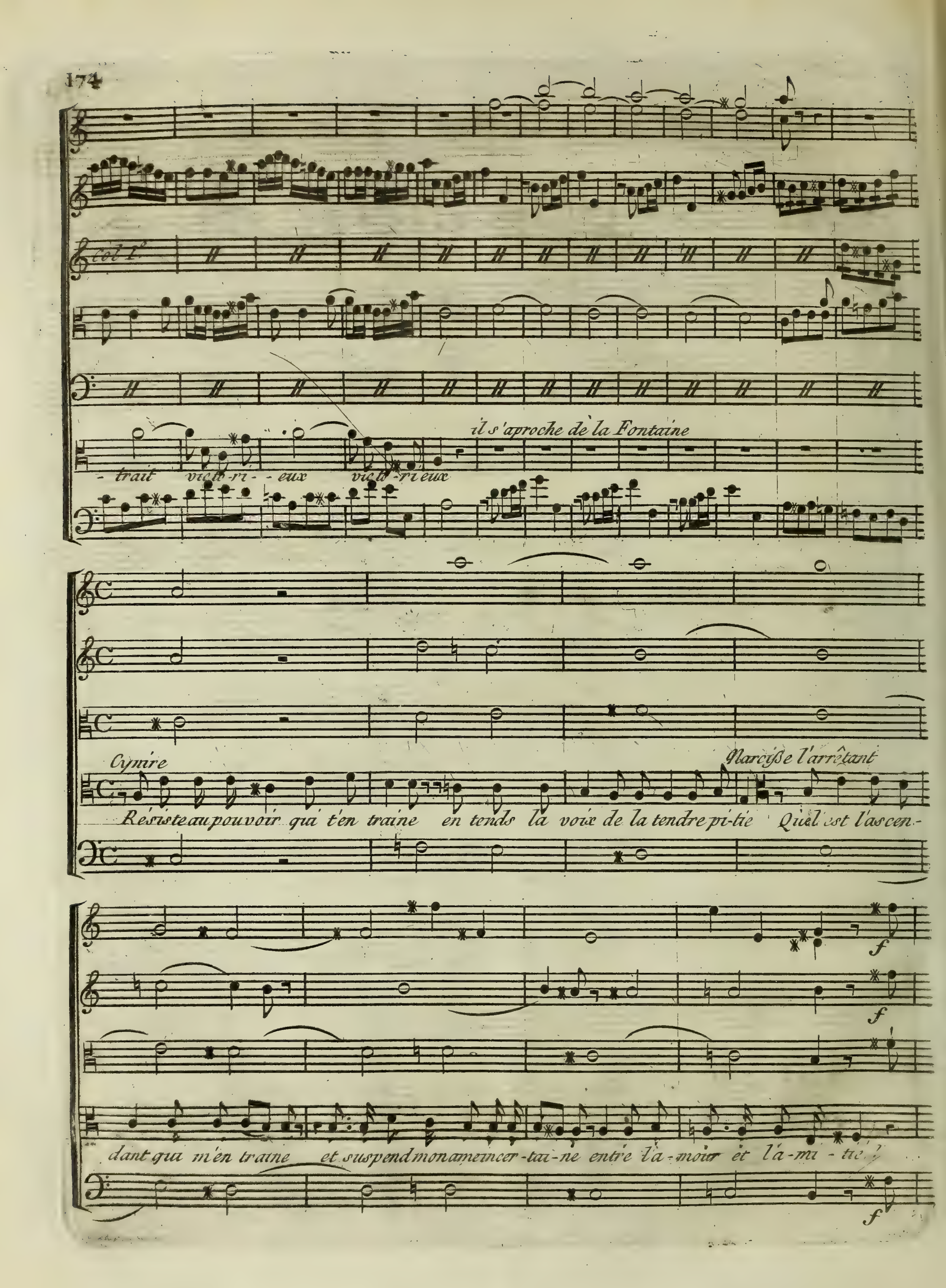


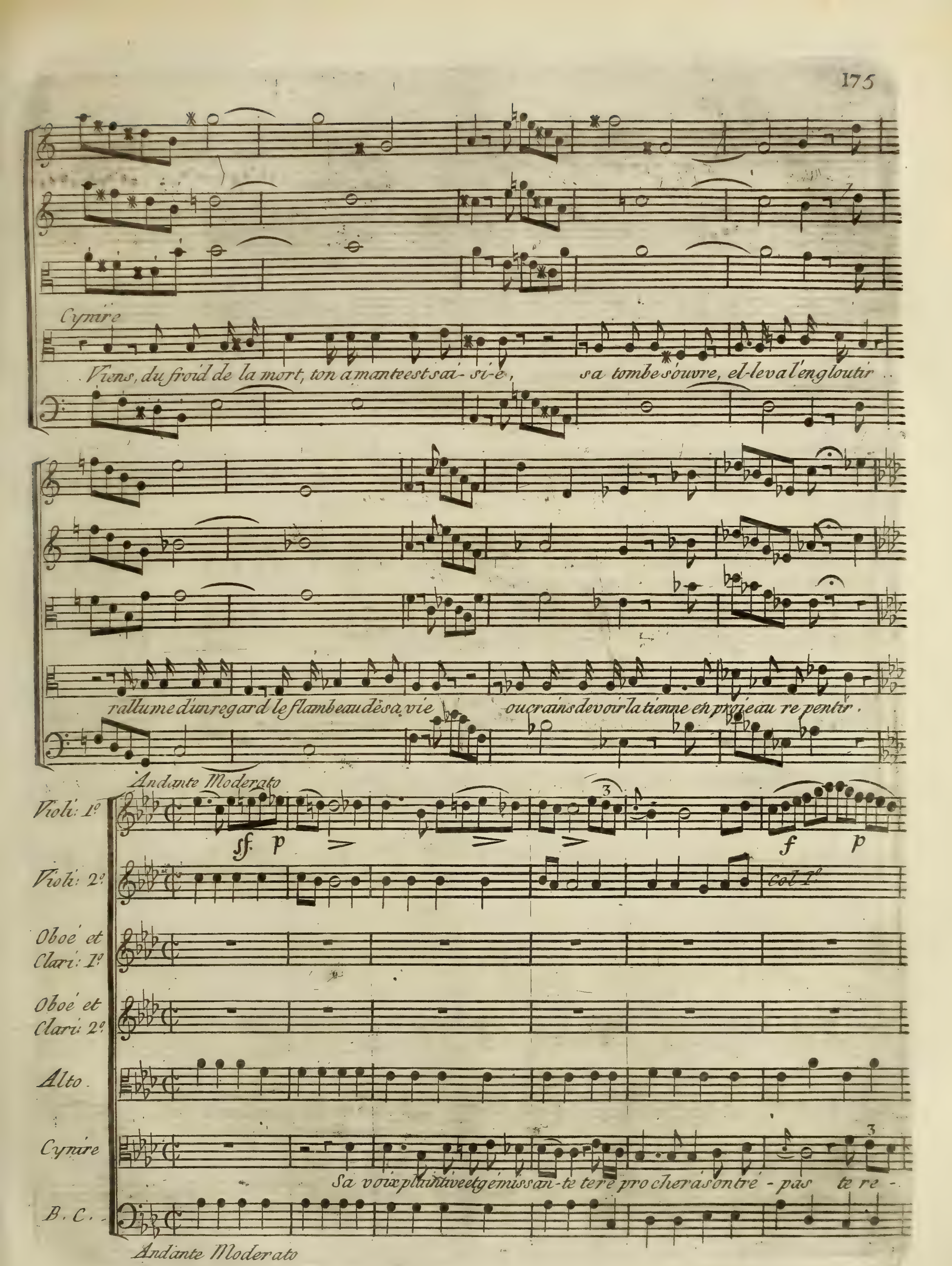
col 1.o
col b.
-maine, je voudrais briser ta chaî-ne mais vers toi l'amour me ra-mene par un at-trait
victo-ri--eux par un at-trait victo-ri-eux victo-ri-eux


je ne puis m'ou-vrir ta
froi- -de de-meu-re nymphe sans pi-tié, tu veux que je meu-re à te contempler j'é-

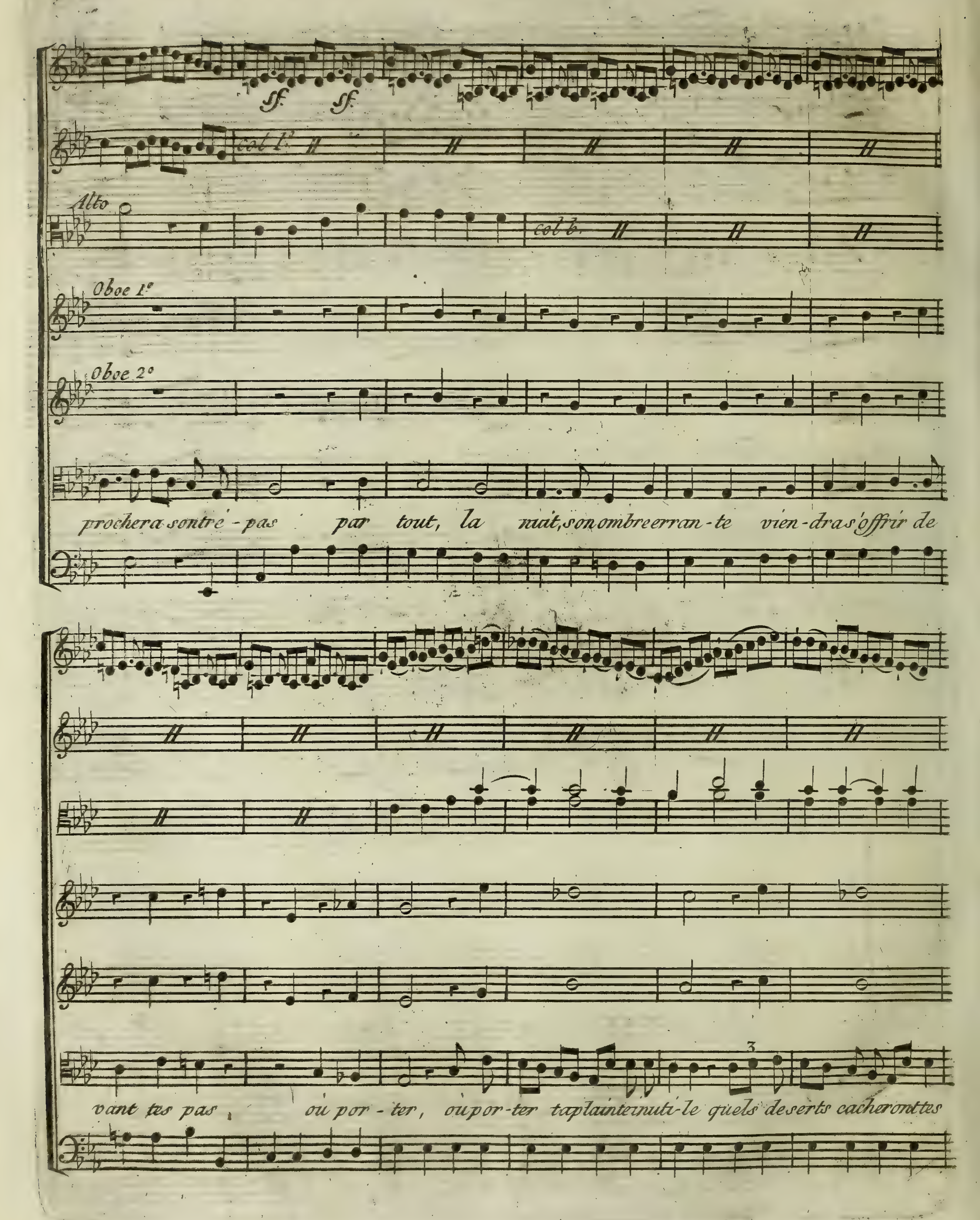

cres.
pui-se mes yeux à te contem-pler, j'é-pui-se mes yeux nymphe sans pi-tie j'é-
p
colb
-pui-se mes yeux in-gra-te in-hu-maine je voudrais briser ta chai-ne,
f

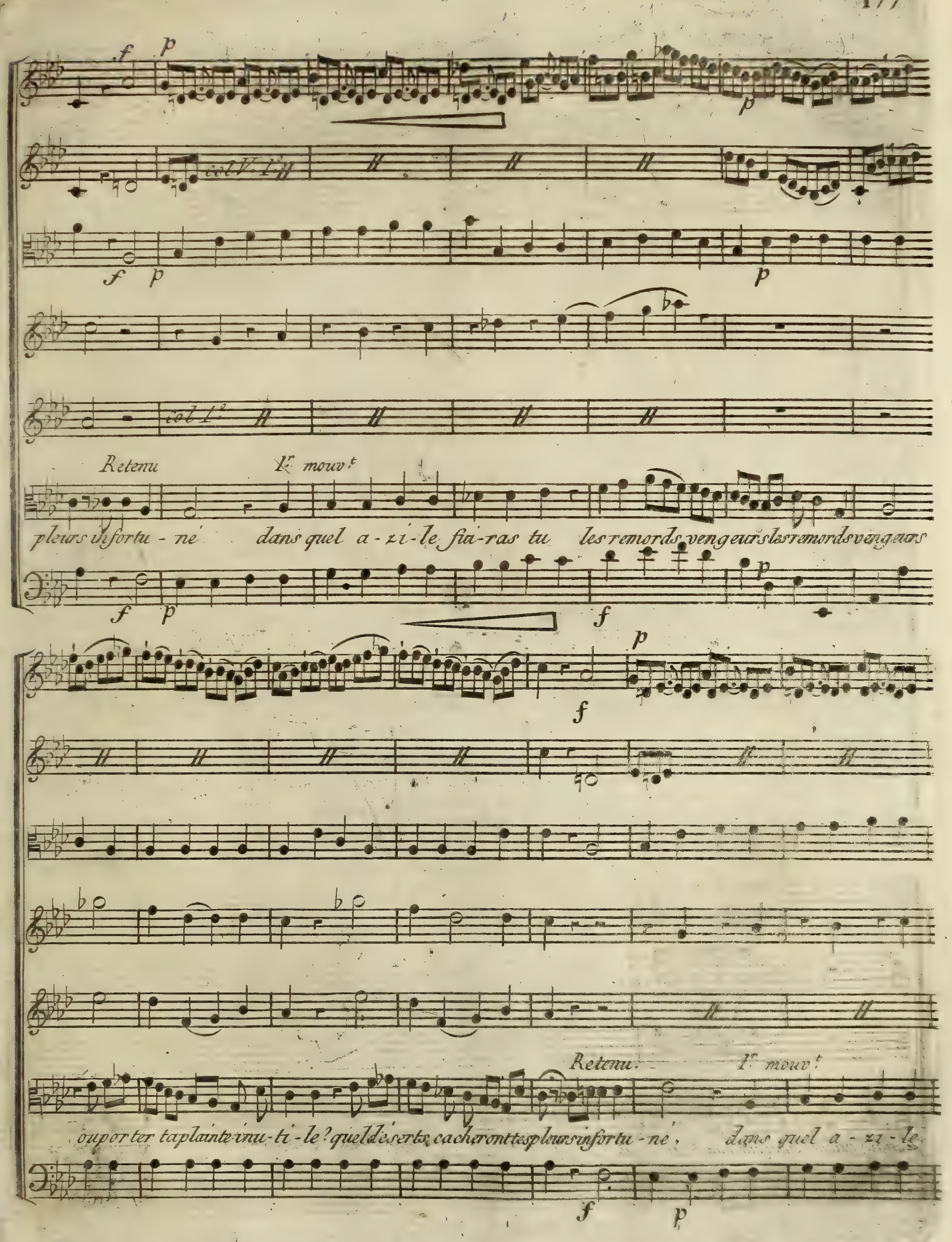

f
Col I.
mais vers toi l'amour me ra - mene par un at - trait victo - ri - eux, mais vers
cres.
cres.
toi l'a-mour me ra-me - ne par un at-trait vic-to-ri - eux par un at -
cres.


Col 1º
-trait victo-ri- -eux victo-rieux
il s'aproche de la Fontaine
Cymire
Résiste au pouvoir qui t'en traine en tends la voix de la tendre pi-tie
Narcisse l'arrêtant
Quel est l'ascen-
dant qui m'en traine et suspend mon ame incer-tai-ne entre l'a-mour et l'a-mi-tie?
f

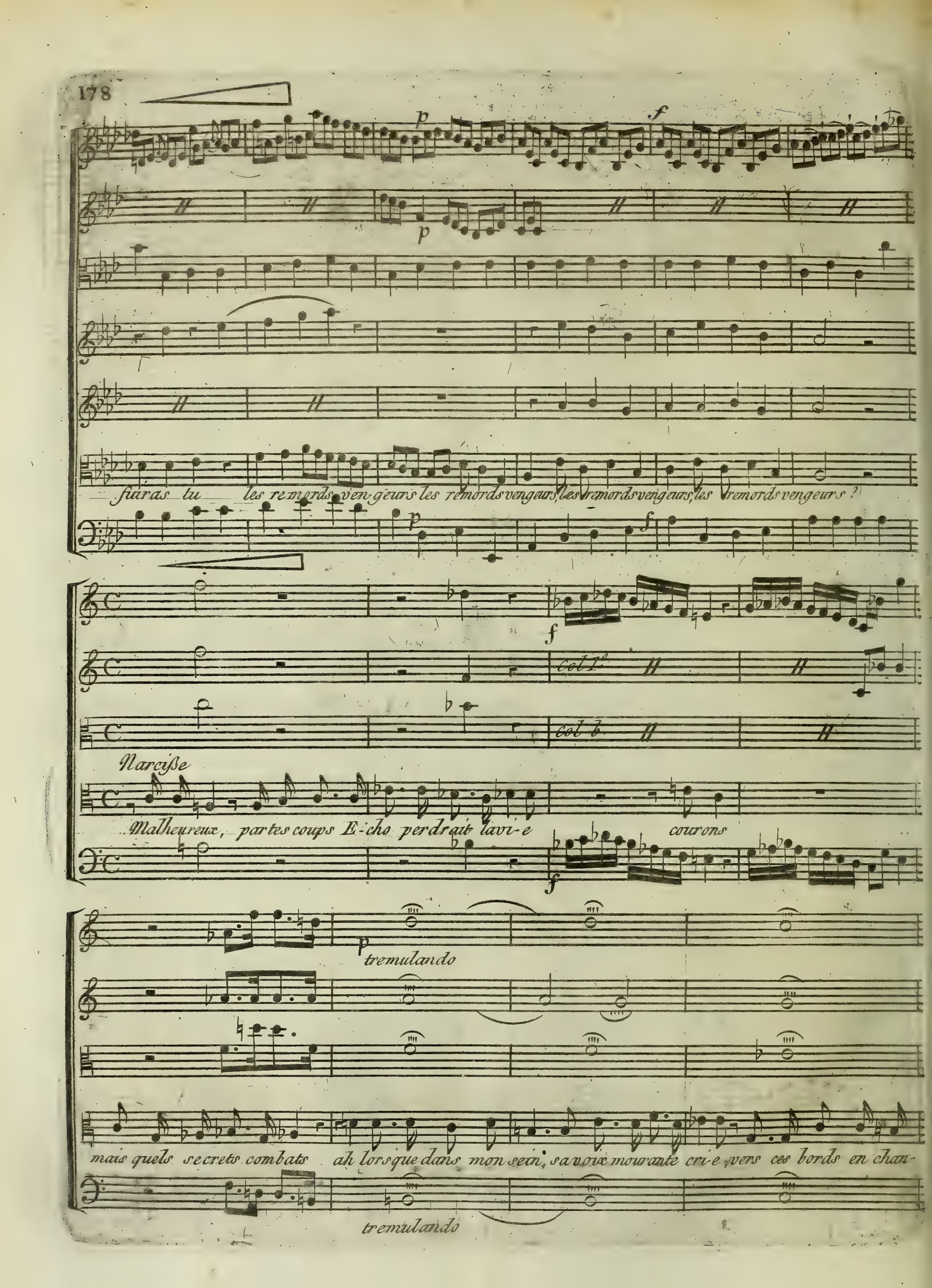


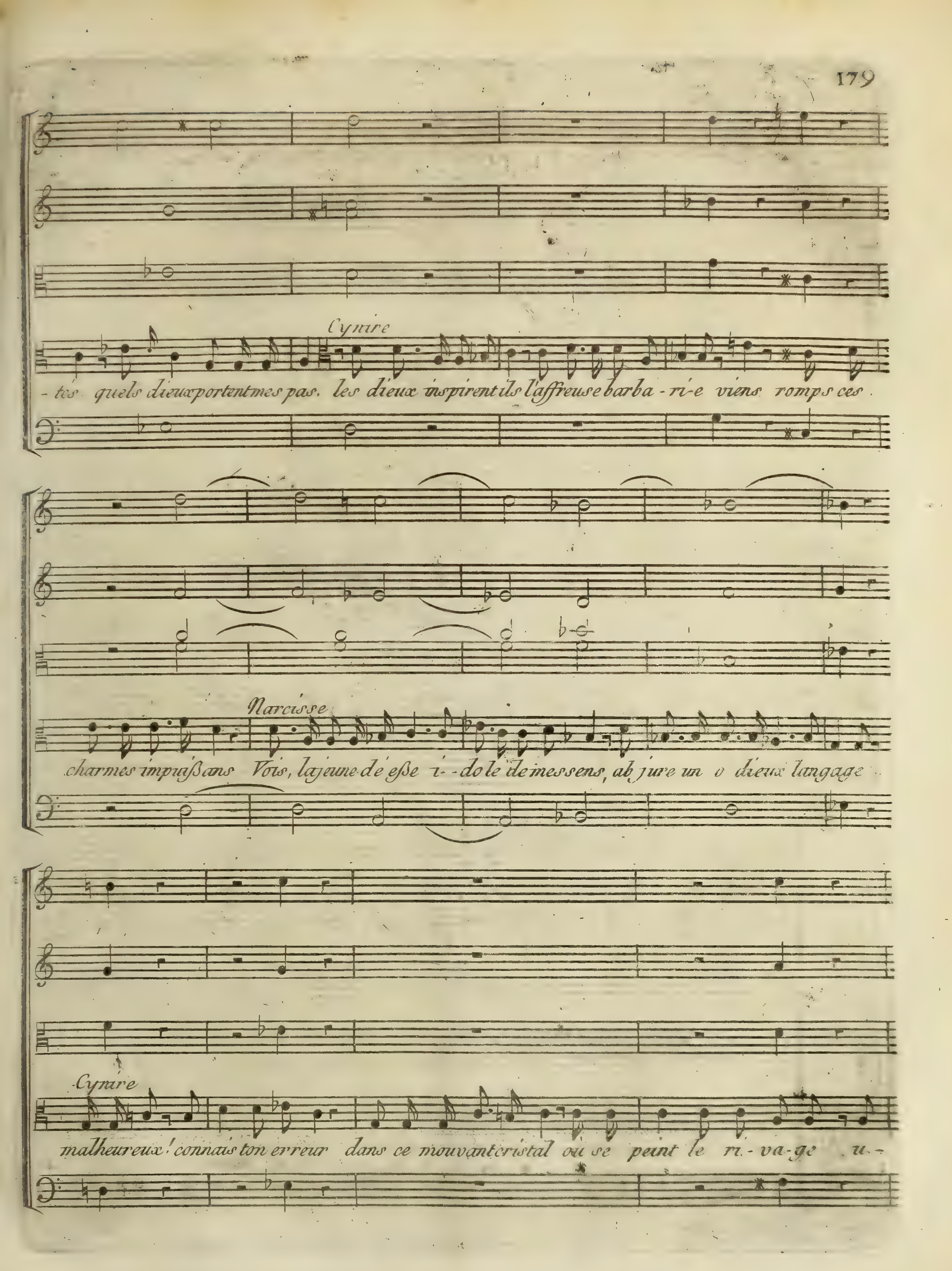
Cymire
Viens, du froid de la mort, ton amanteest sai- si-e, sa tombe s'ouvre, el-leva l'engloutir
rallume d'unregard le flambeaudesa vie oucrainsdevoirlatienne en proieau re pentir.
Andante Moderato
Violi: 1°
sf. p
f p
Violi: 2°
col 1°
Oboe et Clari: 1°
Oboe et Clari: 2°
Alto.
Cymire
Sa voixplaintiveetgémissan-te tere procherasontré - pas te re-
B. C.
Andante Moderato

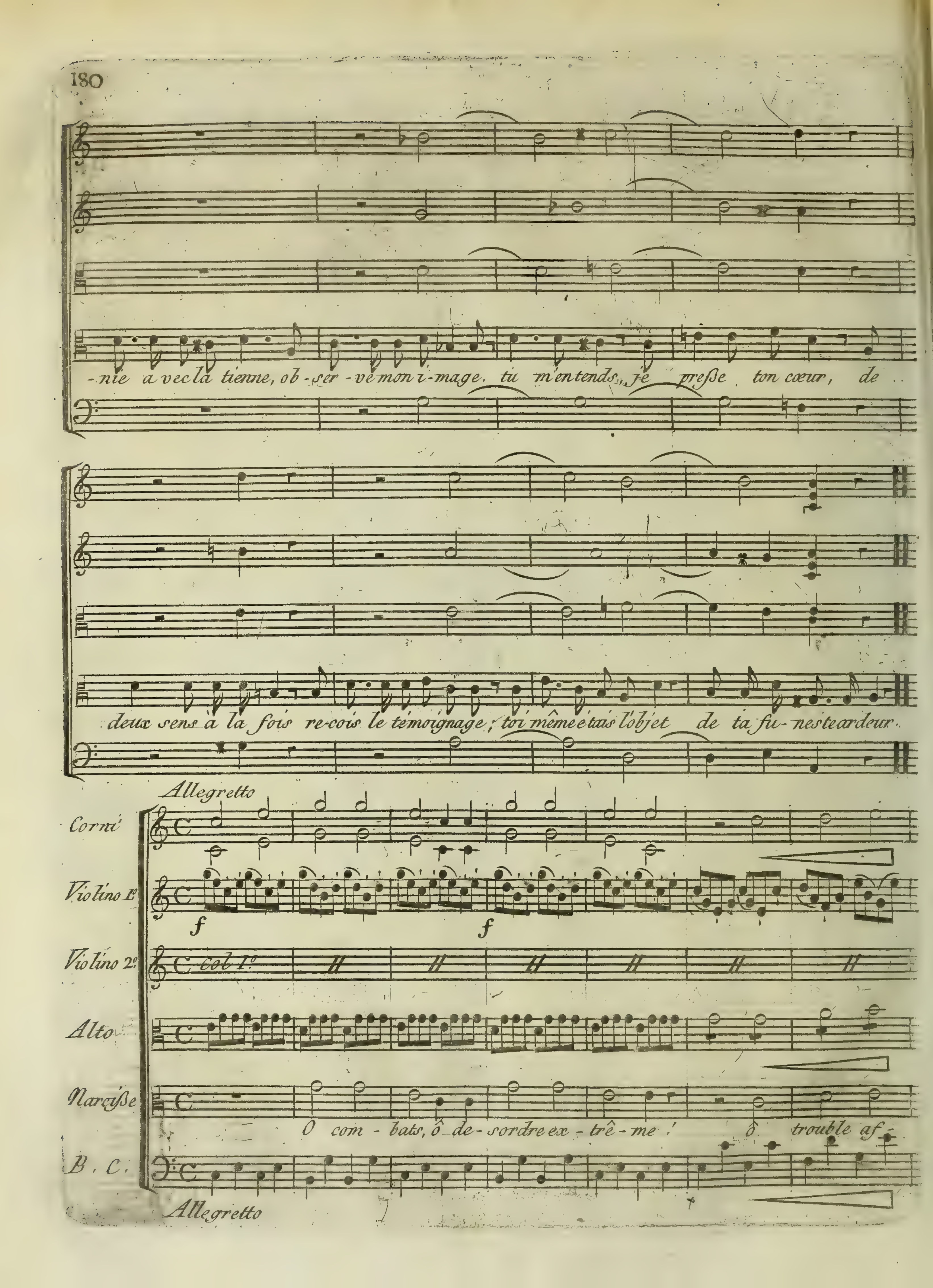

ff ff
col 1°
Alto
col b.
Oboe 1°
Oboe 2°
prochera son tre-pas par tout, la nuit, son ombre erran-te vien-dra s'offrir de
vant tes pas, ou por-ter, ou por-ter ta plainte inuti-le quels deserts cacheront tes
3



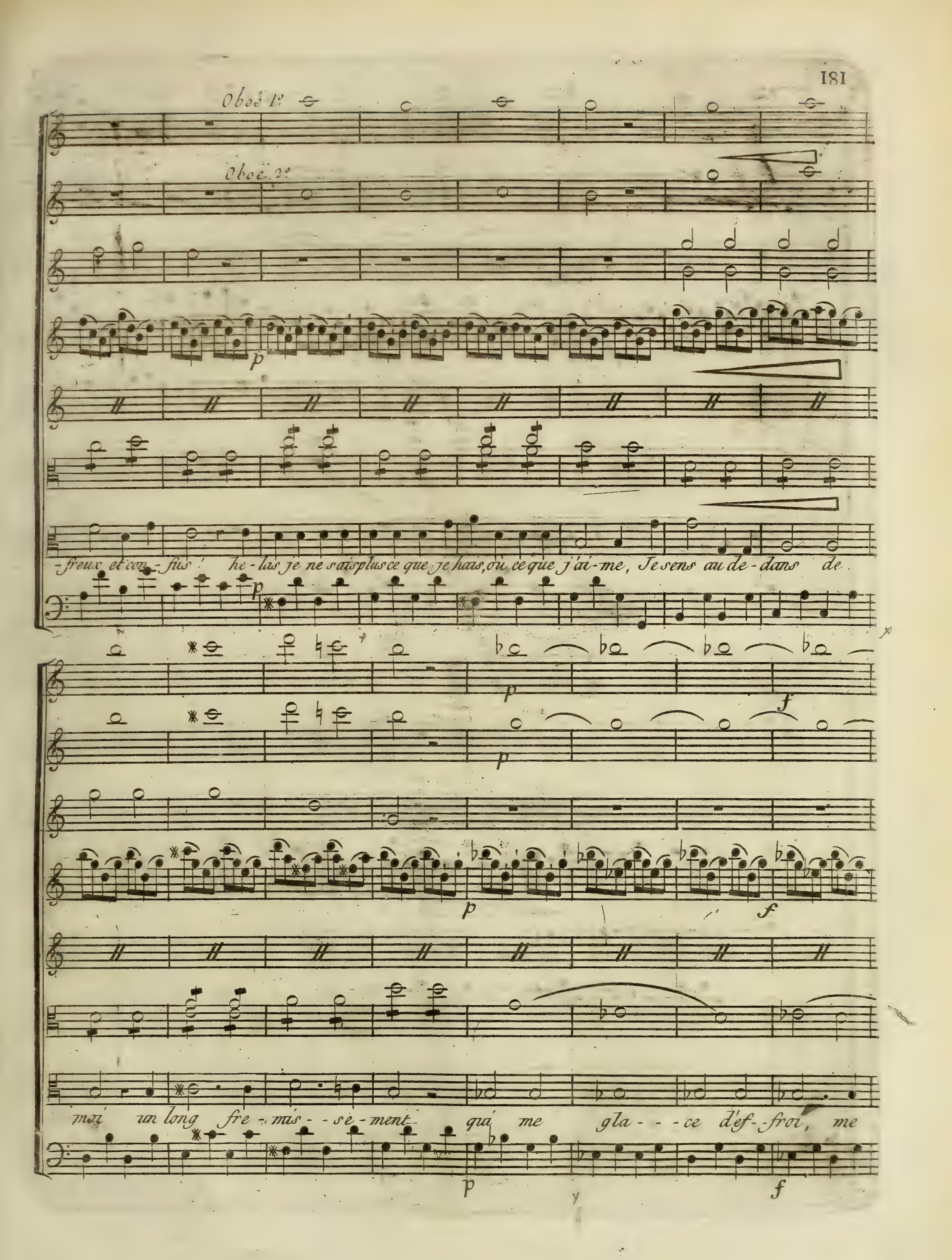
Retenu
1r mouvt
pleurs infortu - né dans quel a - zi - le fia-ras tu les remords vengeurs les remords vengeurs
Retenu.
1r mouvt
ou porter ta plainte inu - ti - le? quel déserts cacheront tes pleurs infortu - né, dans quel a - zi - le

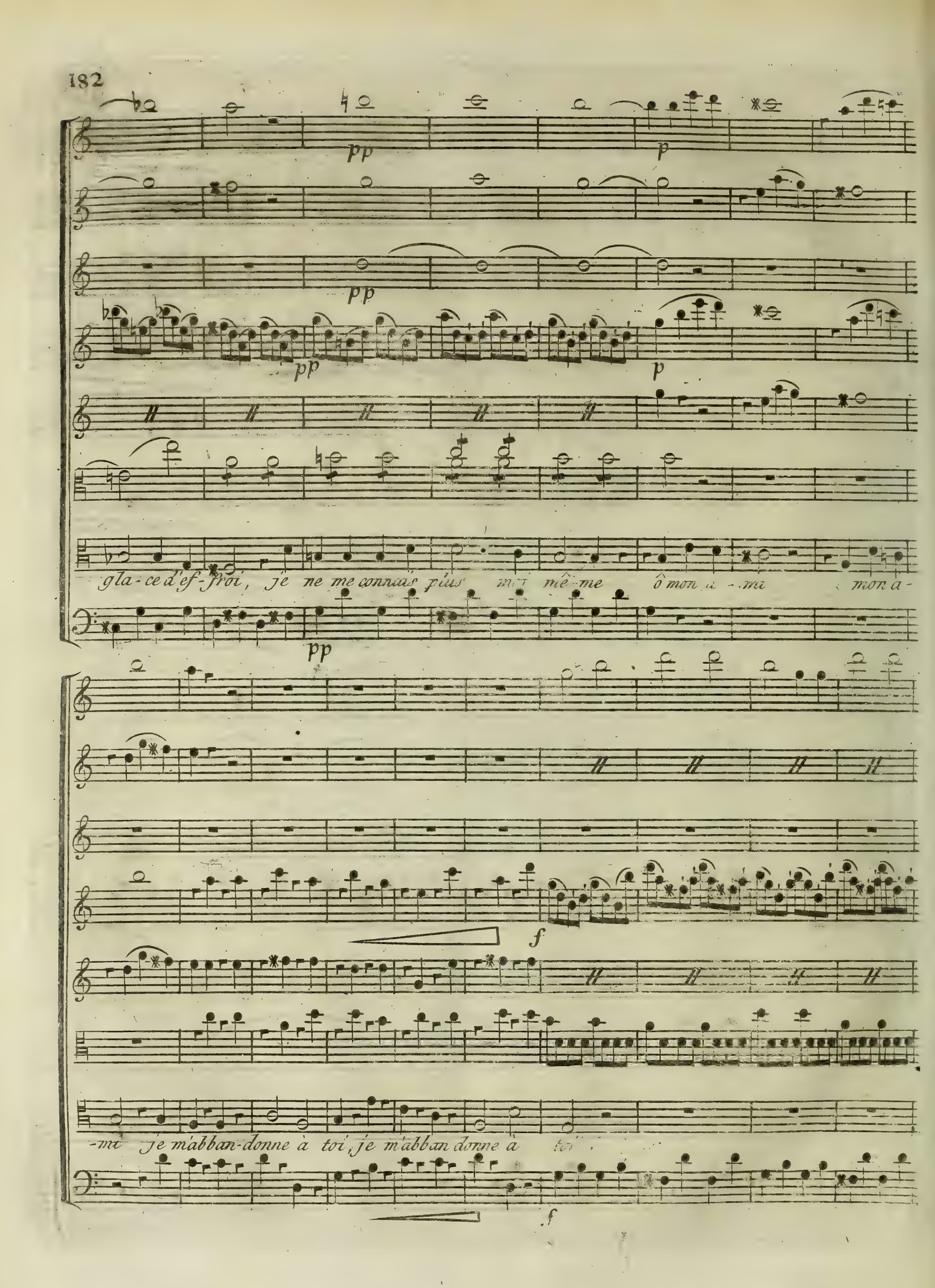

p
f
p
fuiras tu les remords vengeurs les remords vengeurs, les remords vengeurs, les remords vengeurs ?
p
f
f
Col 1.º
Col b.
Narciße
Malheureux, par tes coups Echo perdrait la vi-e courons
f
p
tremulando
mais quels secrets combats ah lorsque dans mon sein, sa voix mourante cri-e, vers ces bords en chan-
tremulando

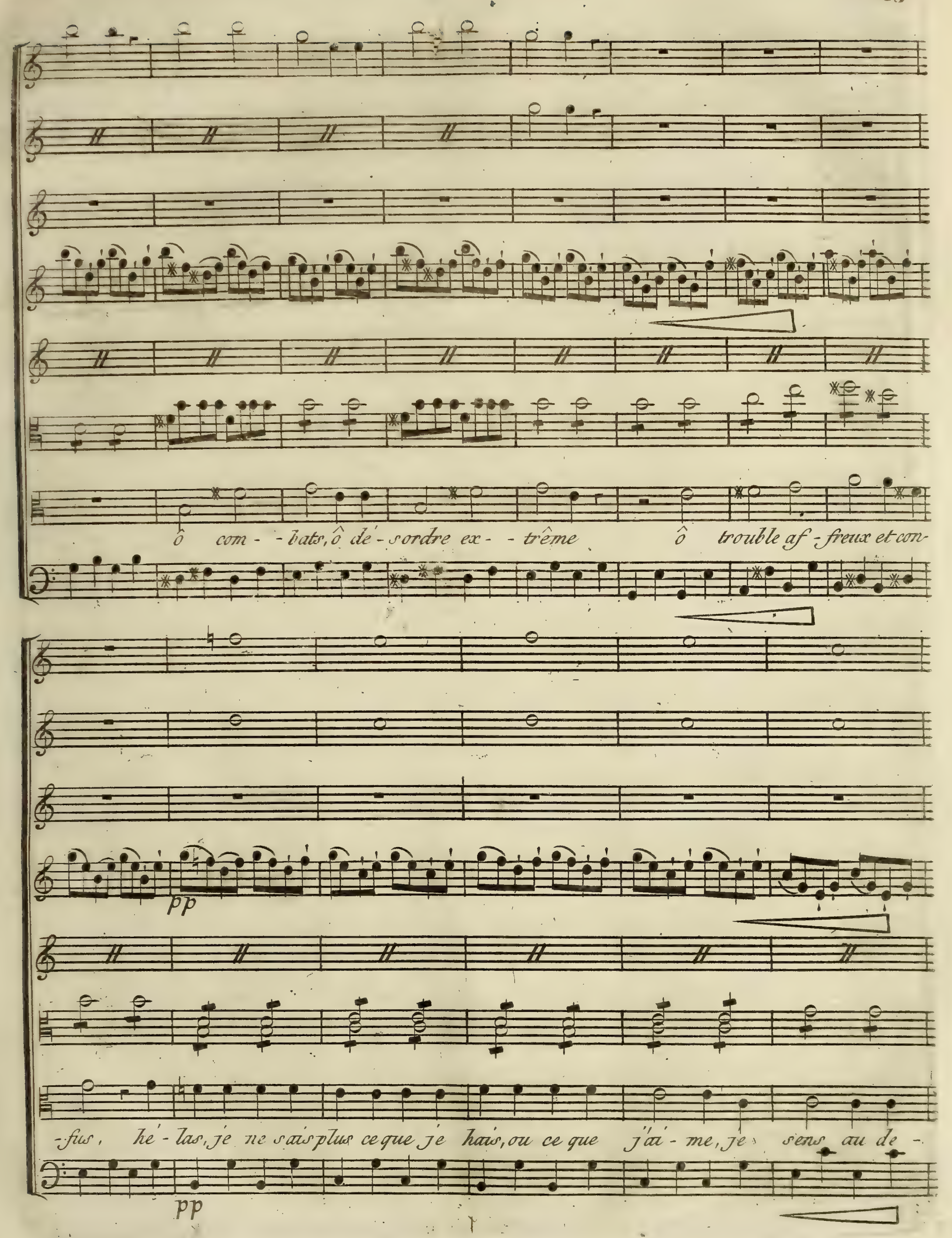

Cynire
-tes quels dieux portent mes pas. les dieux inspirent ils l'affreuse barba-ri-e viens romps ces
Narcisse
charmes impuissans Vois, la jeune déesse i--dole de mes sens, ab jure un o dieux langage
Cynire
malheureux! connais ton erreur dans ce mouvant cristal où se peint le ri.-va-ge u.-

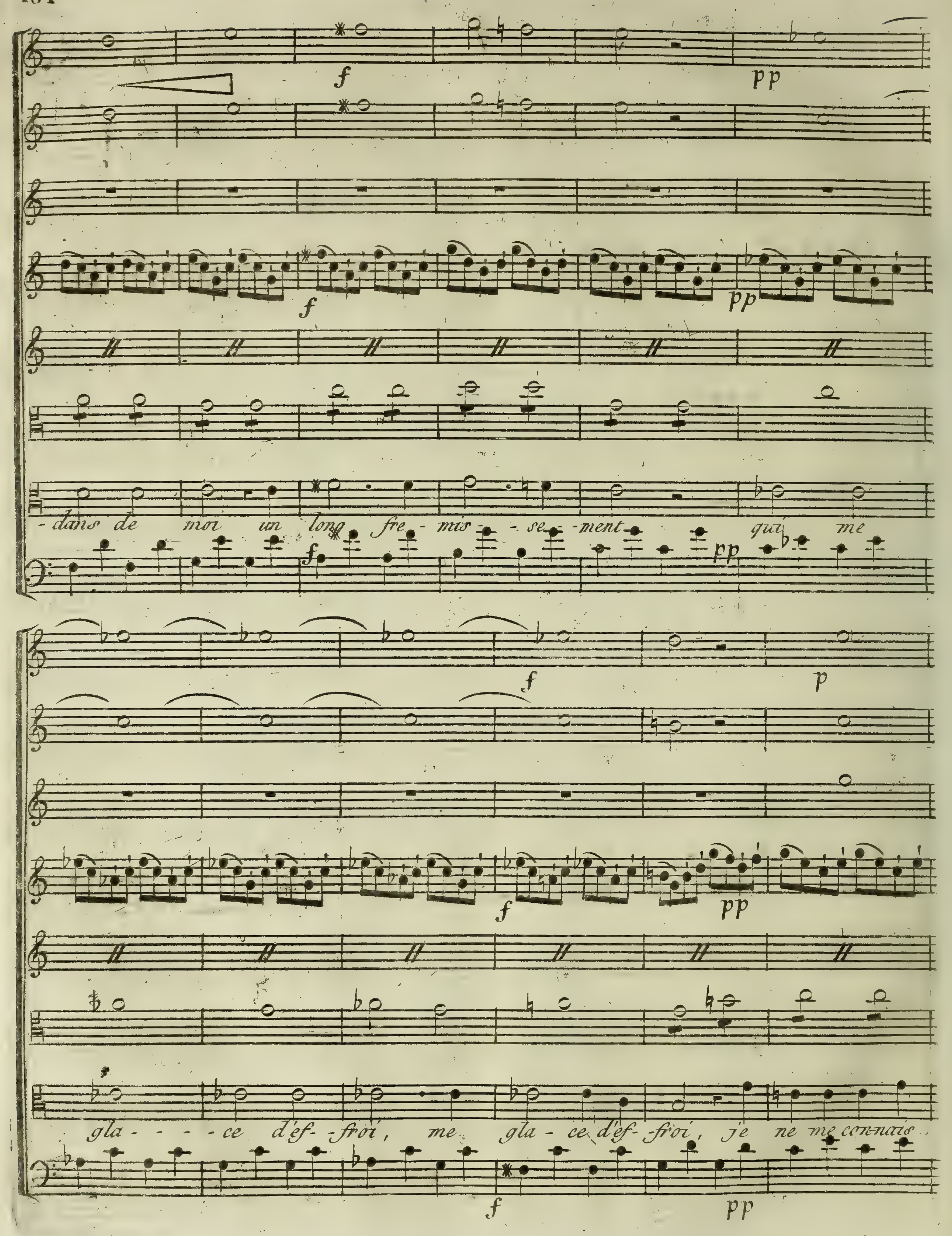


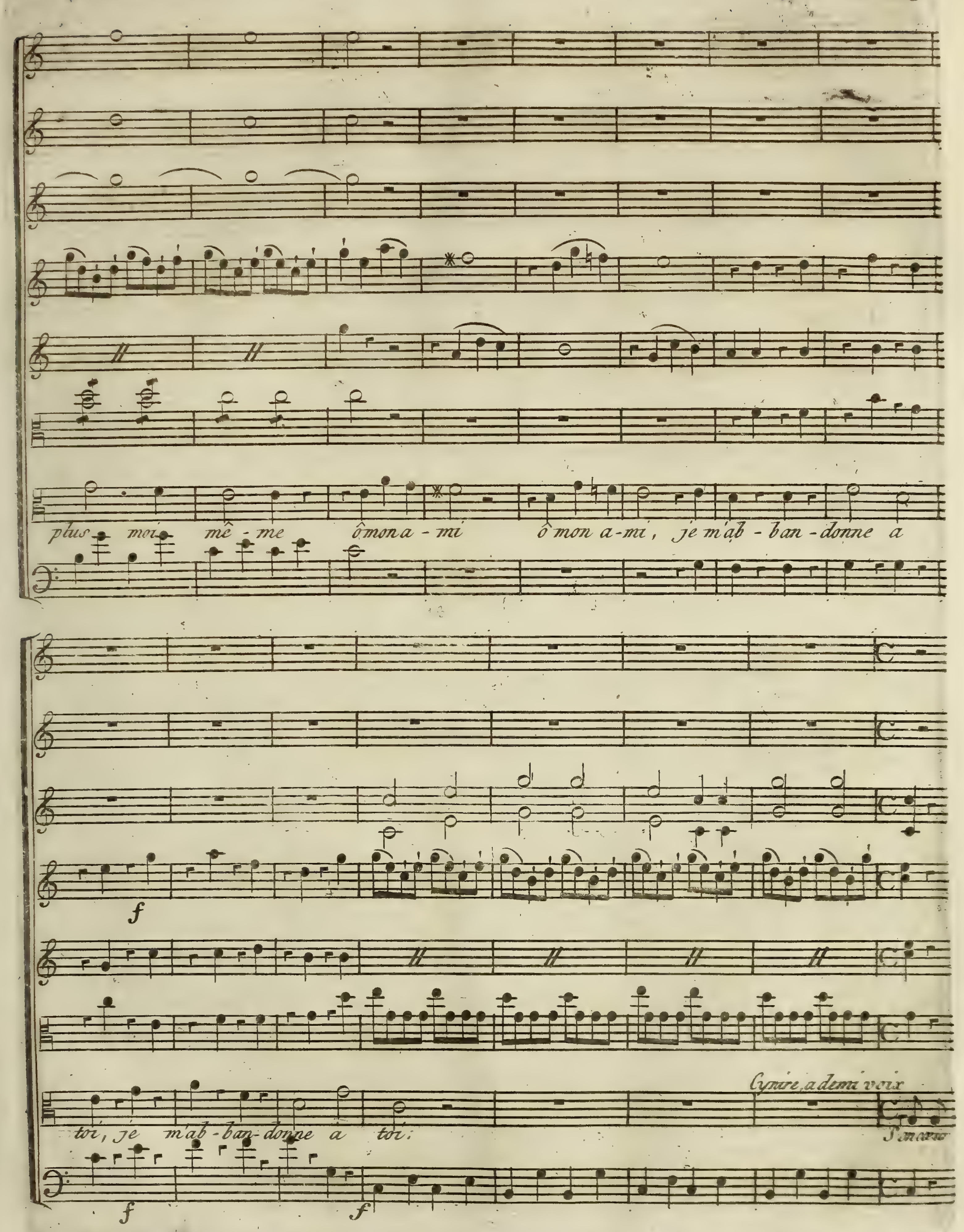
-nie avec la tienne, ob-ser-ve mon i-mage, tu m'entends, je presse ton cœur, de
deux sens à la fois re-çois le témoignage; toi même étais l'objet de ta fu-neste ardeur.
Allegretto
Corni
Violino 1º
f
f
Violino 2º
Col 1º
Alto
Narcisse
O com-bats, ô dé-sordre ex-trê-me! ô trouble af-
B. C.
Allegretto

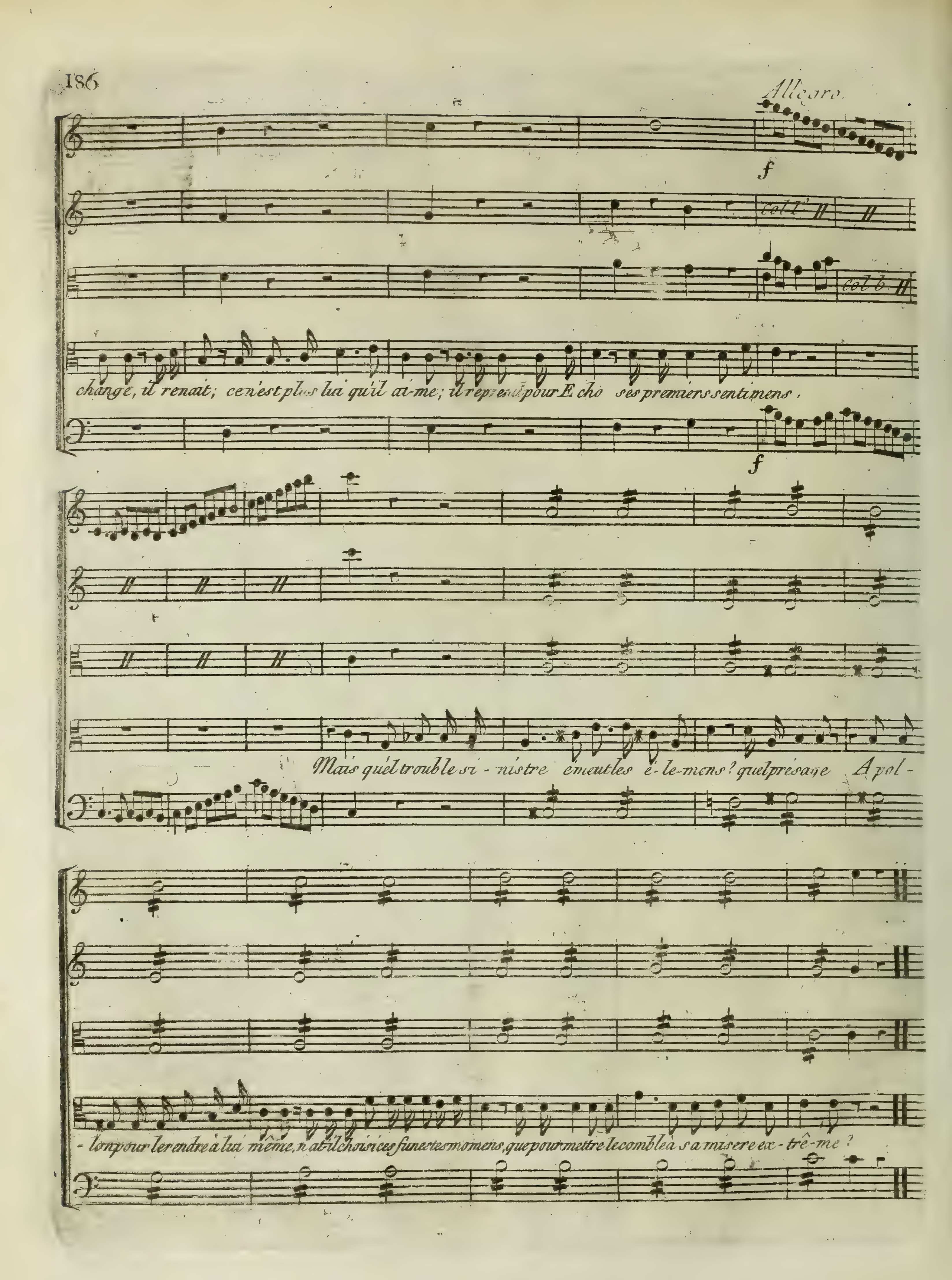

Oboë 1.º
Oboë 2.º
p
-freux et con-fus! he-las je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai-me, Je sens au de-dans de
p
p
p
f
p
f
moi un long fre-mis-se-ment qui me gla-ce d'ef-froi, me
p
f

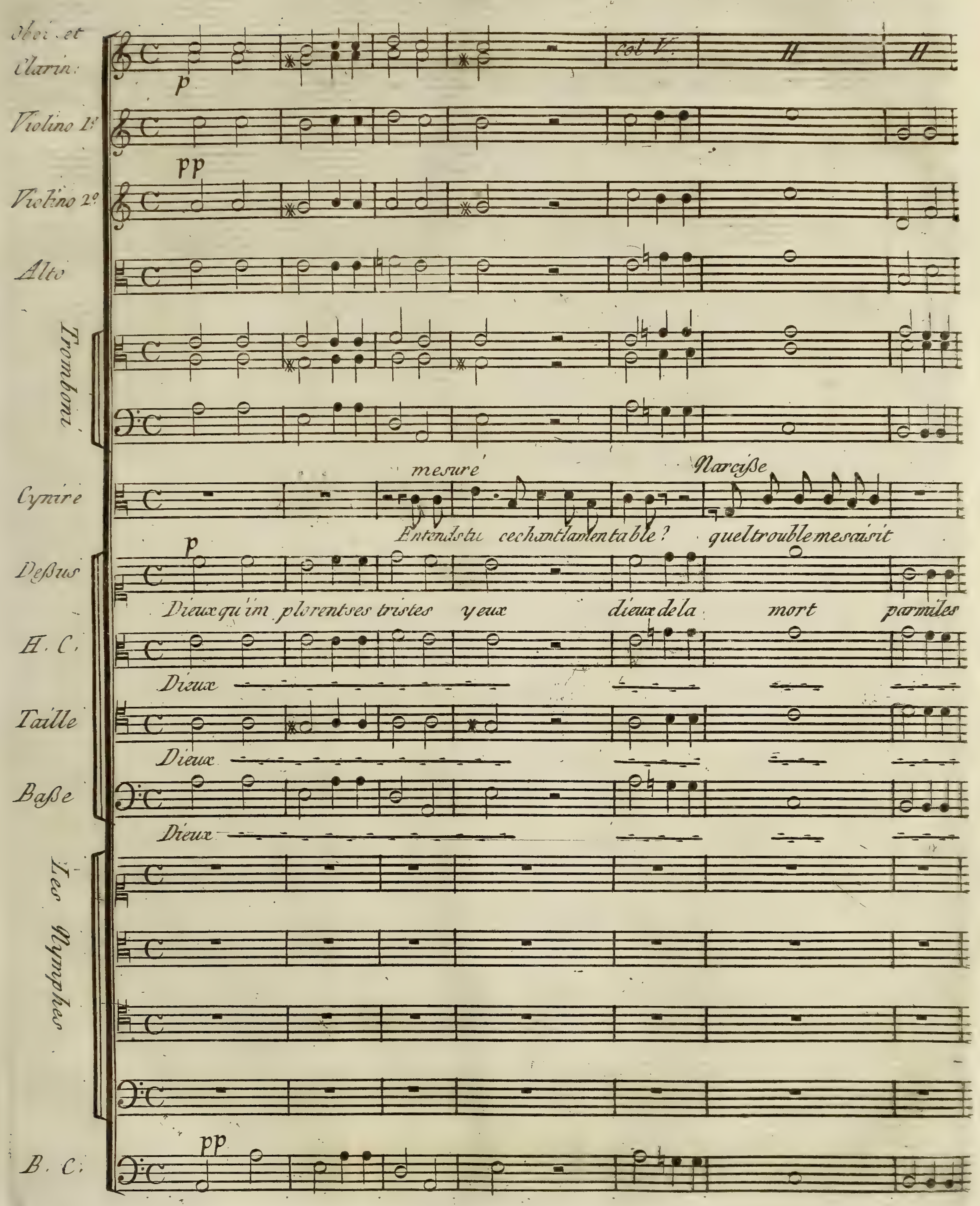

pp
p
pp
p
gla-ce d'ef-froi, je ne me connais plus mê-me ô mon a-mi mon a-
pp
f
-mi je m'abban-donne à toi, je m'abban donne à
f

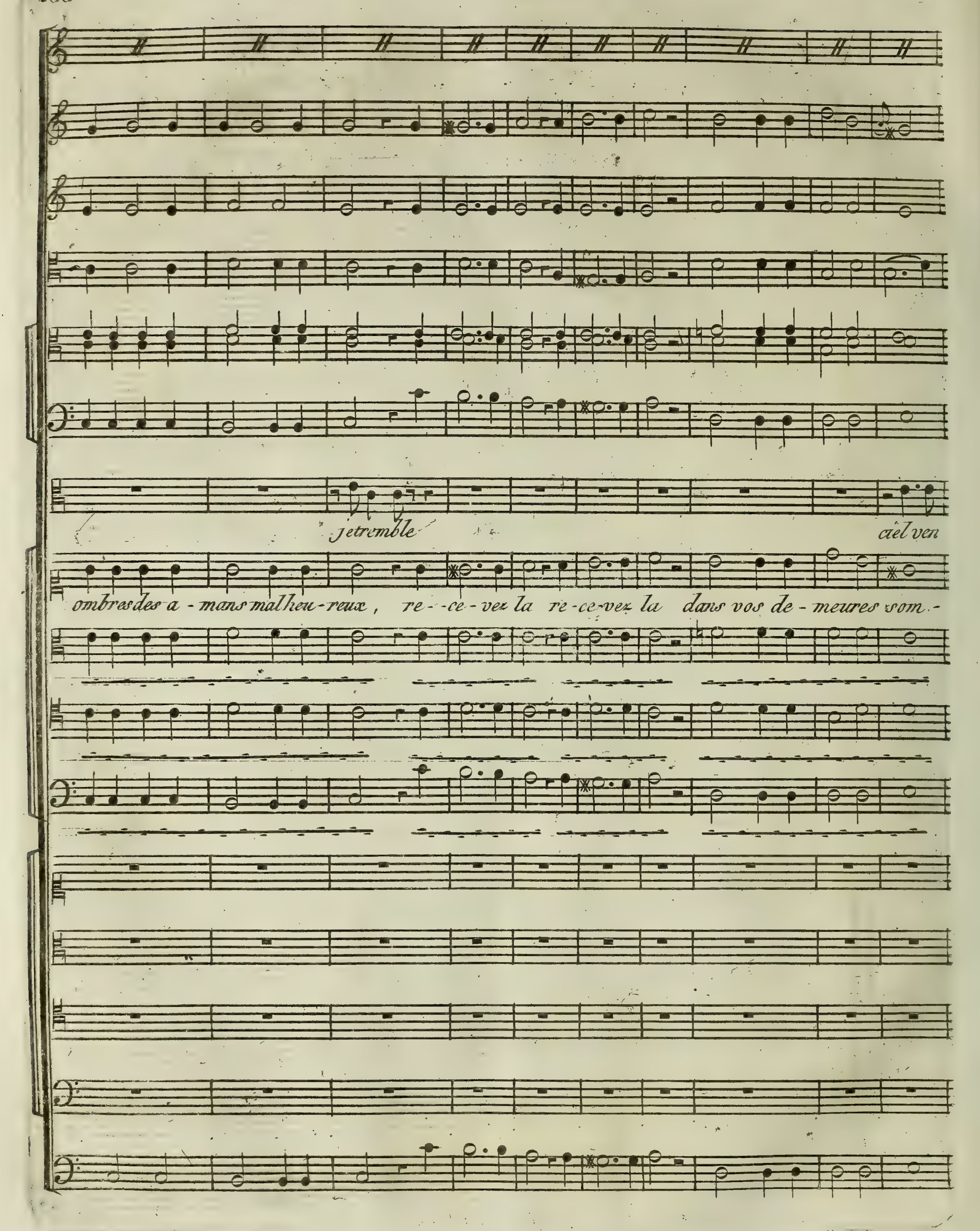

ô com - - bats, ô dé - sordre ex - - trême ô trouble af - freux et con -
pp
-fus, hé - las, je ne saisplus ce que je hais, ou ce que j'ai - me, je sens au de -
pp


f
pp
f
pp
-dans de moi un long fre - mis - se - ment qui me
f
pp
f
p
f
pp
gla - - - - ce d'ef - froi, me gla - ce d'ef - froi, je ne me con-nais
f
pp

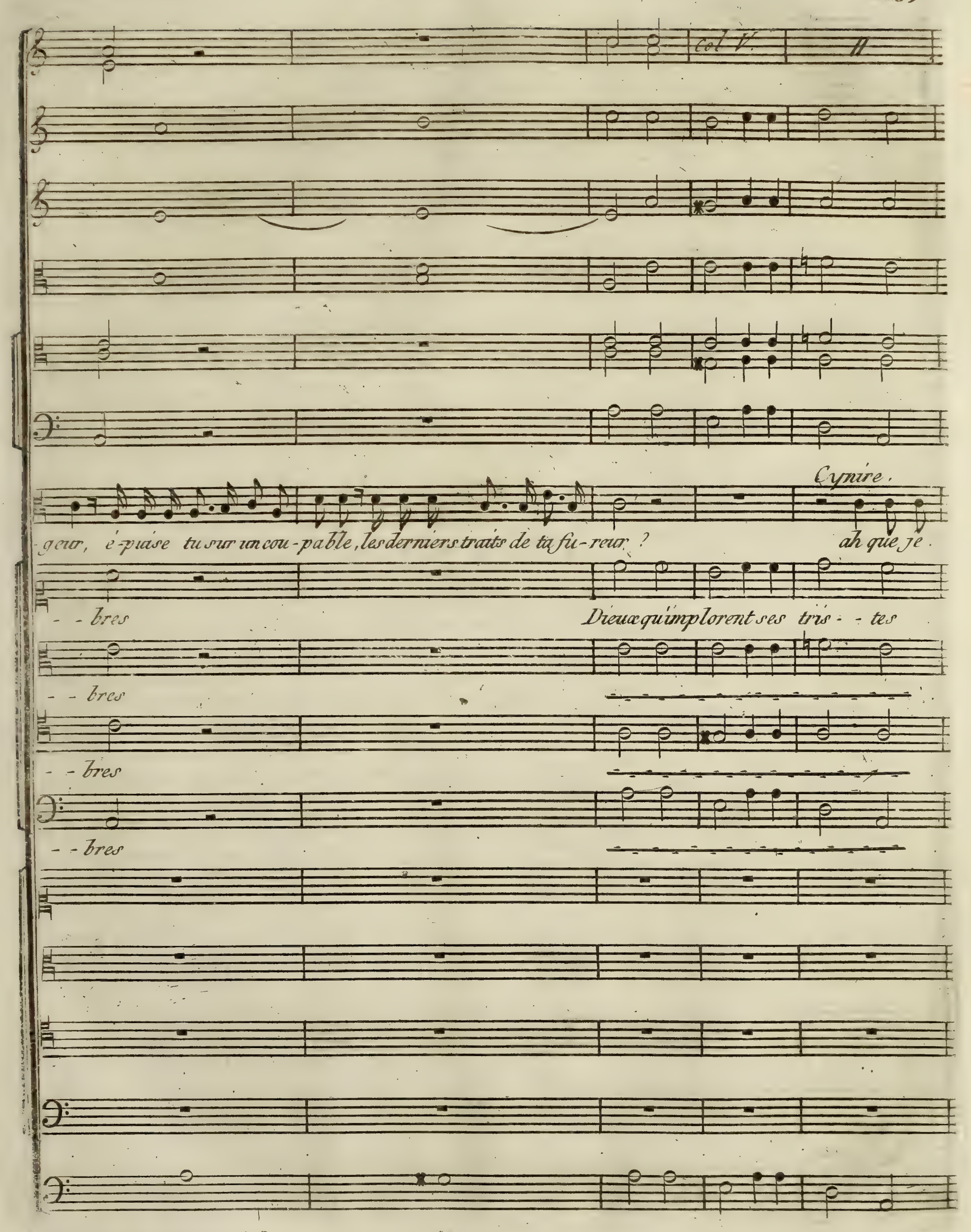

plus moi mê-me ô mon a-mi ô mon a-mi, je m'ab-ban-donne a
f
f
toi, je m'ab-ban-donne a toi:
Cyrire, a demi voix
f
f

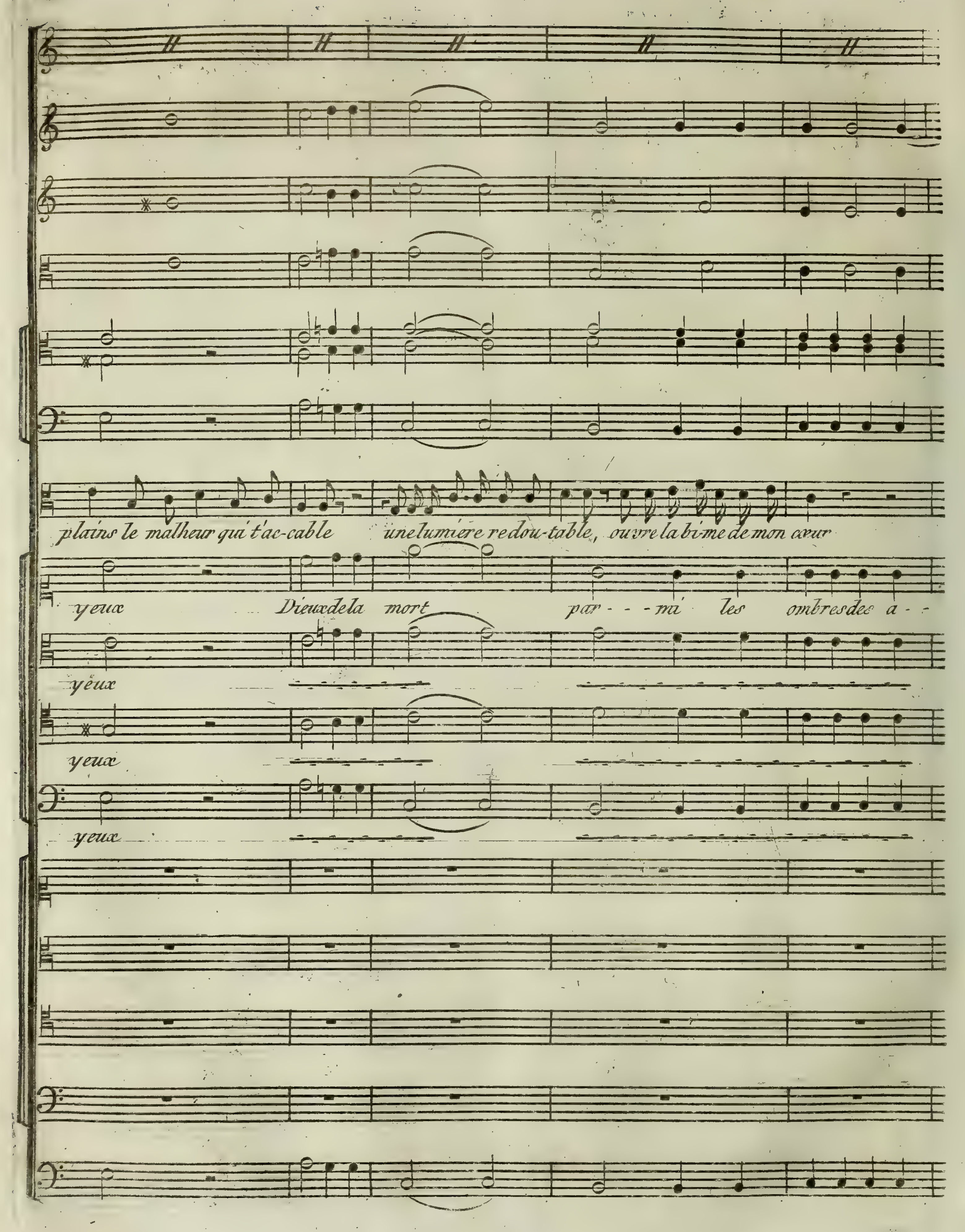

Allegro.
col 1.o
col b.
change, il renait; ce n'est plus lui qu'il ai-me; il reprend pour Echo ses premiers sentimens.
Mais quel trouble si - nistre émeut les é-le-mens? quel présage Apol-
-lon pour le rendre à lui même, n'a-t-il choisi ces funestes momens, que pour mettre le comble à sa misere ex - trê-me?

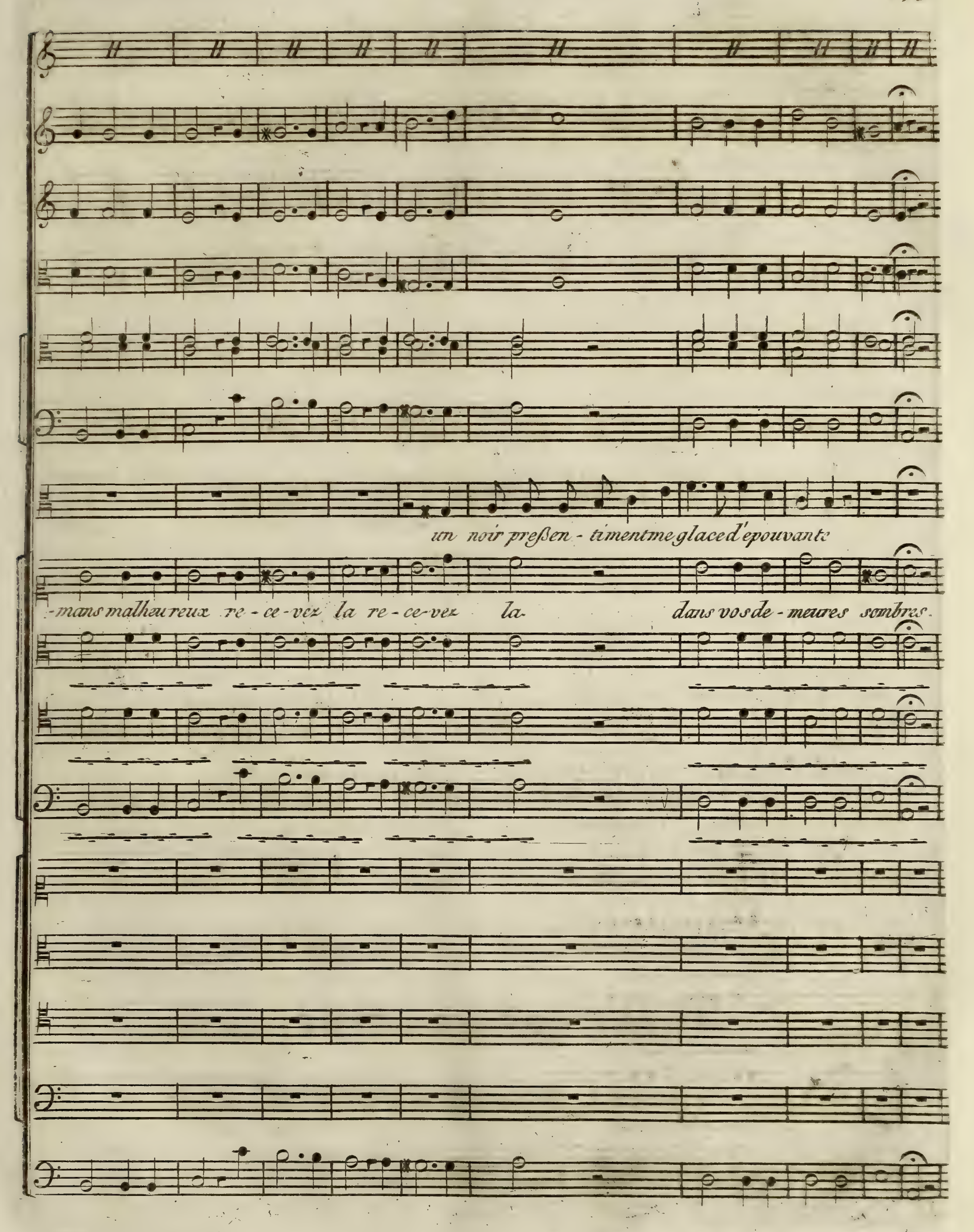

Chœur Derriere le Theatre
Oboi et Clarin.
col V.
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Tromboni
Cynire
mesure
Entends tu ce chant lamentable?
Narcisse
quel trouble me saisit
Dessus
Dieux qu'im plorent ses tristes yeux dieux de la mort parmi les
H. C.
Dieux
Taille
Dieux
Basse
Dieux
Les Nymphes
B. C.
p
pp

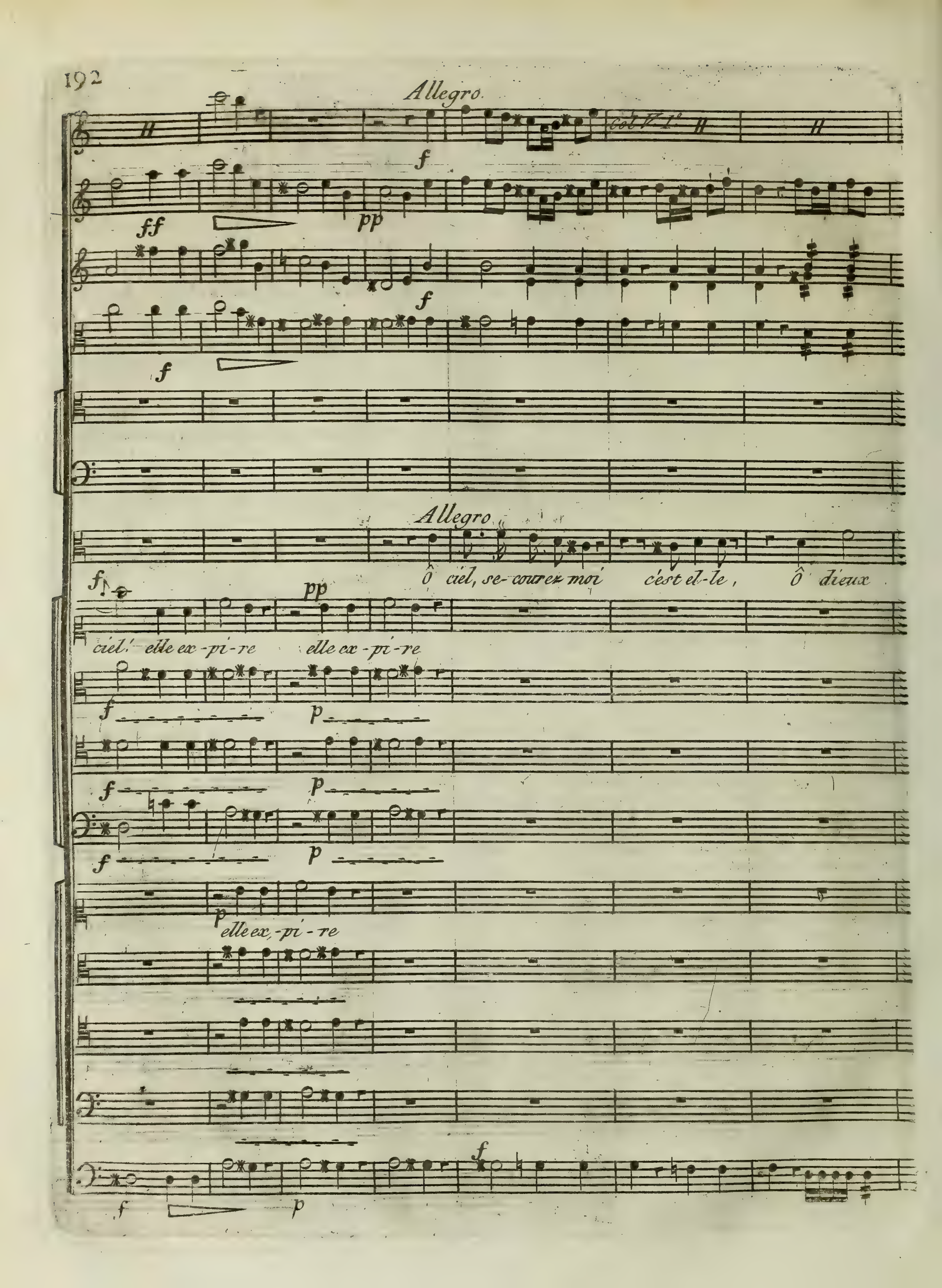


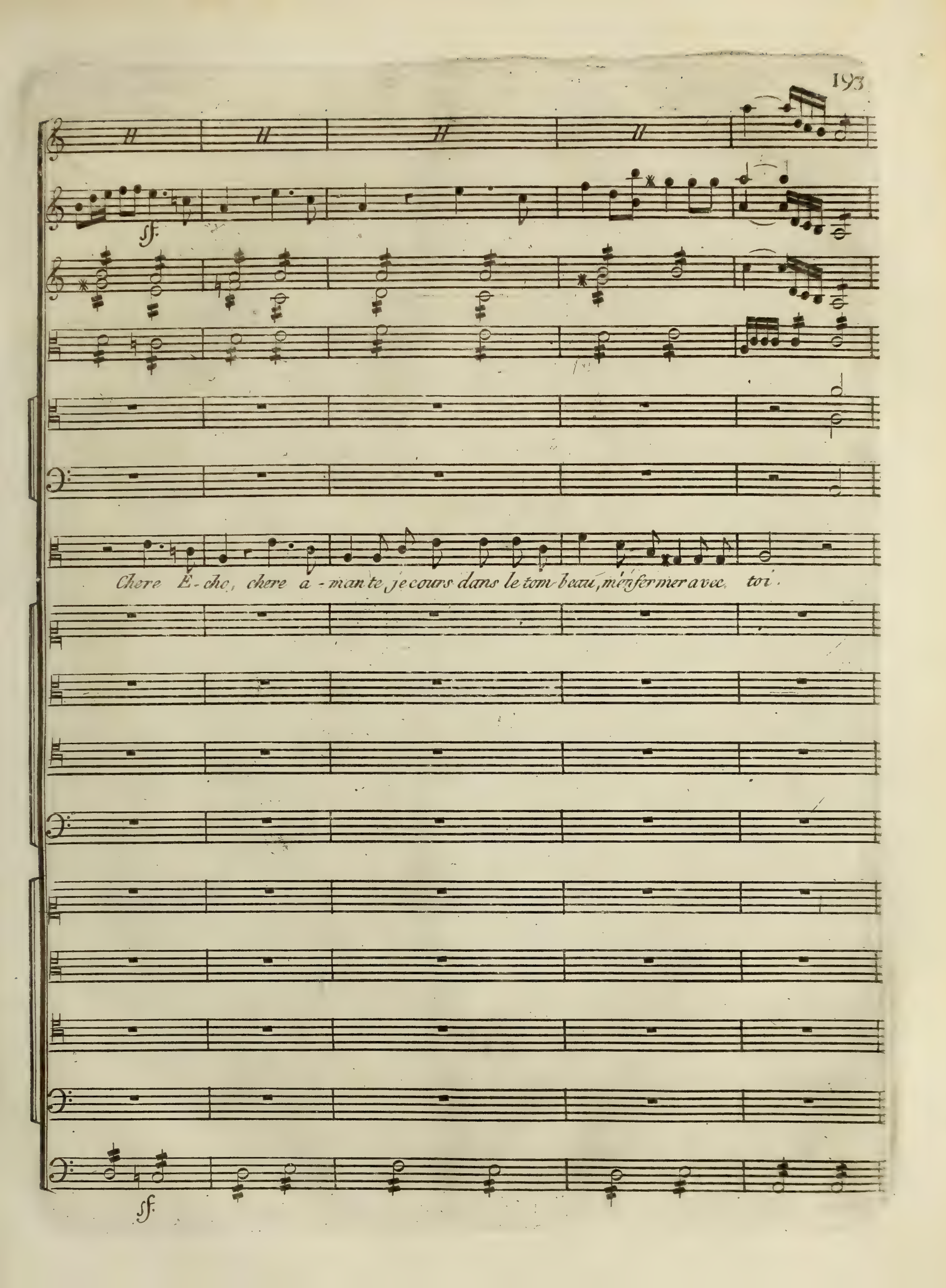
je tremble
ciel ven
ombres des a - mans malheu-reux, re - - ce - vez la re - ce - vez la dans vos de - meures som -


col V.
Cynire.
-geur, é-puise tu sur un cou-pable, les derniers traits de ta fu-reur ?
ah que je
- - bres
Dieux qu'implorent ses tris- - tes
- - bres
- - bres
- - bres

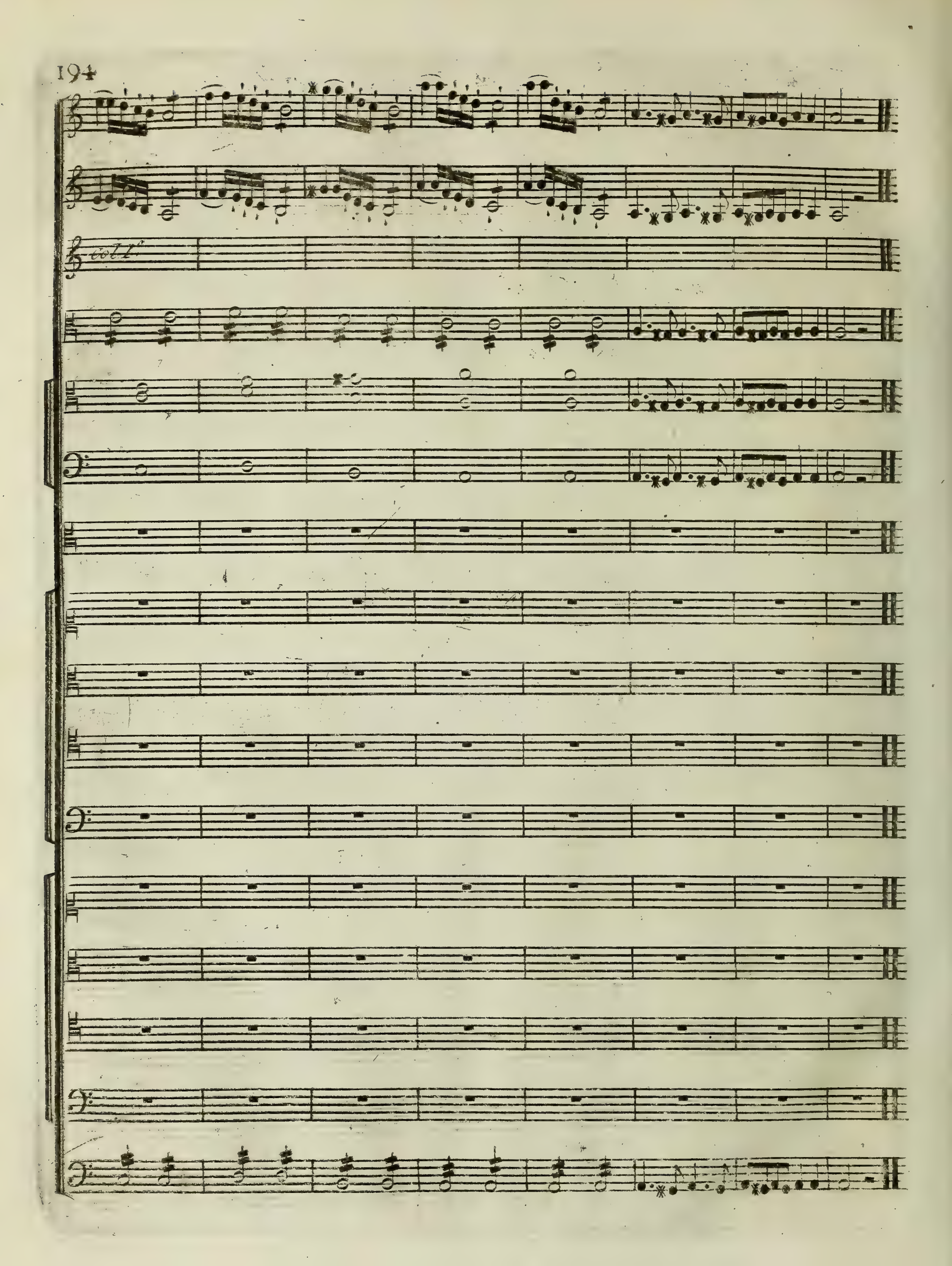

plains le malheur qui t'ac-cable une lumière redou-table, ouvre la bi-me de mon cœur
yeux Dieux de la mort par- - -mi les ombres des a- -
yeux
yeux
yeux


un noir preßen - timentme glace d'epouvante
-mans malheureux re - ce - vez la re - ce - vez la- dans vos de - meures sombres.


Allegro
Col V. 1o.
ff
pp
f
f
Allegro
ô ciel, se-courez moi c'est el-le, ô dieux
f
pp
ciel! elle ex-pi-re elle ex-pi-re
f
p
f
p
f
p
p
elle ex-pi-re
f
f
p



sf.
Chere E-cho, chere a-mante, je cours dans le tom-beau, m'enfermer avec toi.
sf.

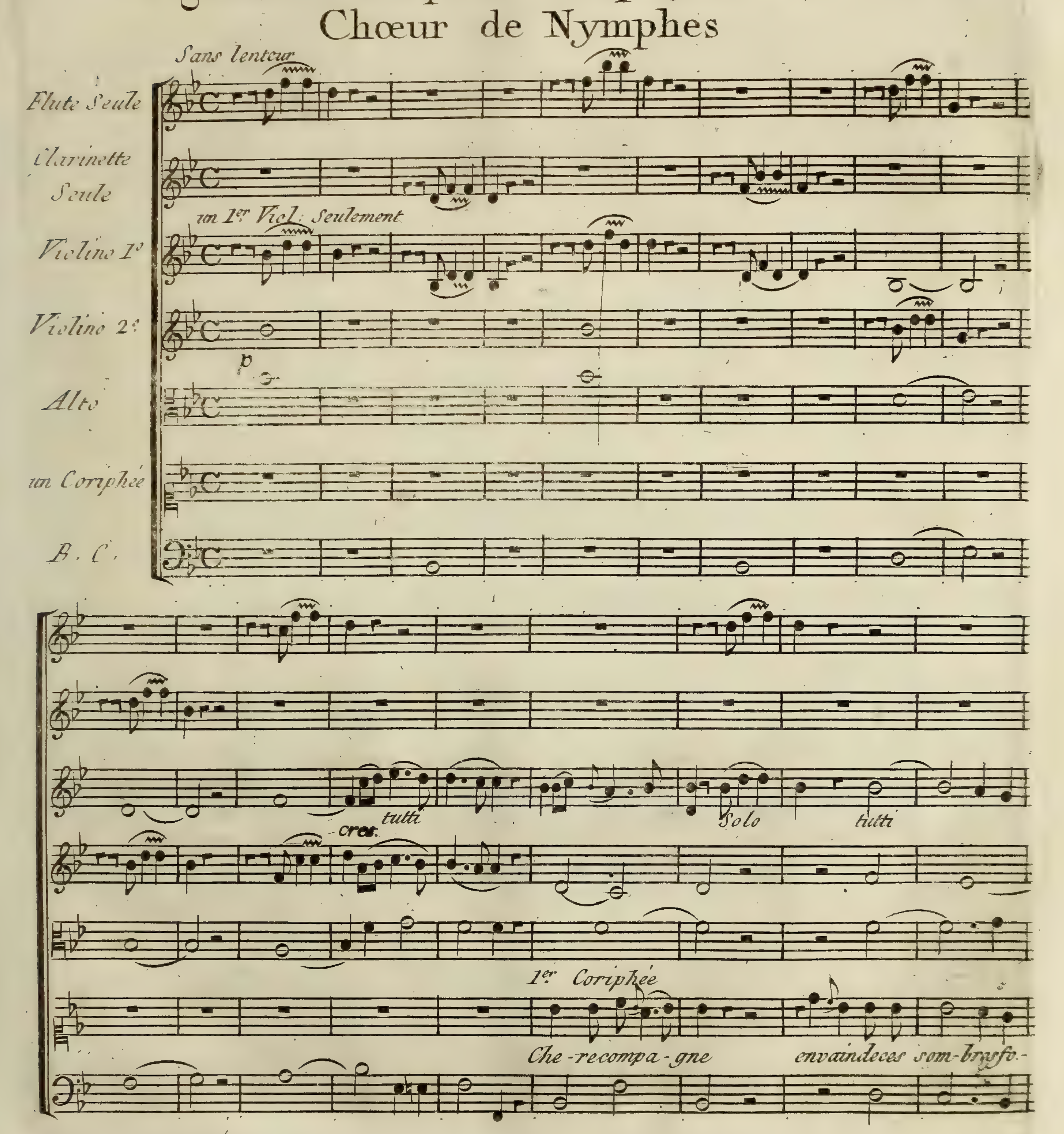

coll I.

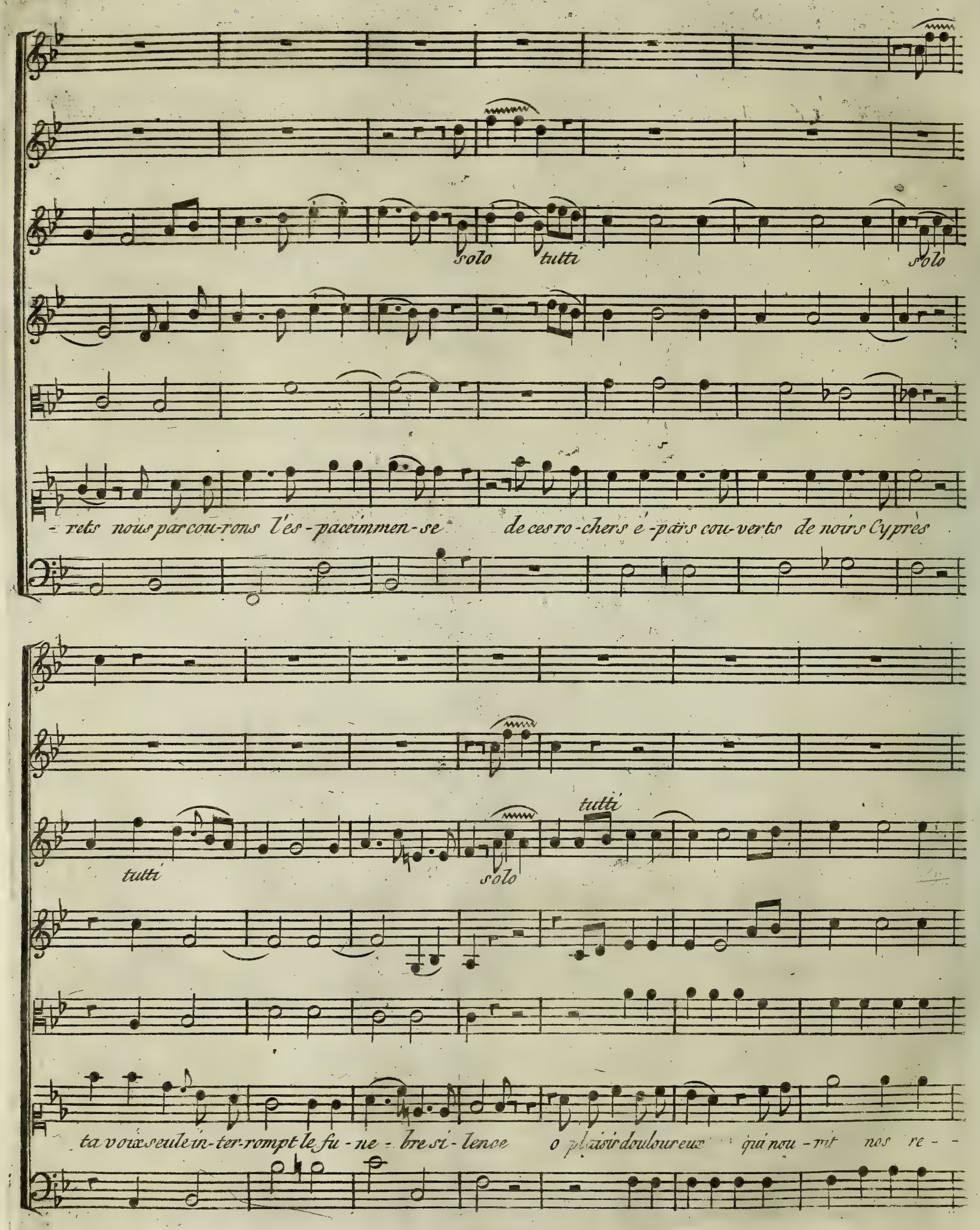
ACTE IIIE

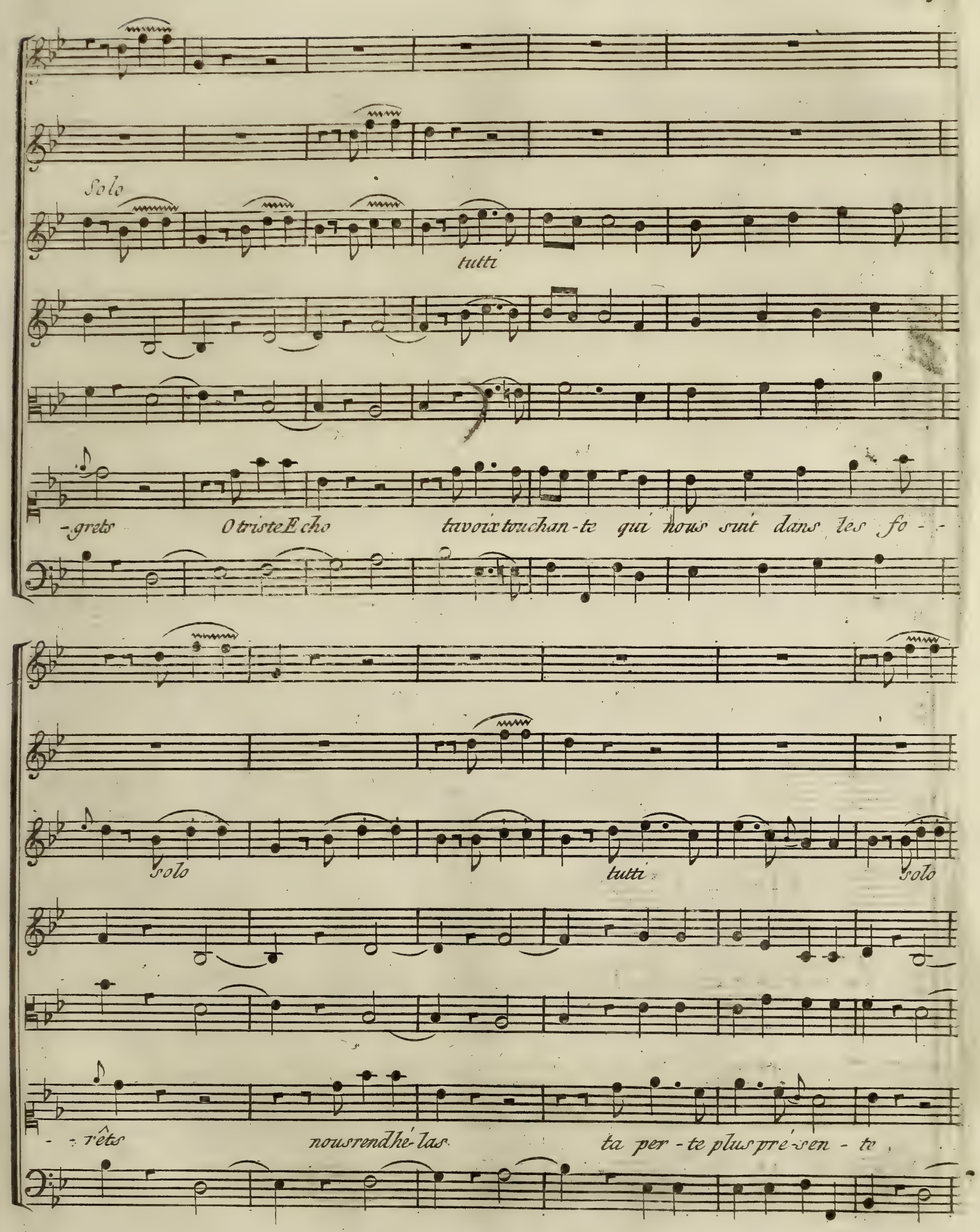
Scène 1re

Aglaé, ses Nymphes Compagnes d'Echo.

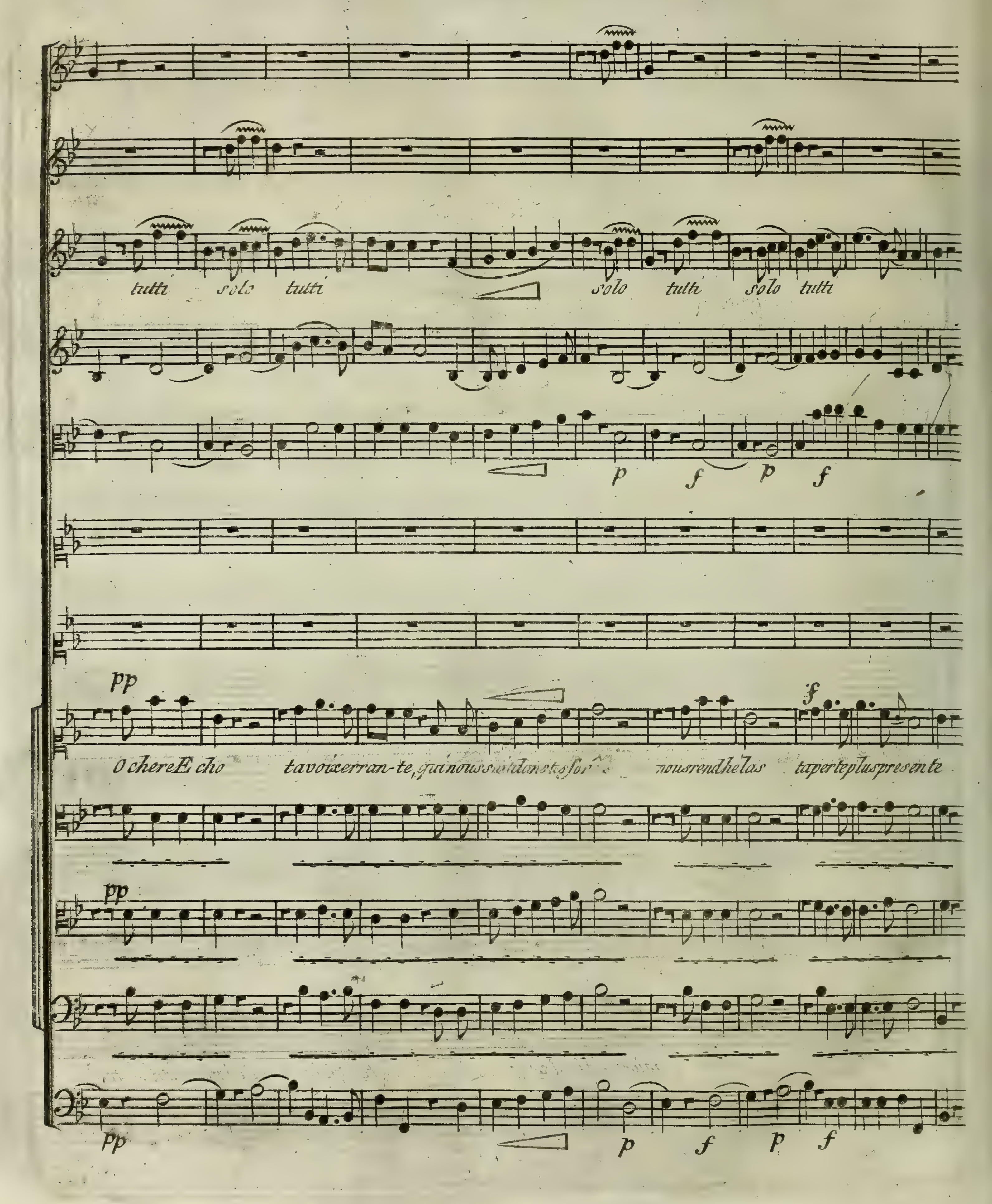
Chœur de Nymphes

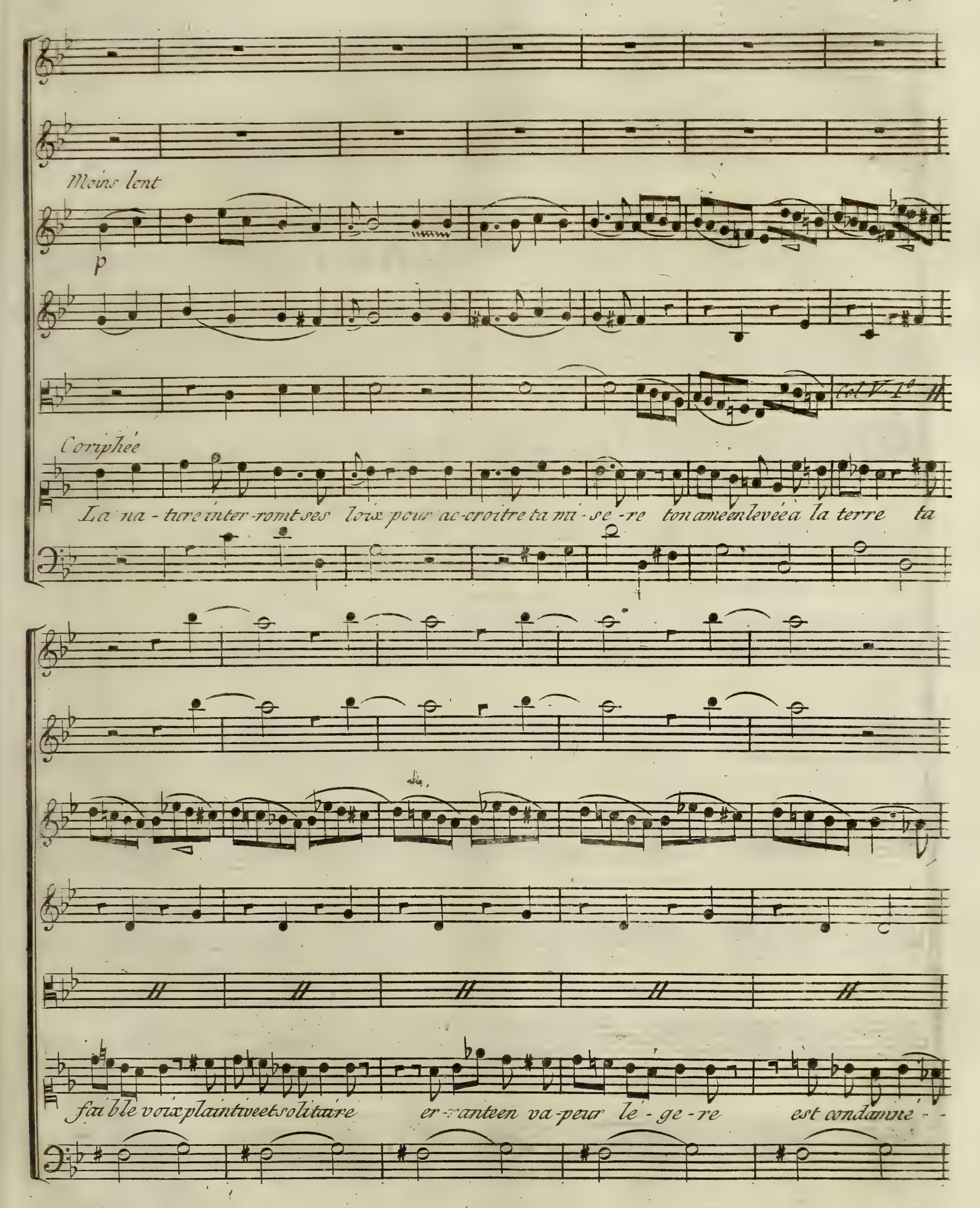


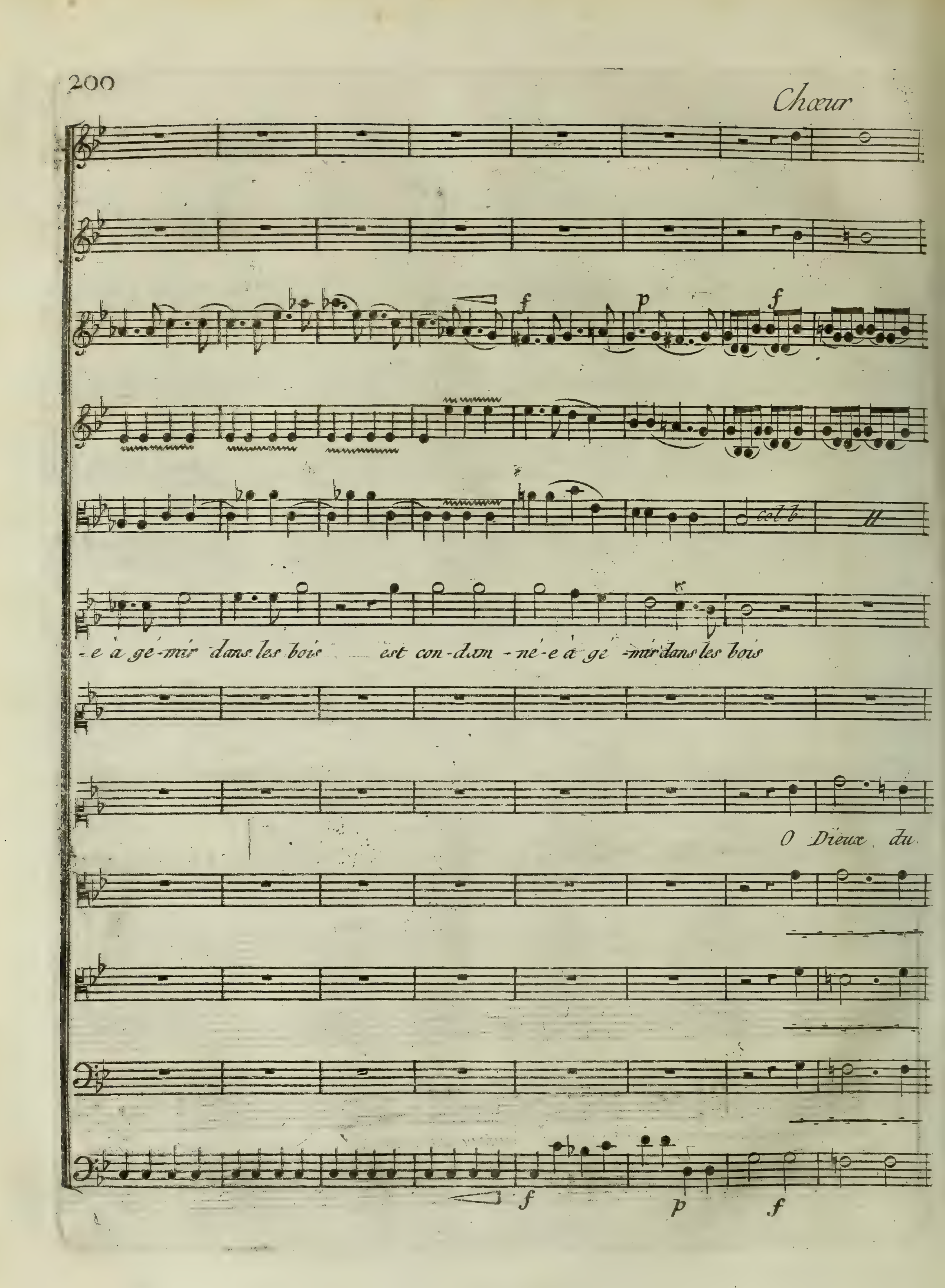

solo
tutti
solo
-rets nous parcou-rons l'es-paceimmen-se de ces ro-chers é-pais cou-verts de noirs Cyprès
tutti
solo
tutti
ta voix seule in-ter-rompt le fu-ne-bre si-lence o plaisir douloureux qui nou-rit nos re--

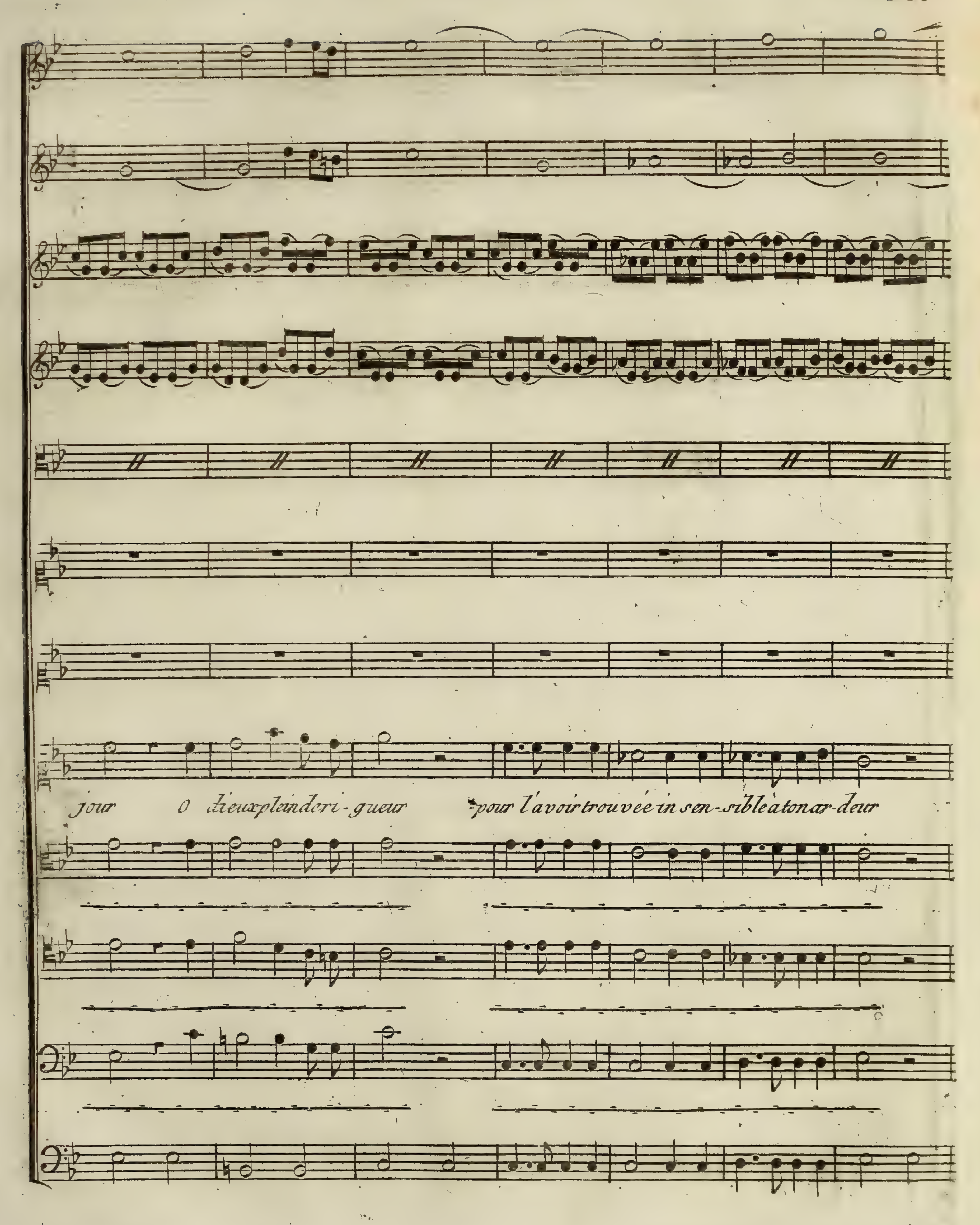

Solo
tutti
-grets O triste Echo ta voix touchan-te qui nous suit dans les fo-
solo
tutti
solo
-rêts nous rend hé-las ta per-te plus pré-sen-te

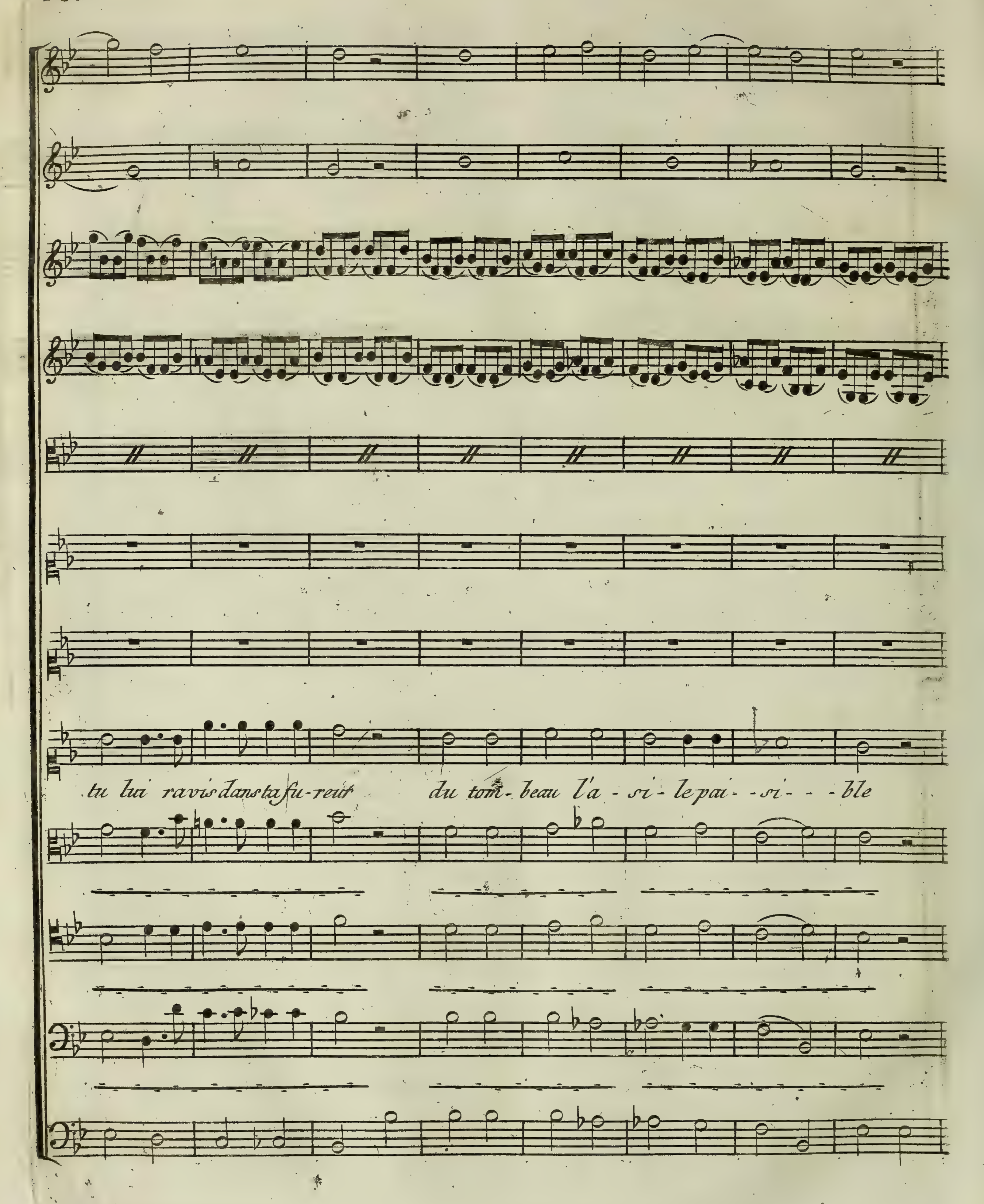
Chœur

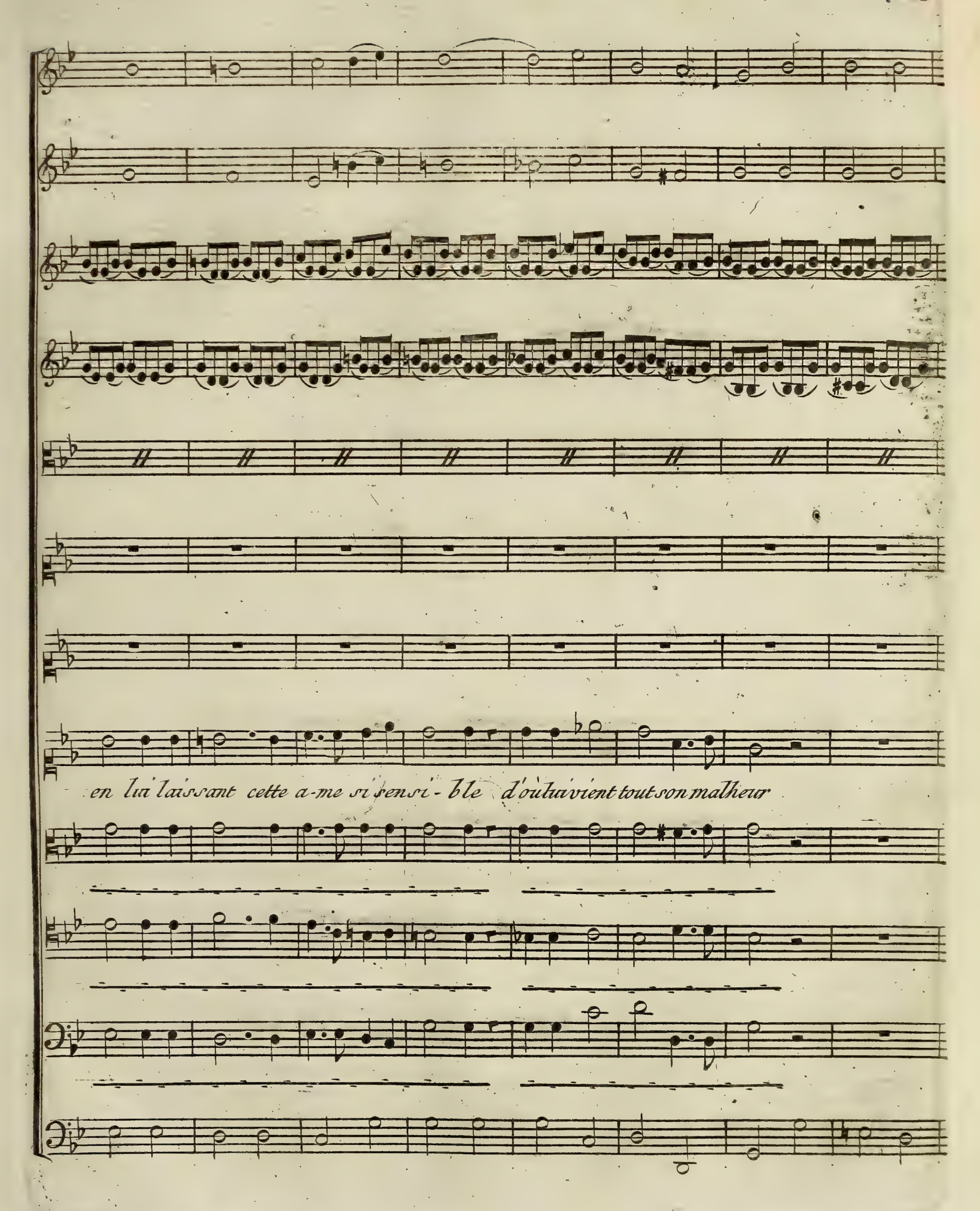

tutti
solo
tutti
solo
tutti
solo
tutti
pp
O chere Echo
ta voix erran-te,
nous rend helas
ta perte plus presente

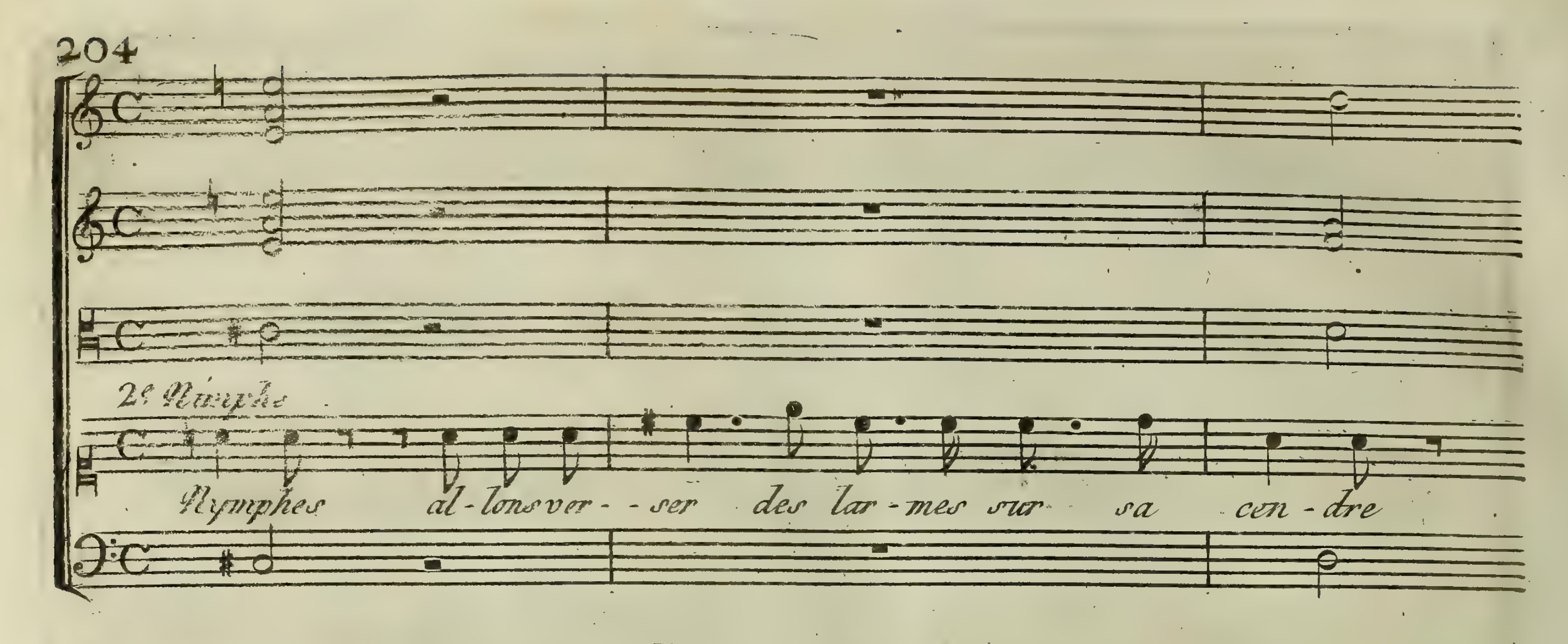

Moins lent
p
Col V. 1e
Coriphée
La na - ture inter-romt ses loix pour ac-croitre ta mi - se - re ton ame enlevée à la terre ta
fai ble voix plaintive et solitaire er - rante en va-peur le - ge - re est condamné - -


Chœur
col b.
- e a ge-mir dans les bois est con-dam - né-e a ge -mir dans les bois
O Dieux du


Jour O dieuxplaindori-gueur pour l'avoirtrouvée in sen-sibleàtonar-deur


tu lui ravis dans ta fu-reur
du tom-beau l'a-si-le pai--si---ble


en lui laissant cette a-me si sensi - ble d'où lui vient tout son malheur



Scene II.

Chœur, Narcisse

f unis

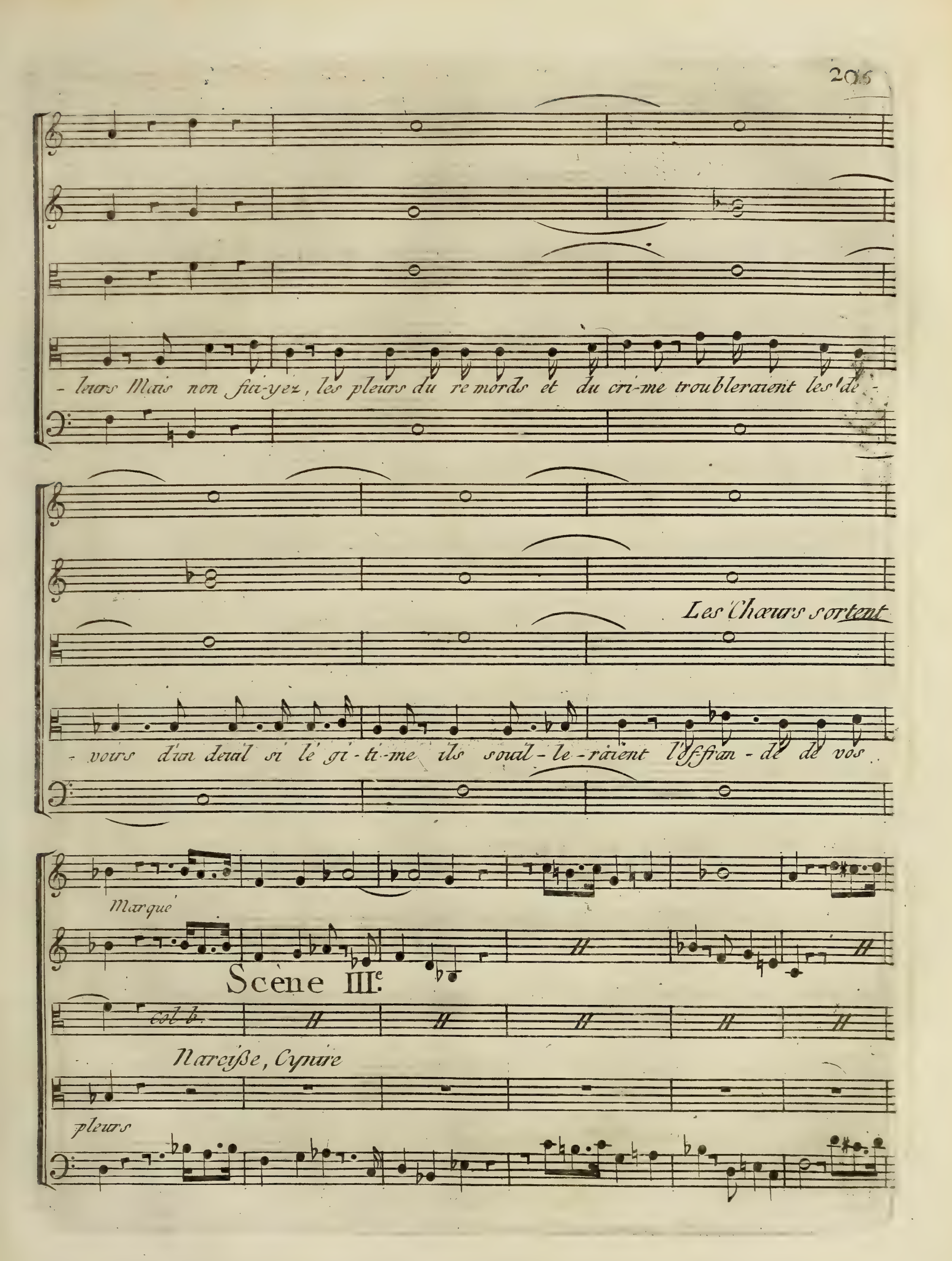
p

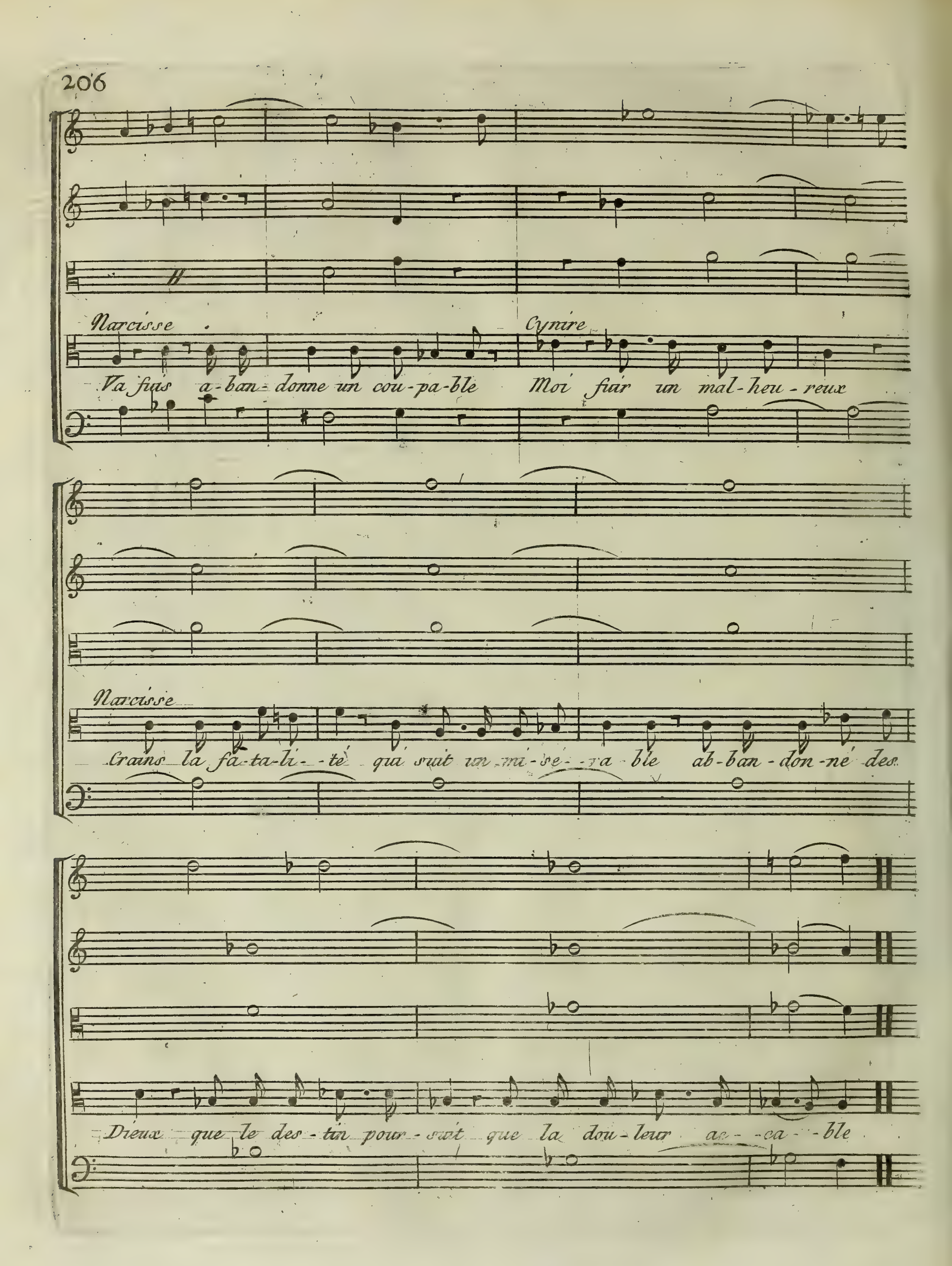
Narcisse

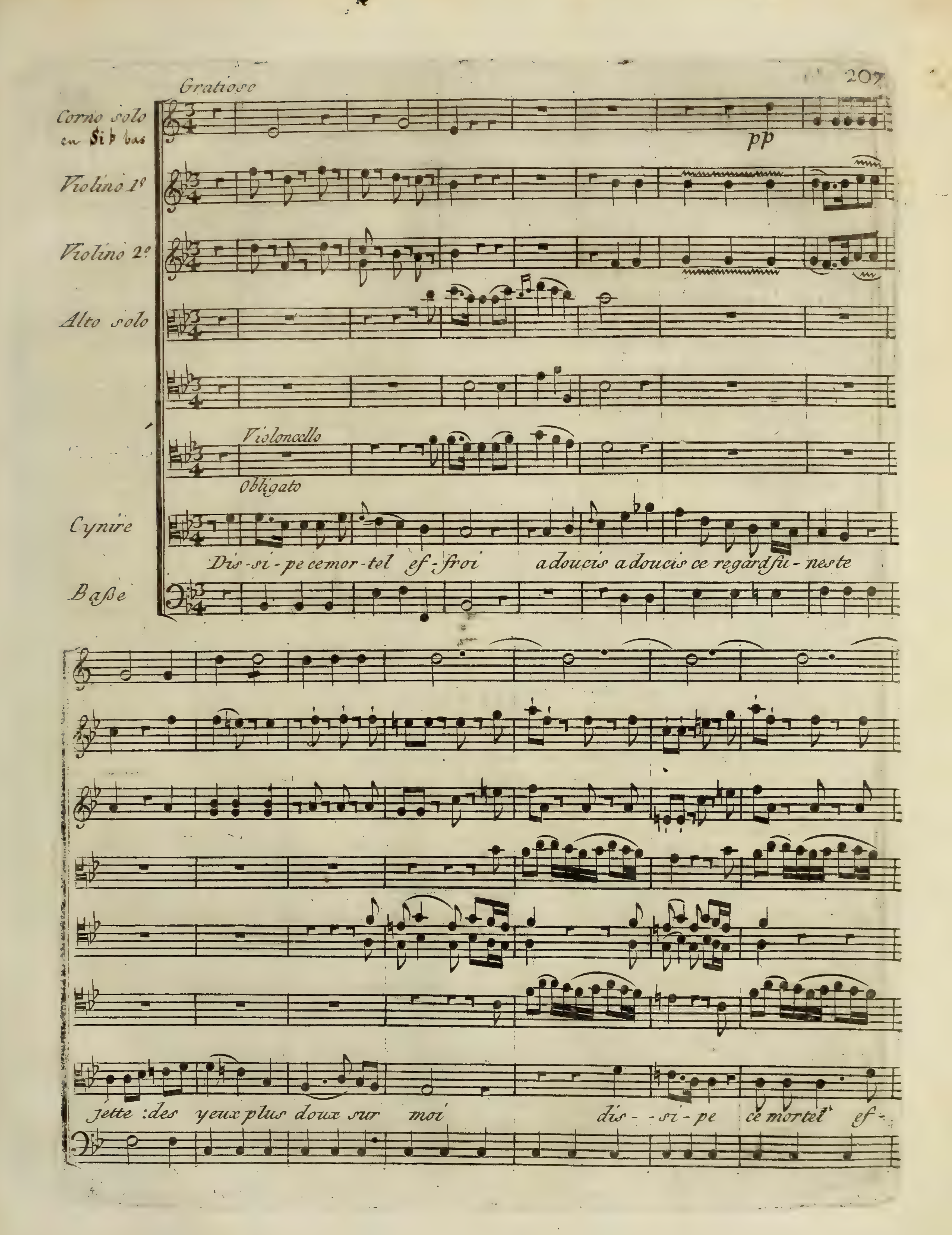
Nym-phes où fu-yez vous hé-

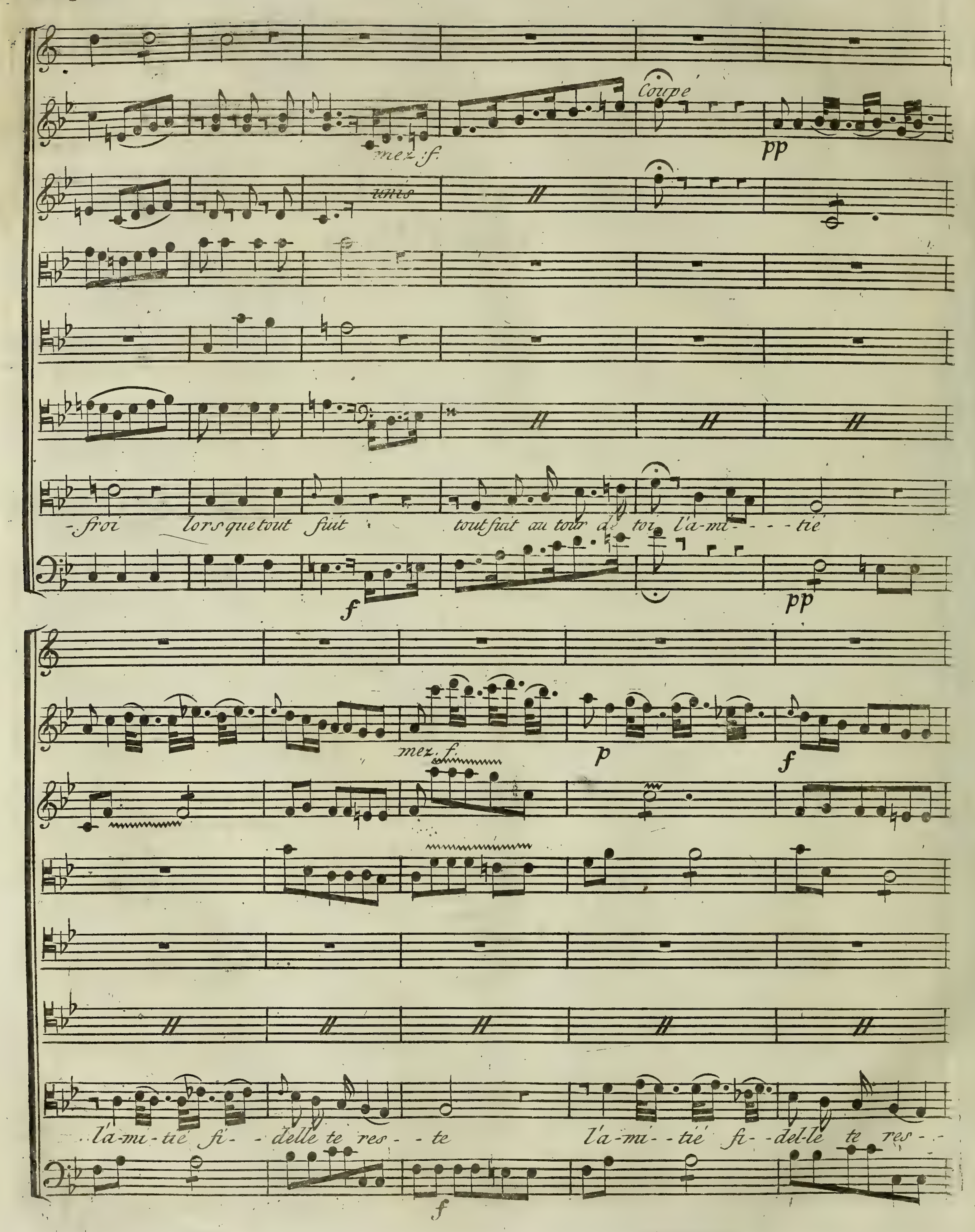
p

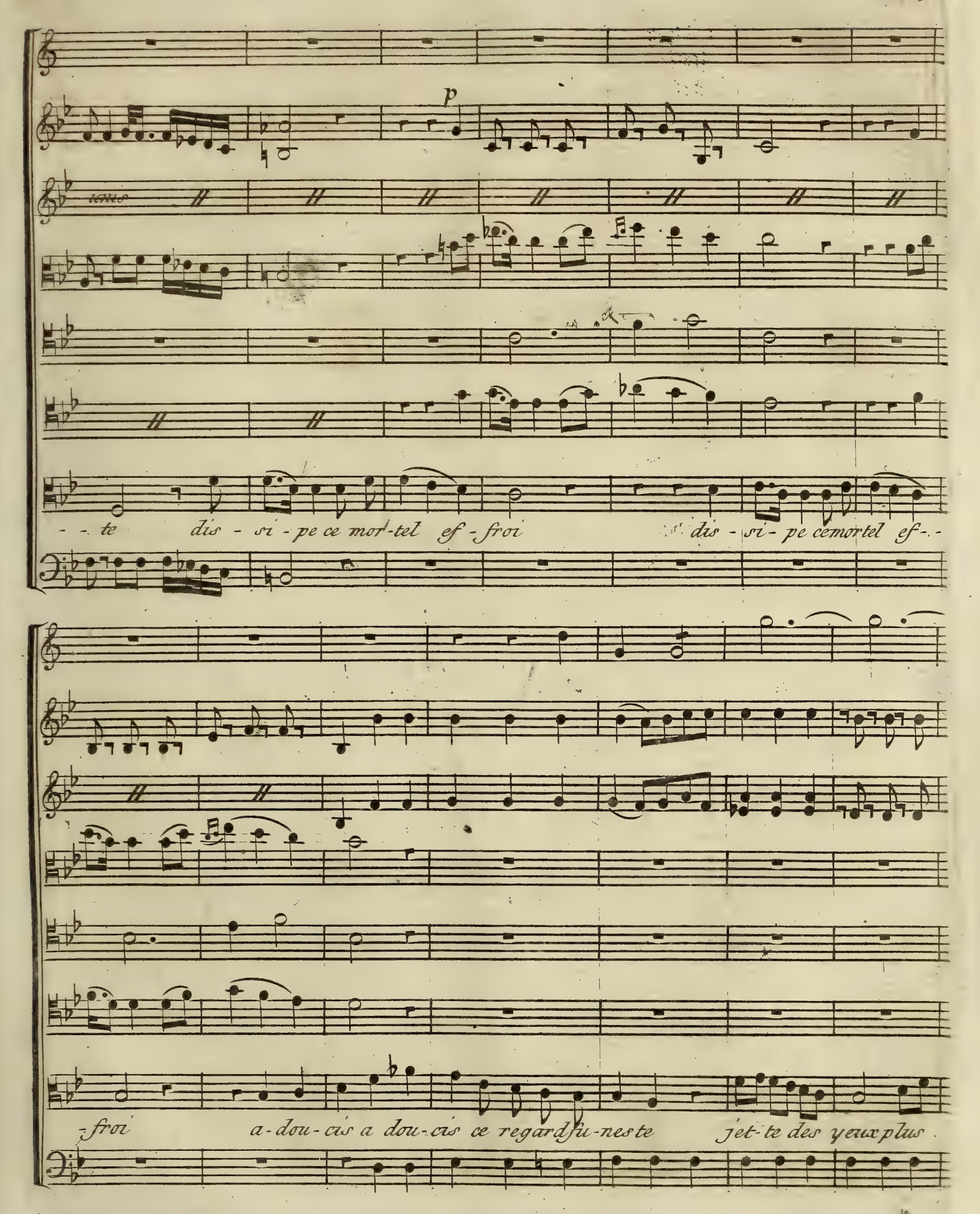
-las daig-nez m'en-ten-dre souffrez qu'à vos re-grets j'u-nis-se mes dou-

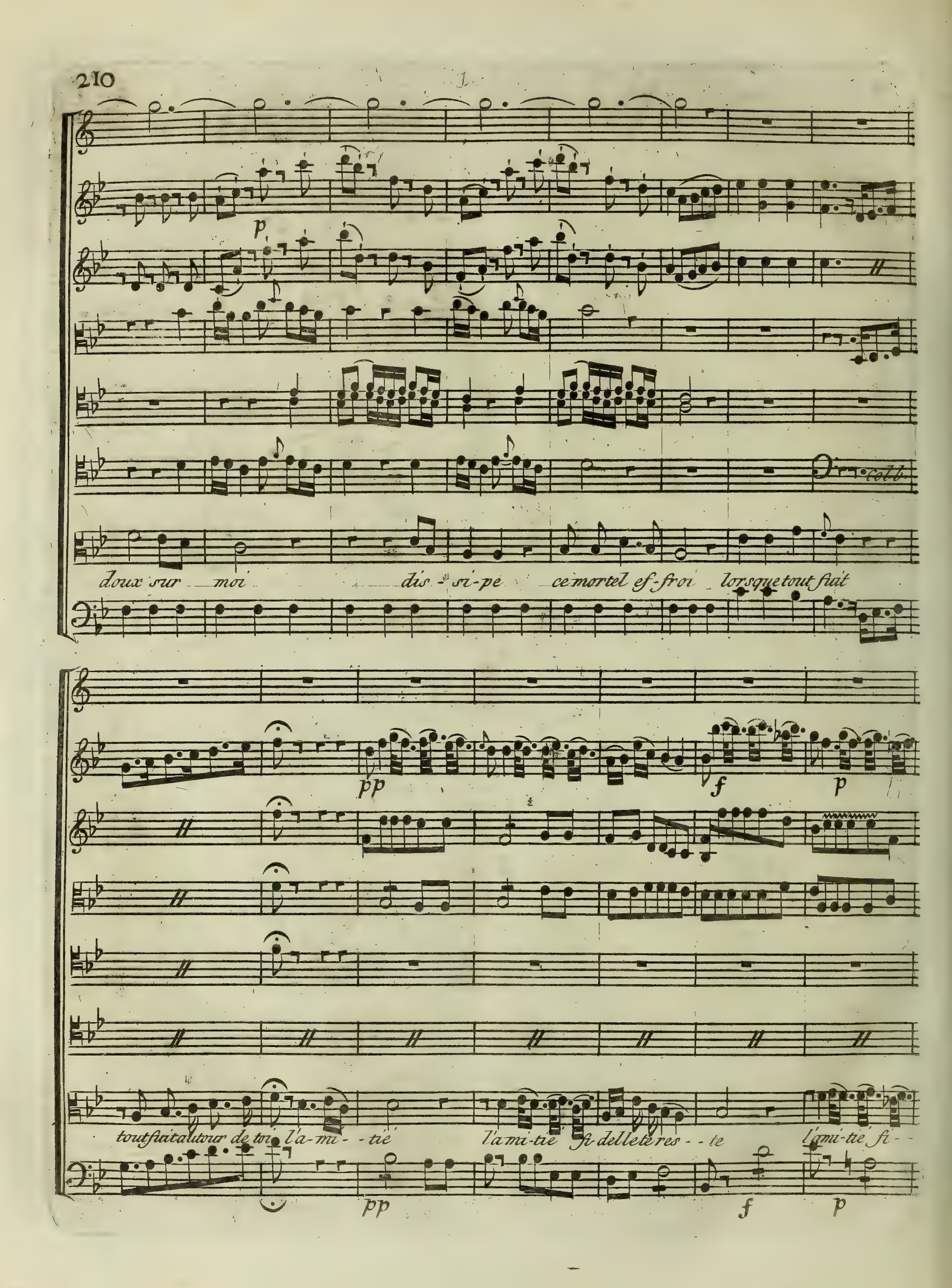

- leurs Mais non fui-yez, les pleurs du re mords et du cri-me troubleraient les de -
Les Chœurs sortent
- voirs d'un deuil si le gi - ti-me ils souil - le - raient l'of-fran - de de vos
Marqué
Scene IIIe
col b.
Narcisse, Cynire
pleurs


Narcisse
Va fuis a-ban-donne un cou-pa-ble
Cynire
Moi fuir un mal-heu-reux
Narcisse
Crains la fa-ta-li-té qui suit un mi-se-ra-ble ab-ban-don-né des
Dieux que le des-tin pour-suit que la dou-leur ac-ca-ble

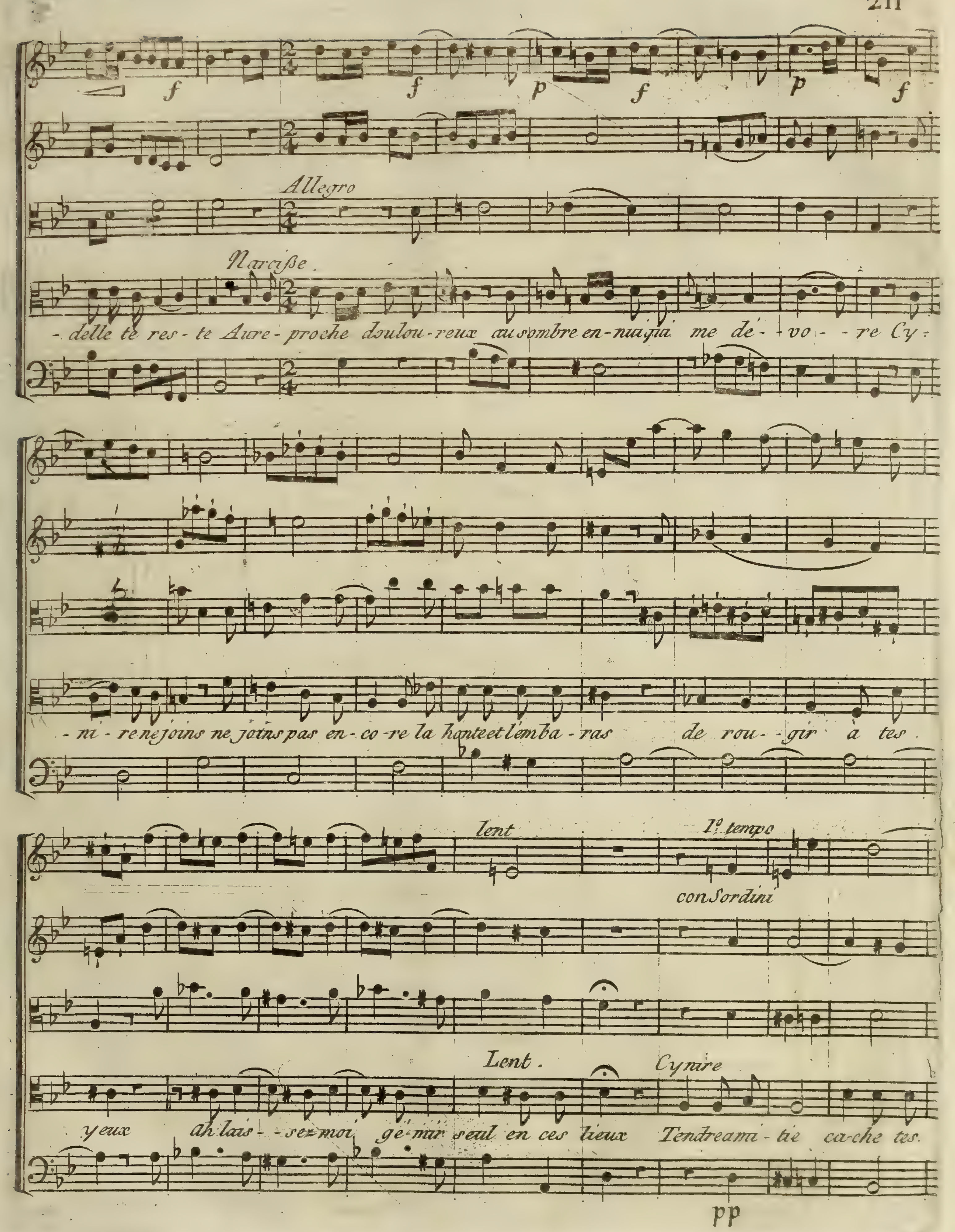

Gratioso
Corno solo en Si♭ bas
Violino 1º
Violino 2º
Alto solo
Violoncello
Obligato
Cynire
Dis-si-pe ce mor-tel ef-froi adoucis adoucis ce regard fu-neste
Baſse
pp
jette : des yeux plus doux sur moi dis--si-pe ce mortel ef-

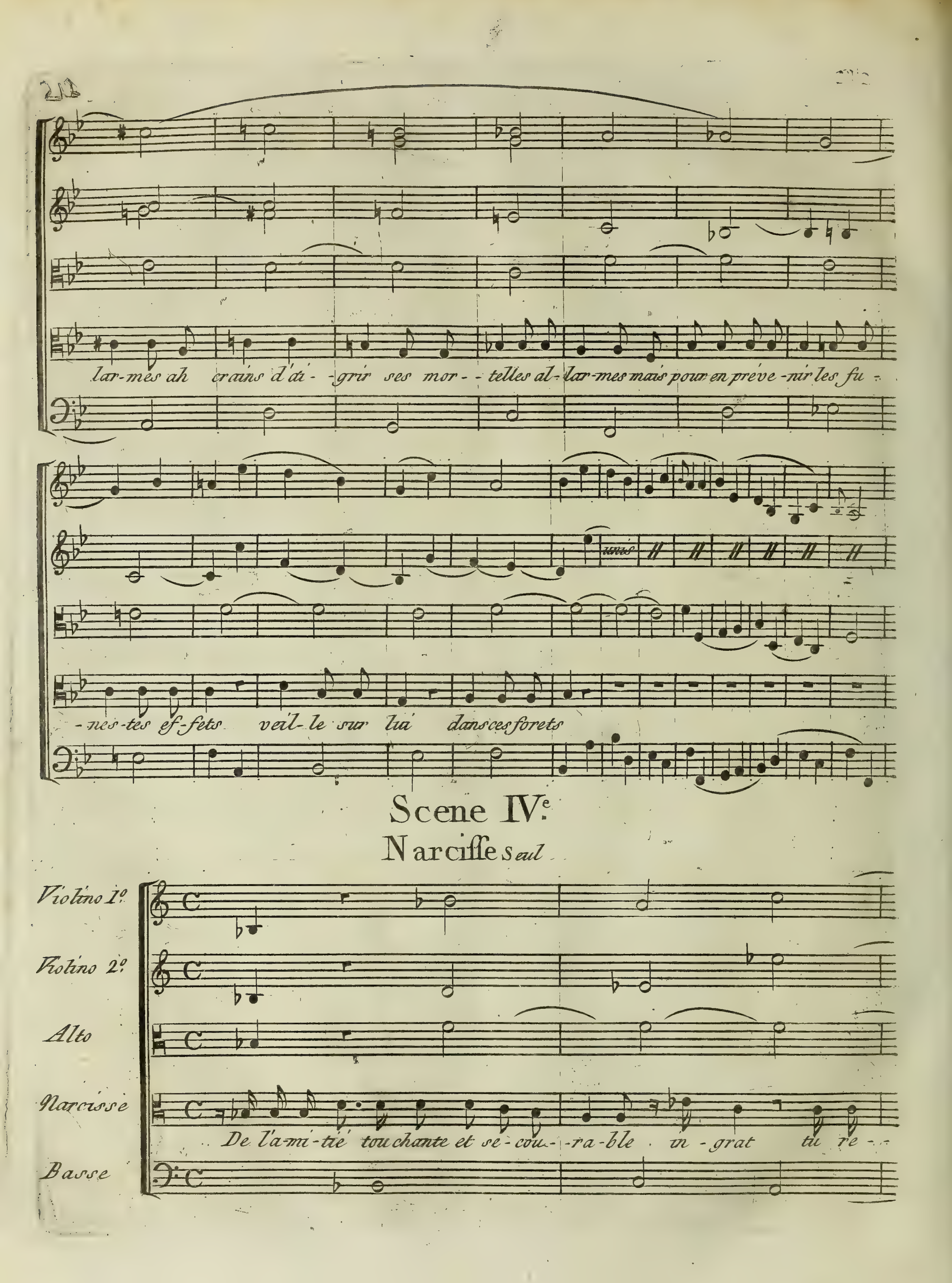

Coupé
mez: f.
pp
unis
-froi lorsque tout fuit tout fuit au tour de toi l'a-mi- - - tié
f
pp
mez. f.
p
f
l'a-mi-tié fi- - delle te res- - te l'a-mi- - tié fi- - del-le te res- -
f


p
unis
- - te dis - si - pe ce mor-tel ef - froi dis - si - pe ce mortel ef - -
-froi a-dou-cis a dou-cis ce regard fu-neste jet-te des yeux plus

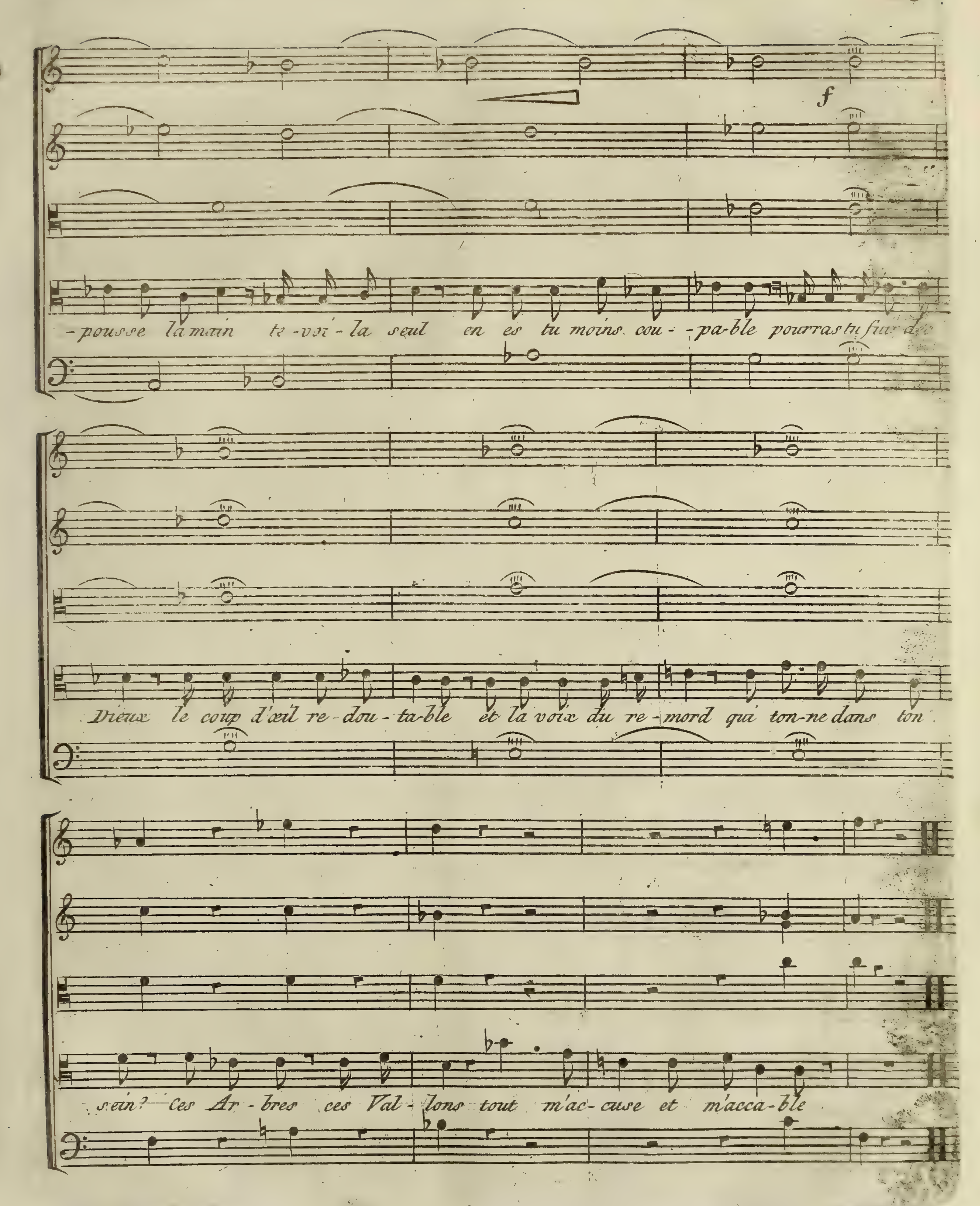


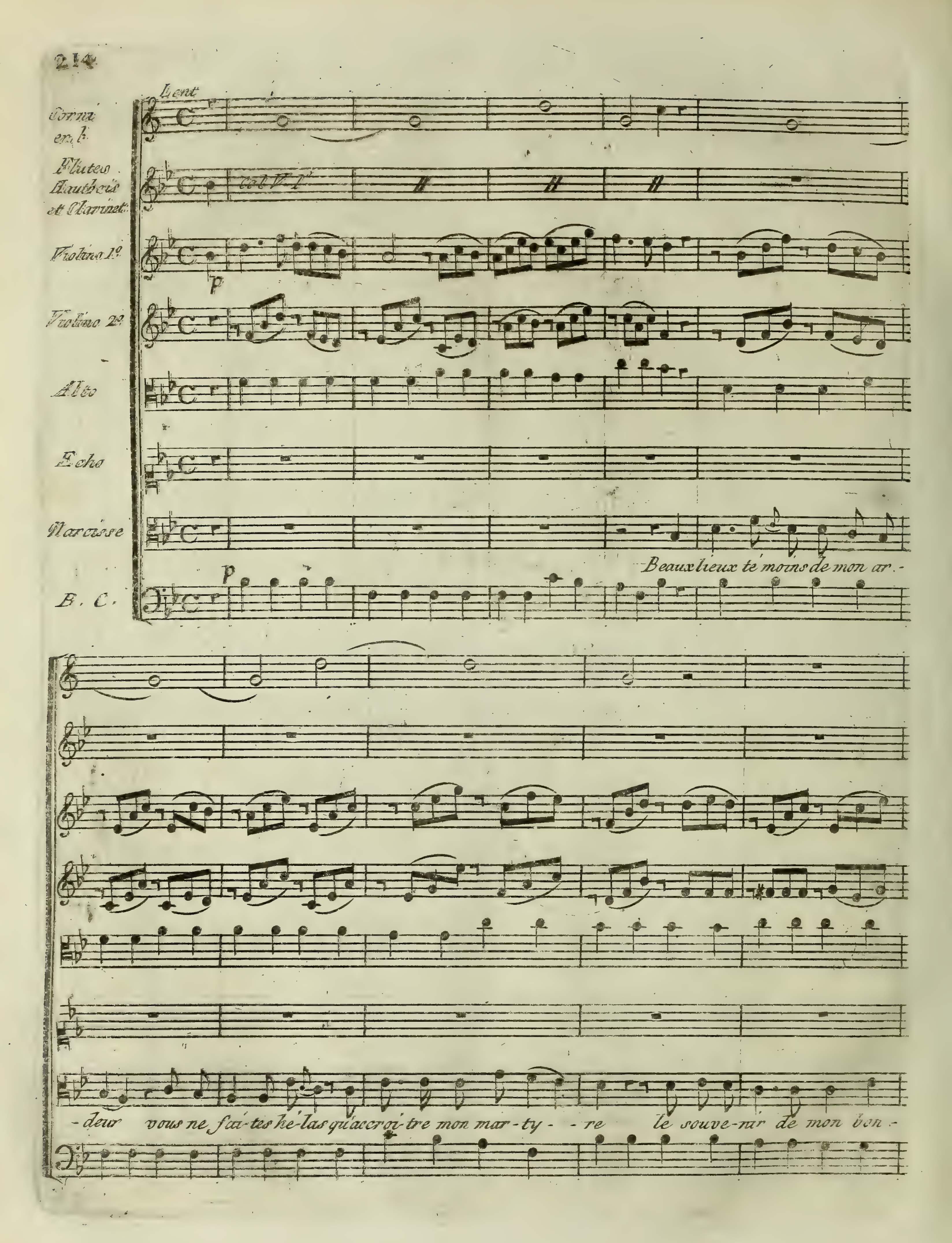
doux sur moi dis - si-pe ce mortel ef-froi lorsque tout fuit
tout fuit autour de toi l'a-mi-tie l'a-mi-tie fi-delle te res - - te l'a-mi-tie fi-
p
pp
f
p
pp
f
p


Allegro
Narcisse
-delle te res-te Aure-proche doulou-reux au sombre en-nui qui me dé-vo-re Cy-
-ni-re ne joins ne joins pas en-co-re la honte et l'emba-ras de rou-gir à tes
lent
1º tempo
con Sordini
Lent.
Cynire
yeux ah lais-sez-moi gé-mir seul en ces lieux Tendre ami-tié ca-che tes
pp

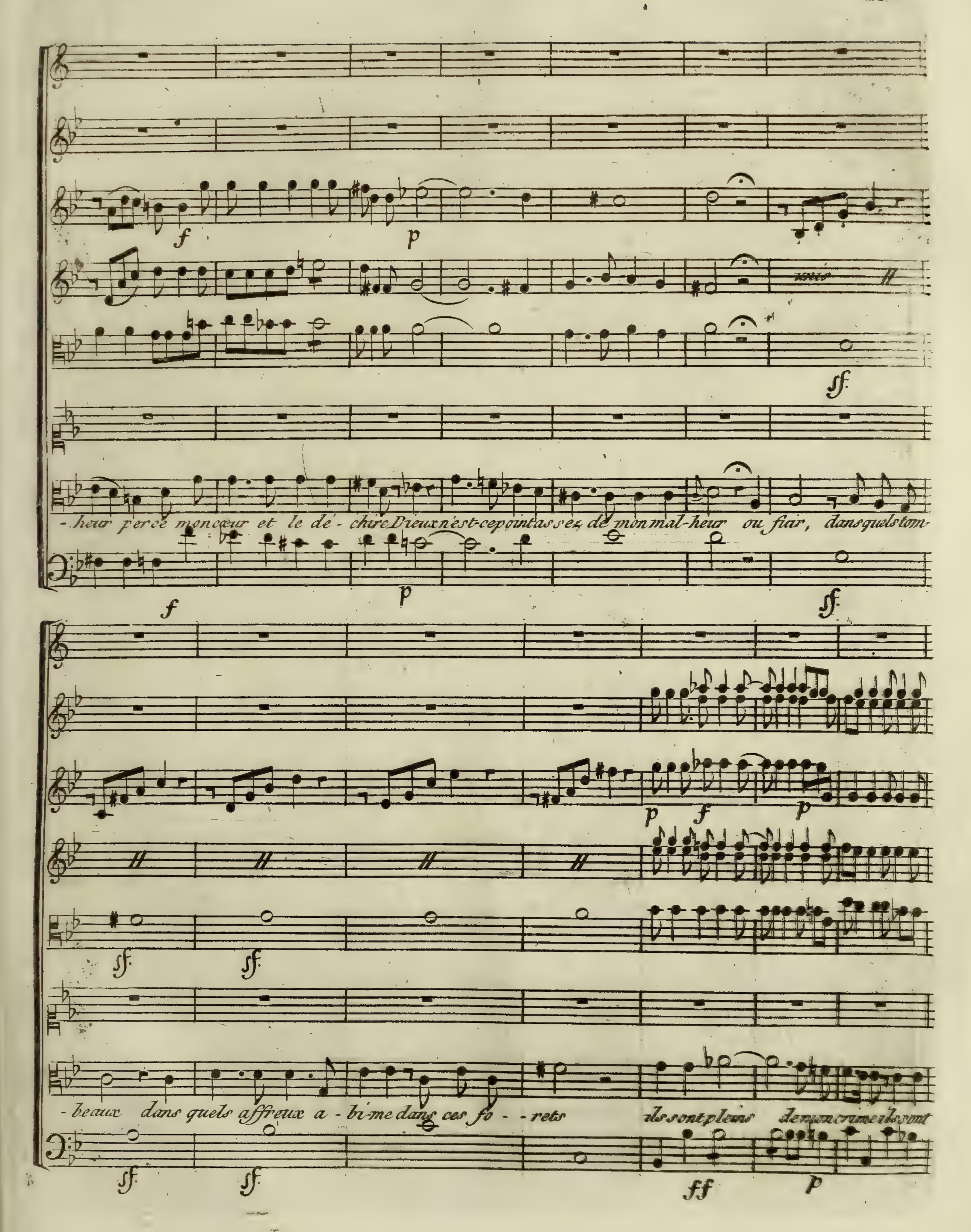


lar-mes ah crains d'ai- -grir ses mor- -telles al-lar-mes mais pour en préve-nir les fu-
unis
-nes-tes ef-fets veil-le sur lui dans ces forets
Scene IVe
Narcisse seul
Violino 1o
Violino 2o
Alto
Narcisse
De l'a-mi-tié touchante et se-cou- -ra-ble in-grat tu re-
Basse

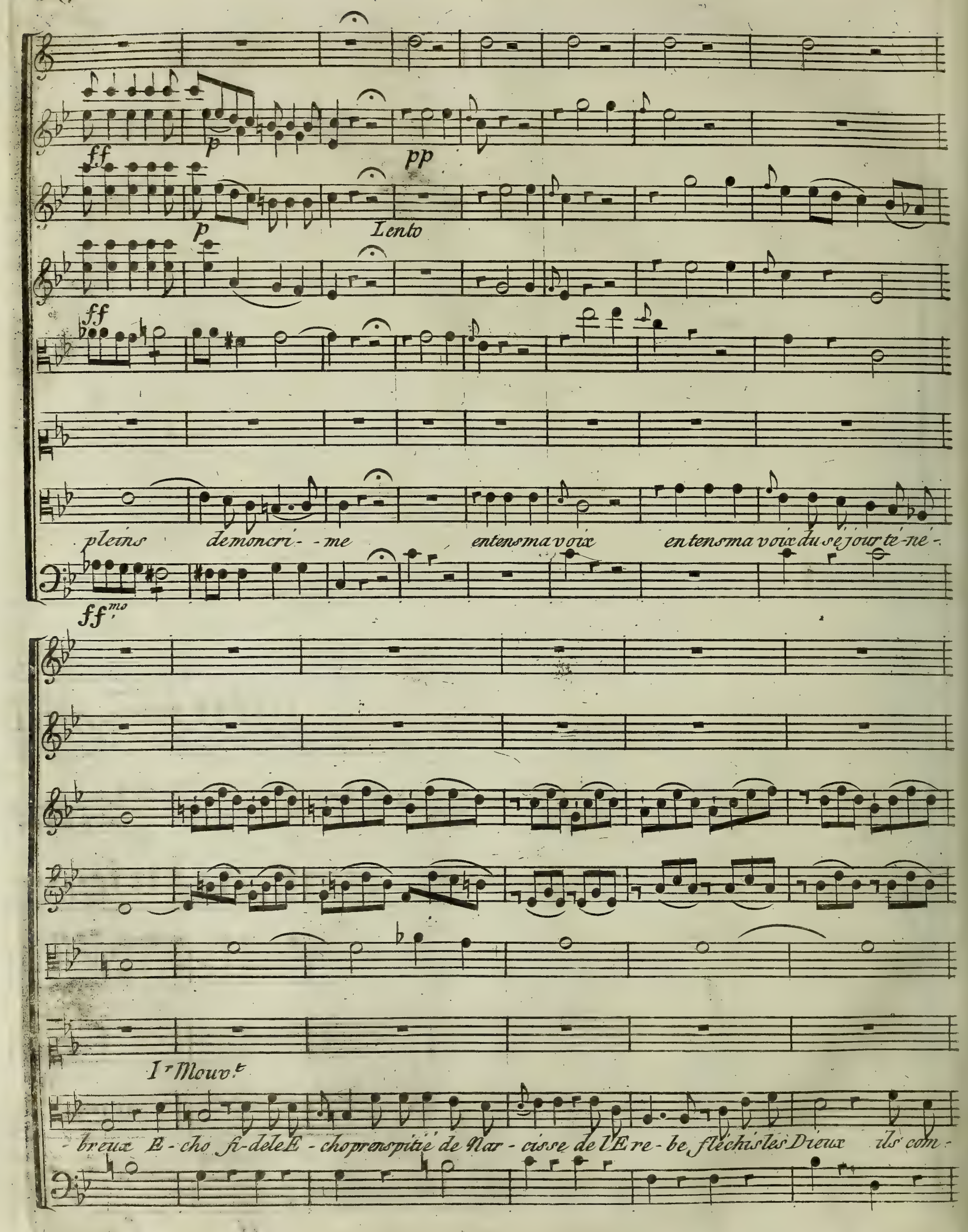

f
-pousse la main te-voi-la seul en es tu moins cou--pa-ble pourras tu fuir des
Dieux le coup d'œil re-dou-ta-ble et la voix du re-mord qui ton-ne dans ton
sein? Ces Ar-bres ces Val-lons tout m'ac-cuse et m'acca-ble

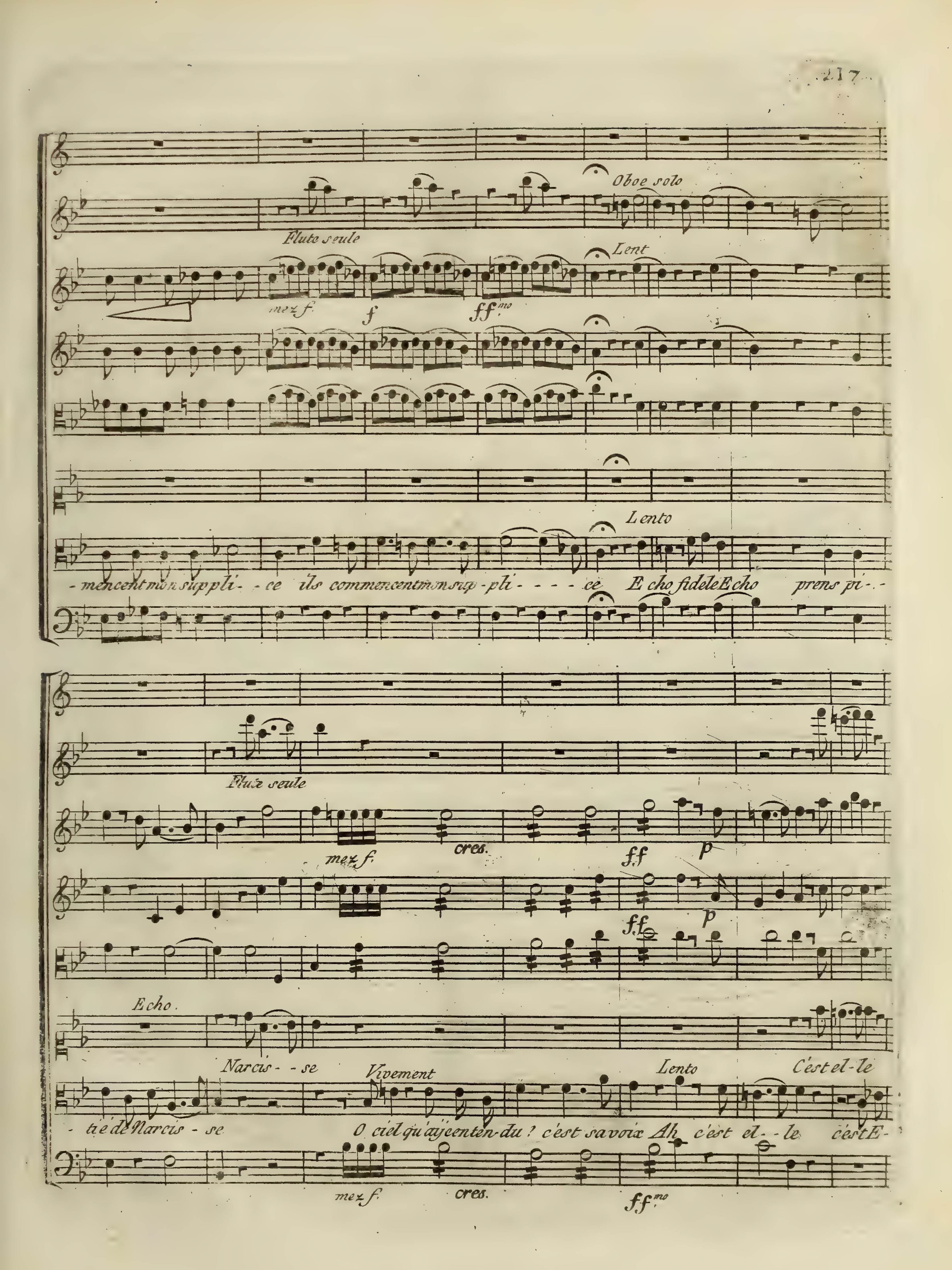


Lent
Corni en b.
Flutes Hautbois et Clarinet.
col V. 1°
Violino 1°
p
Violino 2°
Alto
Echo
Narcisse
Beaux lieux té moins de mon ar-
B. C.
p
-deur vous ne fai-tes he-las qu'accroi-tre mon mar-ty- - re le souve-nir de mon bon-

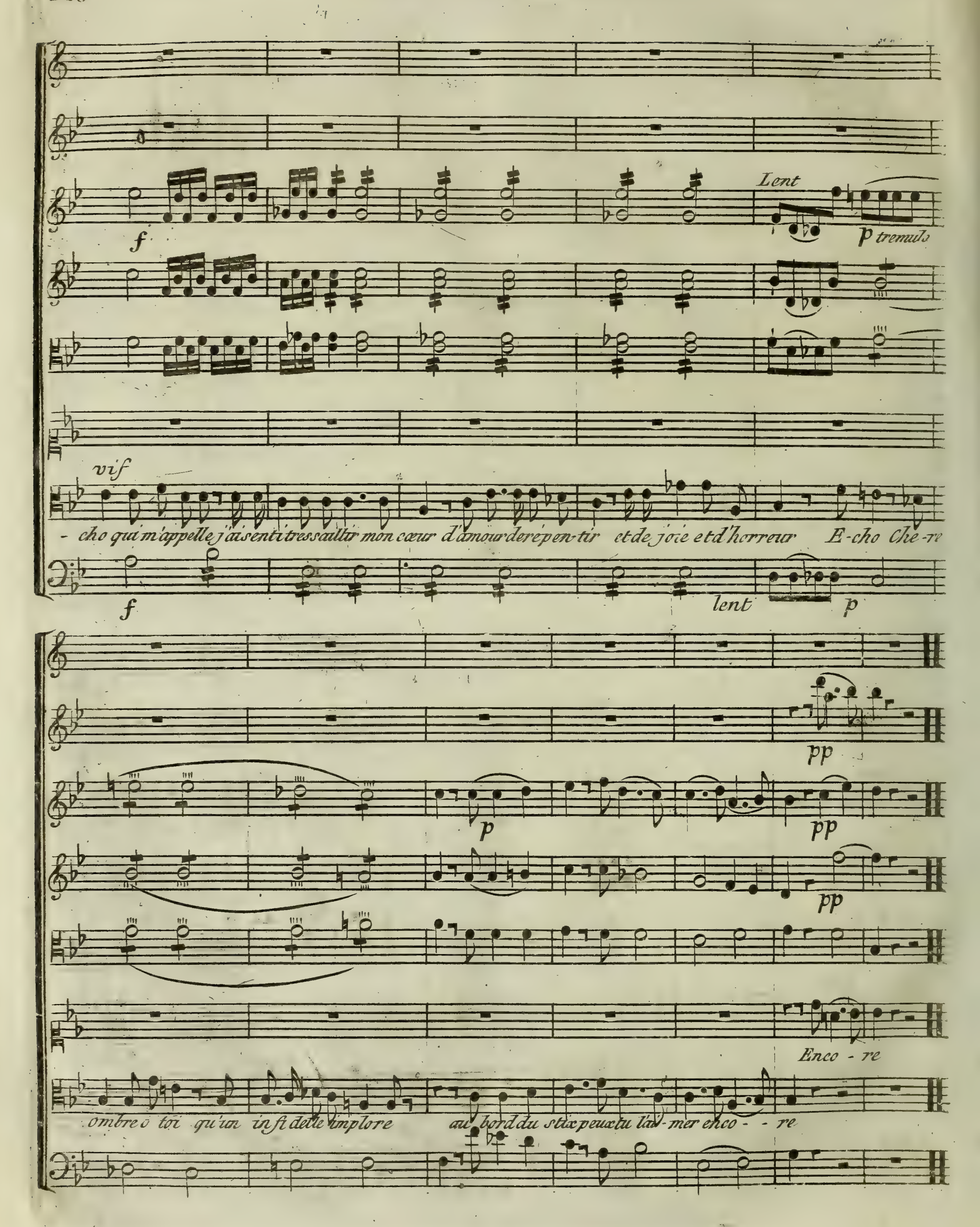


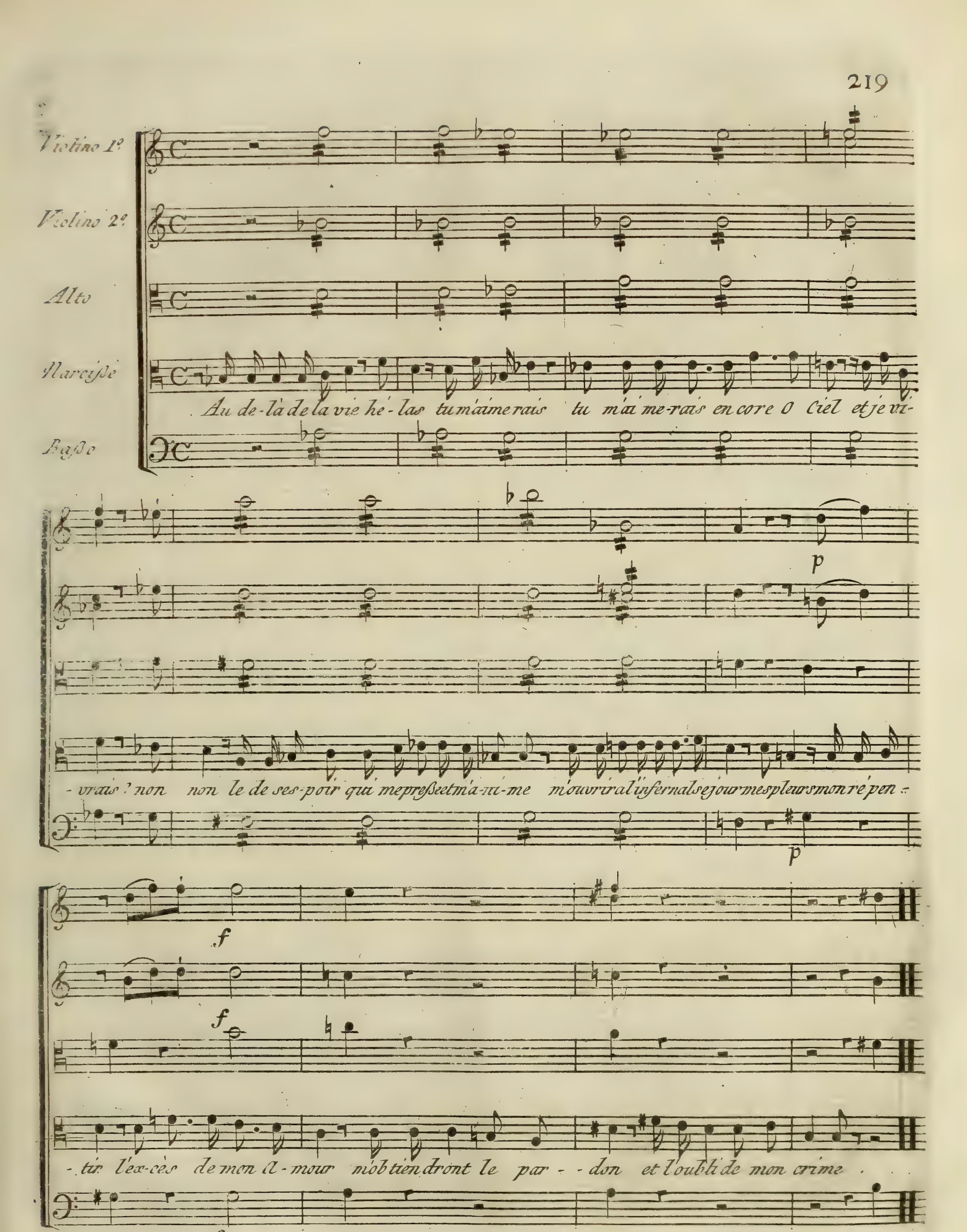
f
p
unis
sf
-heur percé mon cœur et le dé-chire Dieux n'est-ce point assez de mon mal-heur ou fuir, dans quels tom-
f
p
sf
p
f
p
sf
sf
-beaux dans quels affreux a-bi-me dans ces fo--rets ils sont pleins de mon crime ils sont
sf
sf
ff
p


ff
p
pp
p
Lento
ff
pleins de mon cri - me entens ma voix entens ma voix du sejour té-ne-
ffmo
Ir Mouvt
-breux E-cho fi-dele E-cho prens pitié de Nar-cisse de l'E re-be fléchis les Dieux ils com-

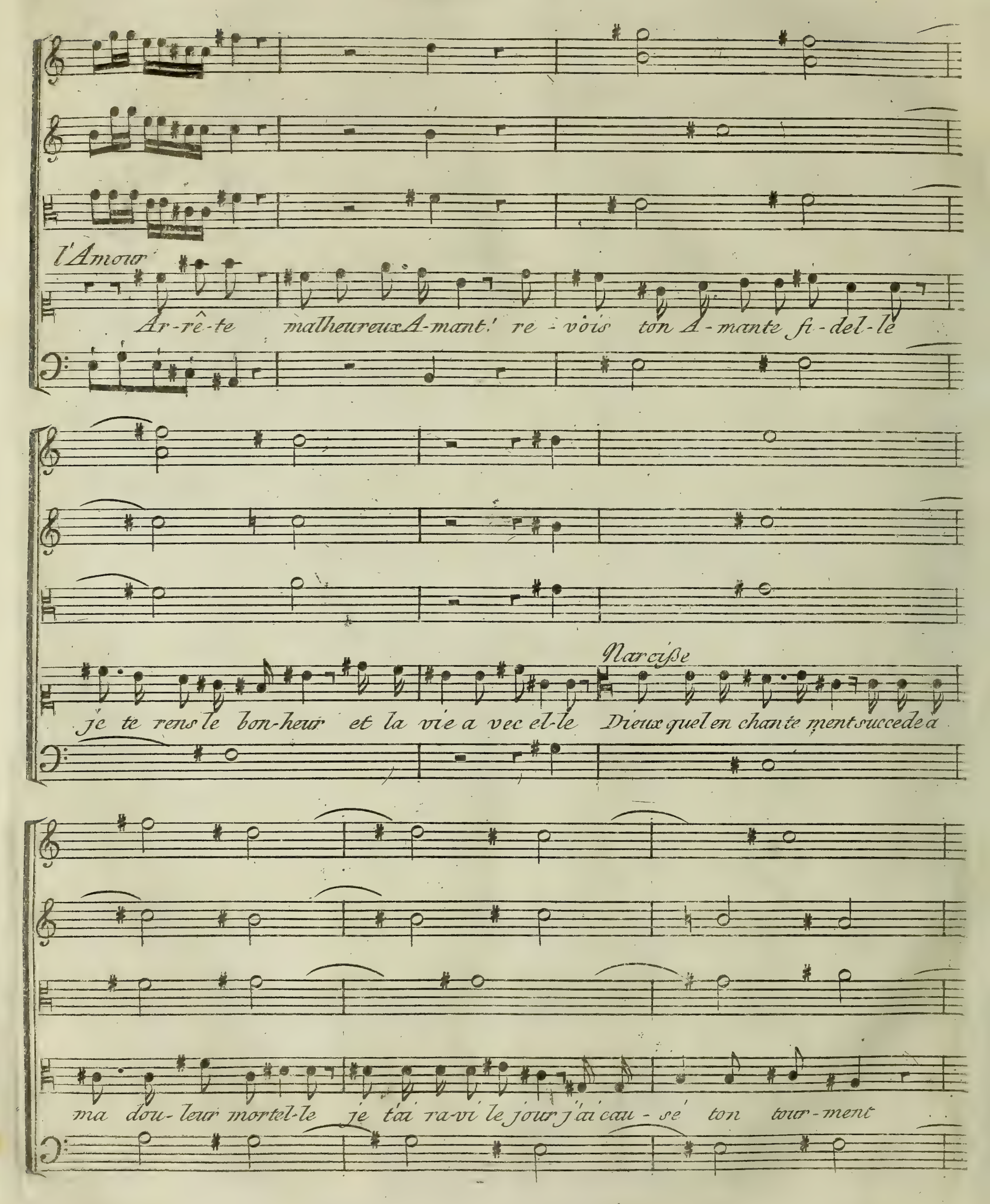


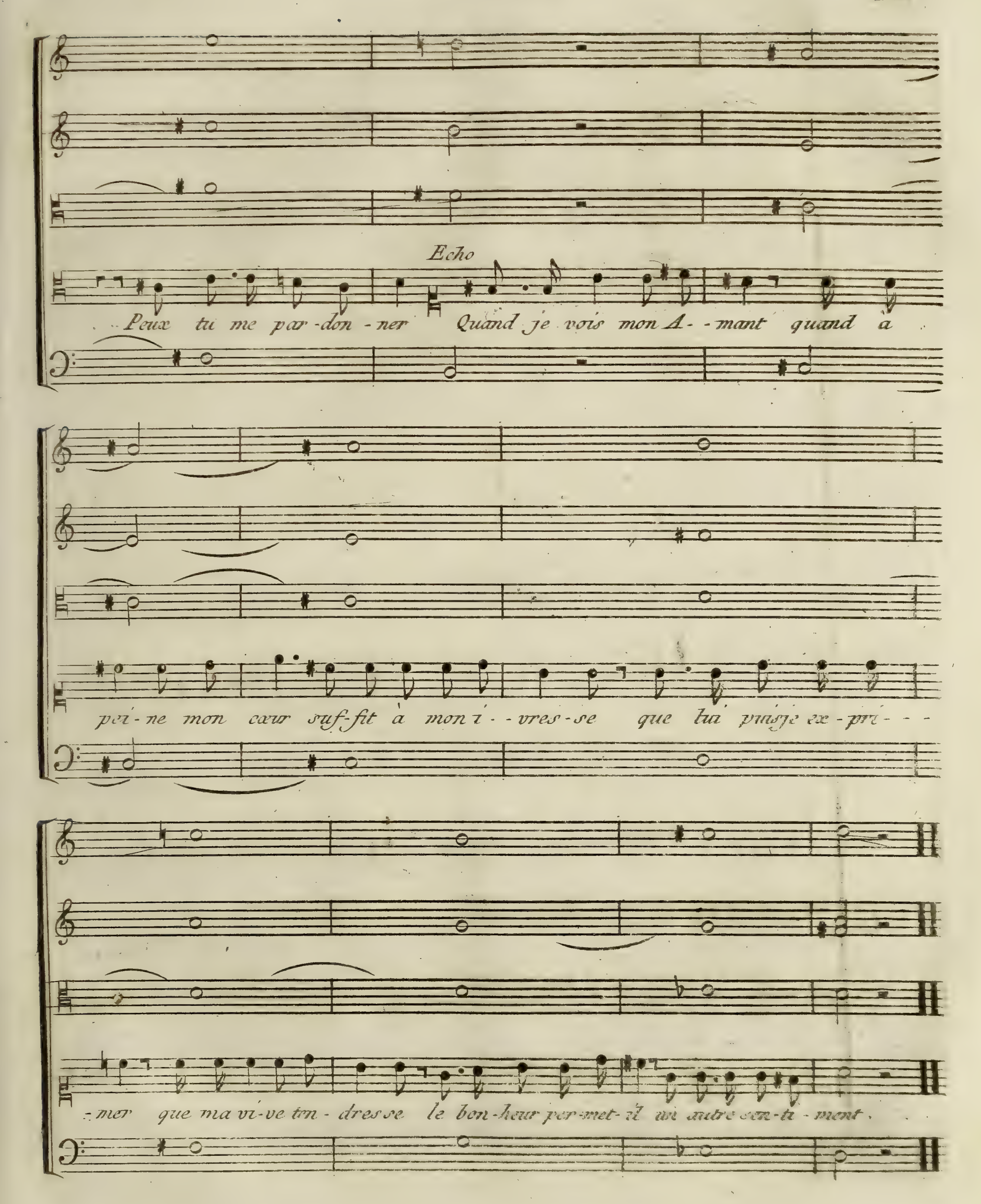
Oboe solo
Fluto seule
Lent
mez f.
f
ff.mo
Lento
-mencent mon supplì- -ce ils commencent mon sup-plì- - - - ce Echo fidele Echo prens pi- -
Fluto seule
mez f.
cres.
ff
p
ff
p
Echo.
Narcis- -se
Vivement
Lento
C'est el-le
-tie de Narcis - se
O ciel qu'ai je enten-du ? c'est sa voix Ah c'est el- -le c'est E-
mez f.
cres.
ff.mo


f
Lent
p tremulo
vif
-cho qui m'appelle j'ai senti tressaillir mon cœur d'amour de repen-tir et de joie et d'horreur E-cho Che-re
f
lent
p
pp
p
pp
pp
Enco - re
ombre ô toi qu'un infidelle implore au bord du stix peux tu l'ai-mer enco - - re

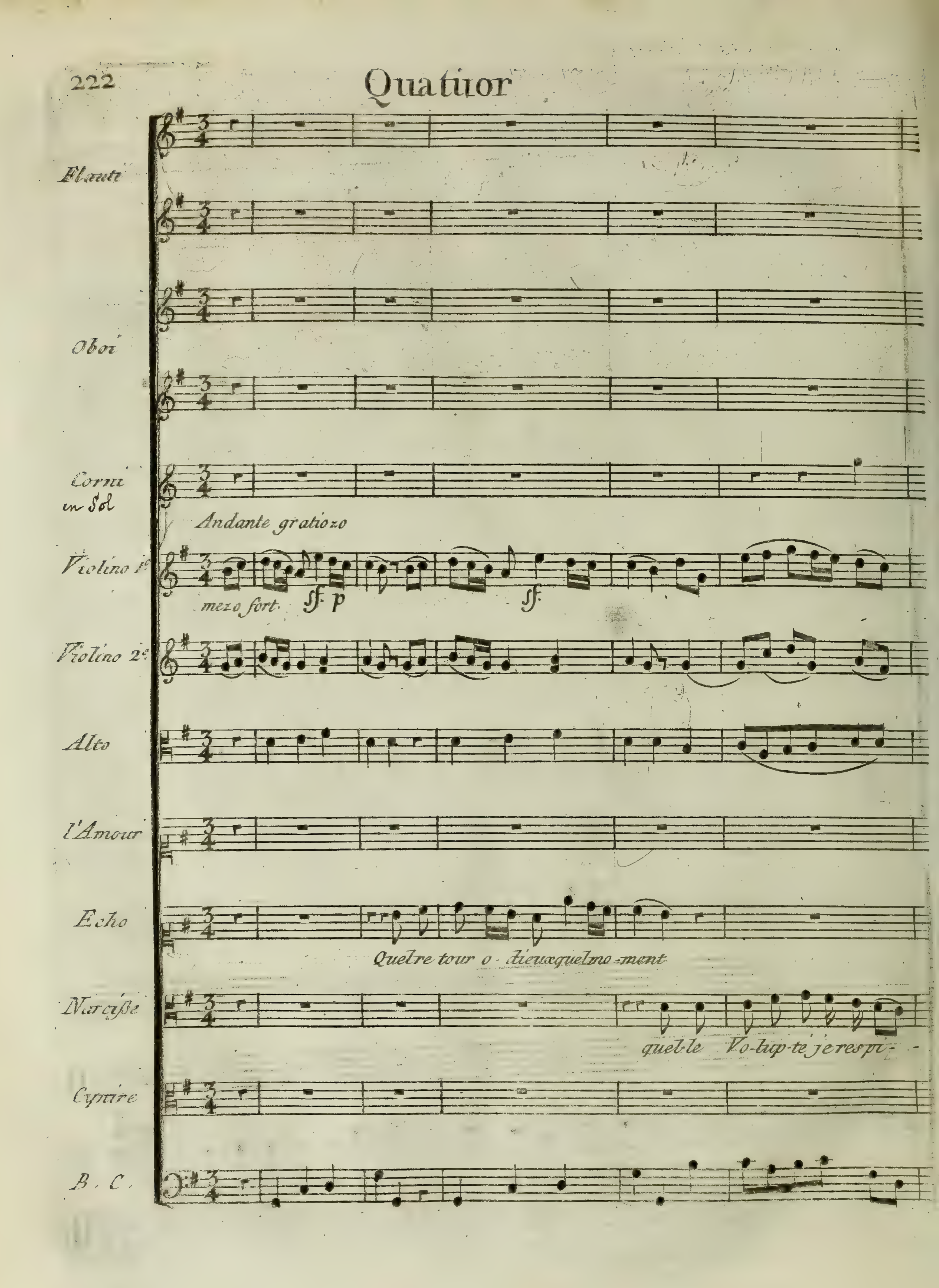

Violino 1°
Violino 2°
Alto
Narcisse
Basso
Au de-là de la vie hé-las tu m'aimerais tu m'ai me-rais en core O Ciel et je vi-
-vrais ? non non le de ses-poir qui me presse et m'a-ni-me m'ouvrira l'infernal sejour mes pleurs mon répen-
-tir l'ex-cès de mon A-mour n'obtiendront le par- - don et l'oubli de mon crime .
p
f

Scene Ve
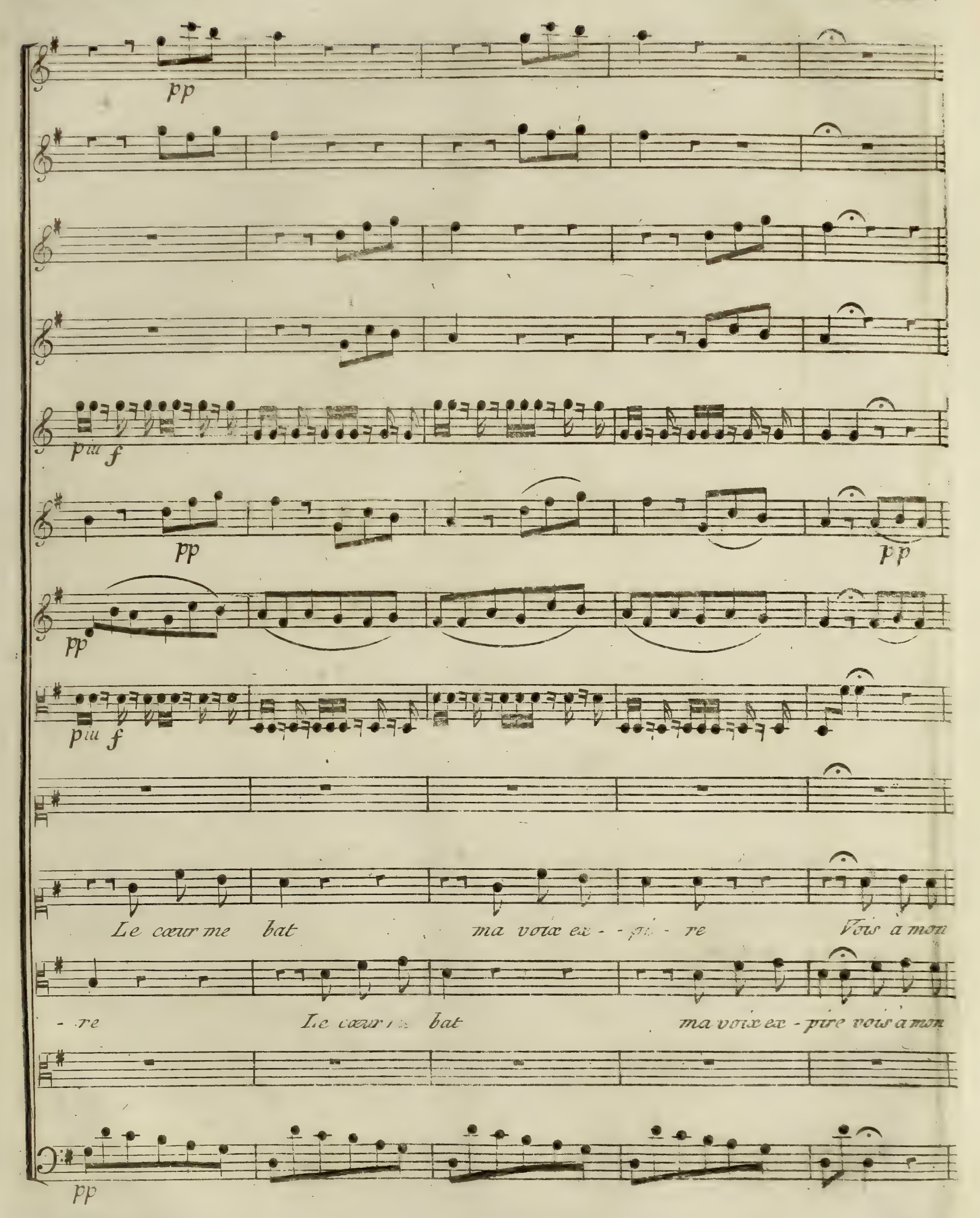

l'Amour
Ar-rê-te malheureux A-mant! re-vois ton A-mante fi-del-le
je te rens le bon-heur et la vie a vec el-le
Narciße
Dieux quel en chan te ment succede a
ma dou-leur mortel-le je t'ai ra-vi le jour j'ai cau-se ton tour-ment

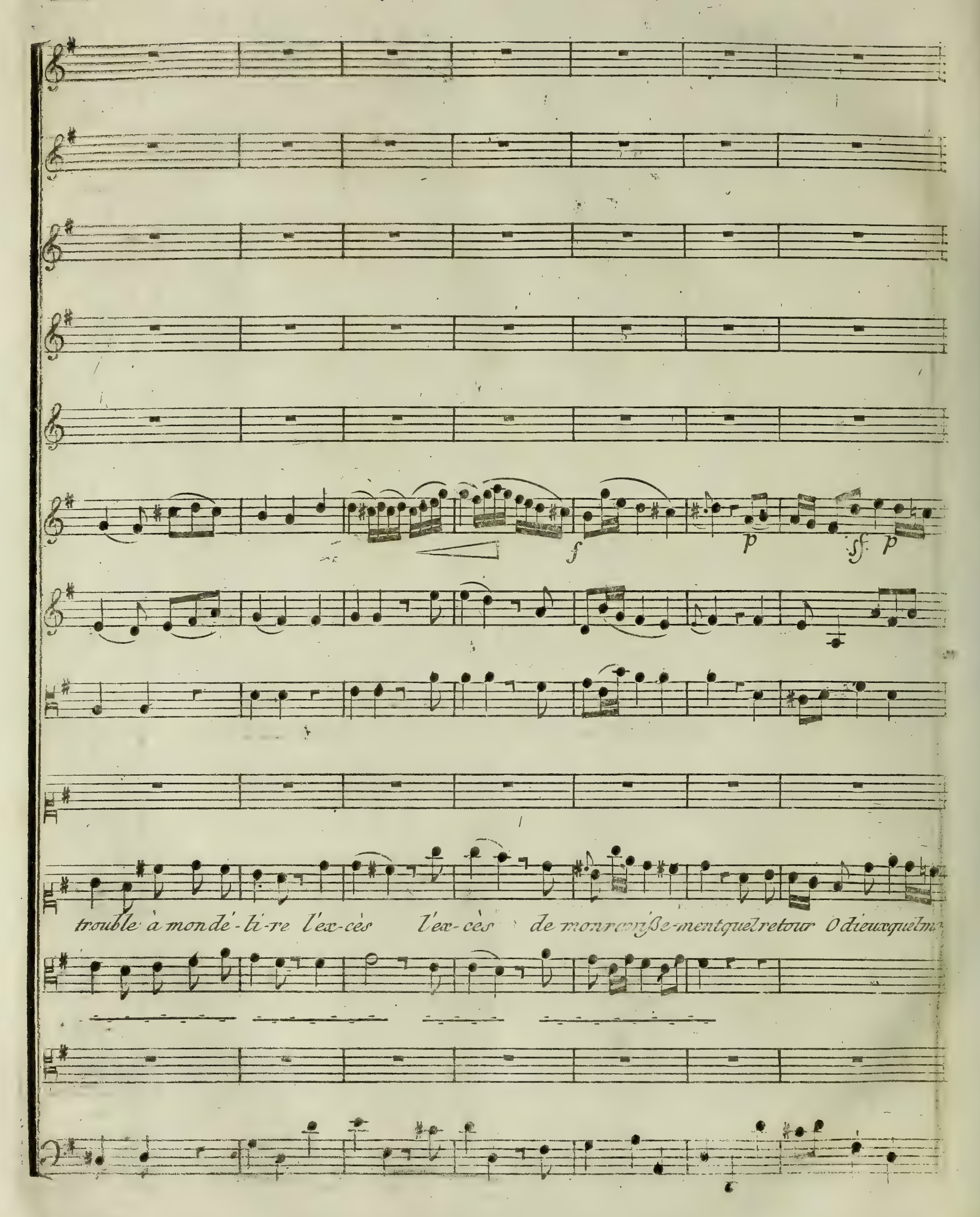

Echo
Peux tu me par-don-ner Quand je vois mon A--mant quand à
pei-ne mon cœur suf-fit à mon i--vres-se que lui puis-je ex-pri---
-mer que ma vi-ve ten-dres-se le bon-heur per-met-il un autre sen-ti-ment.

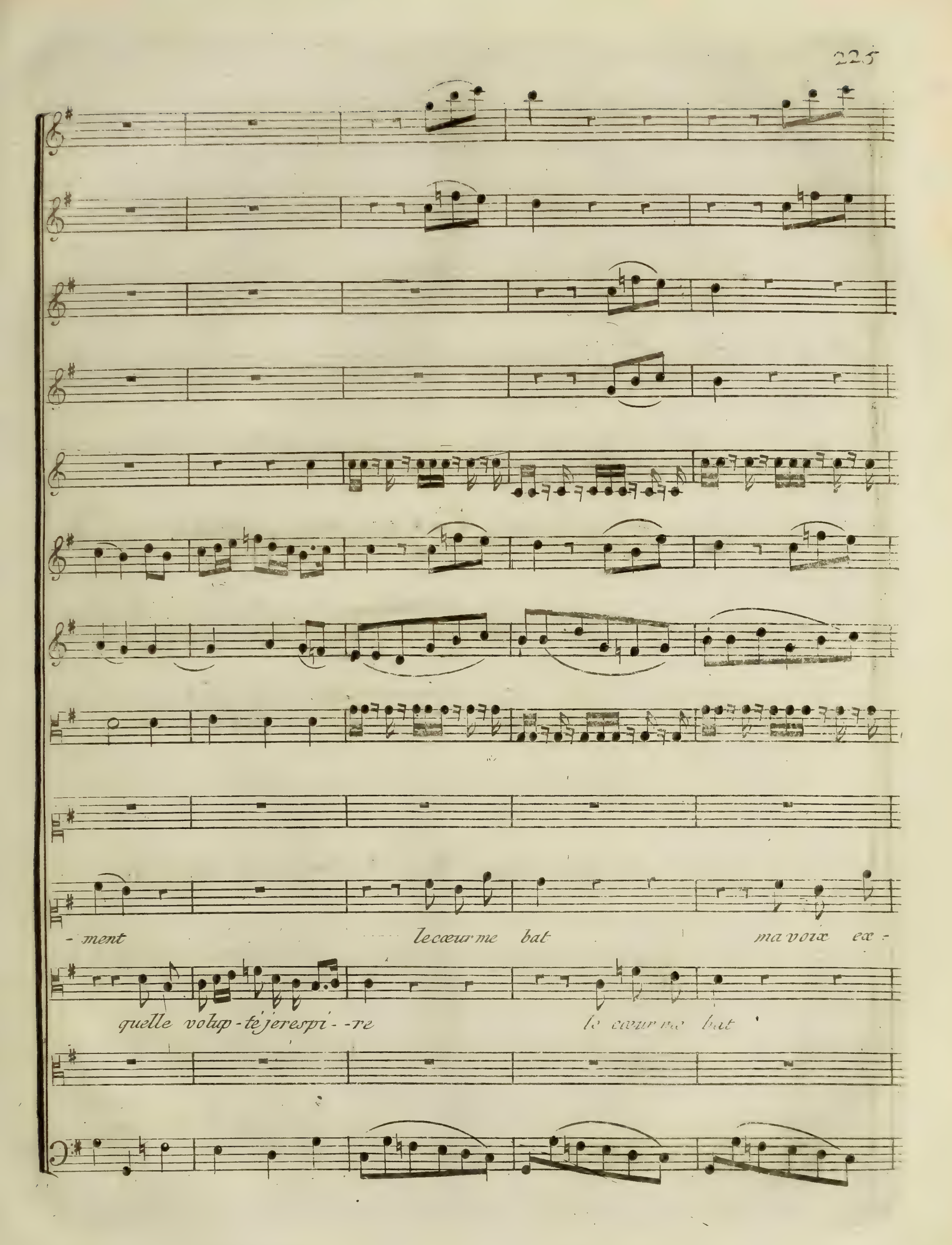
Quatuor

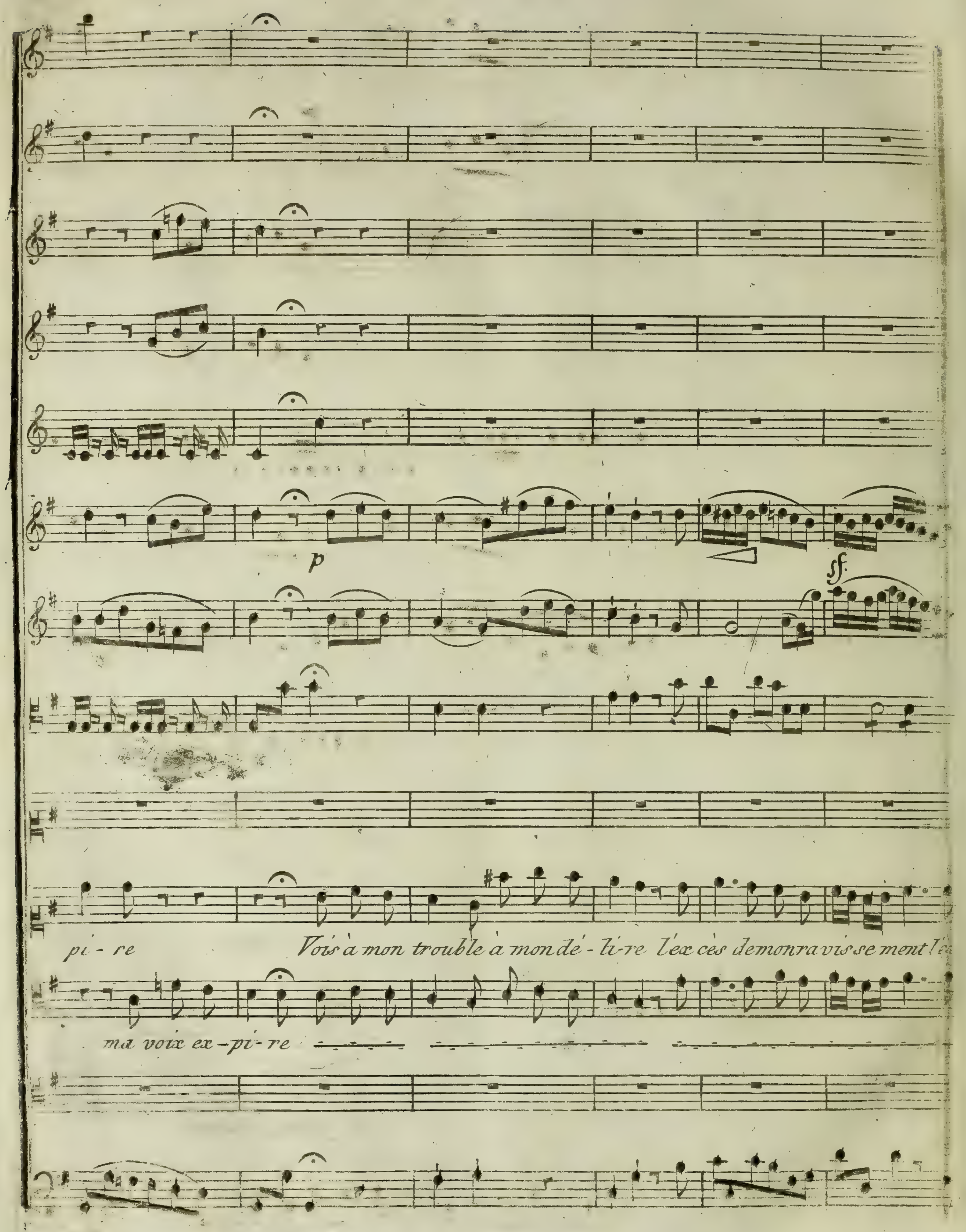


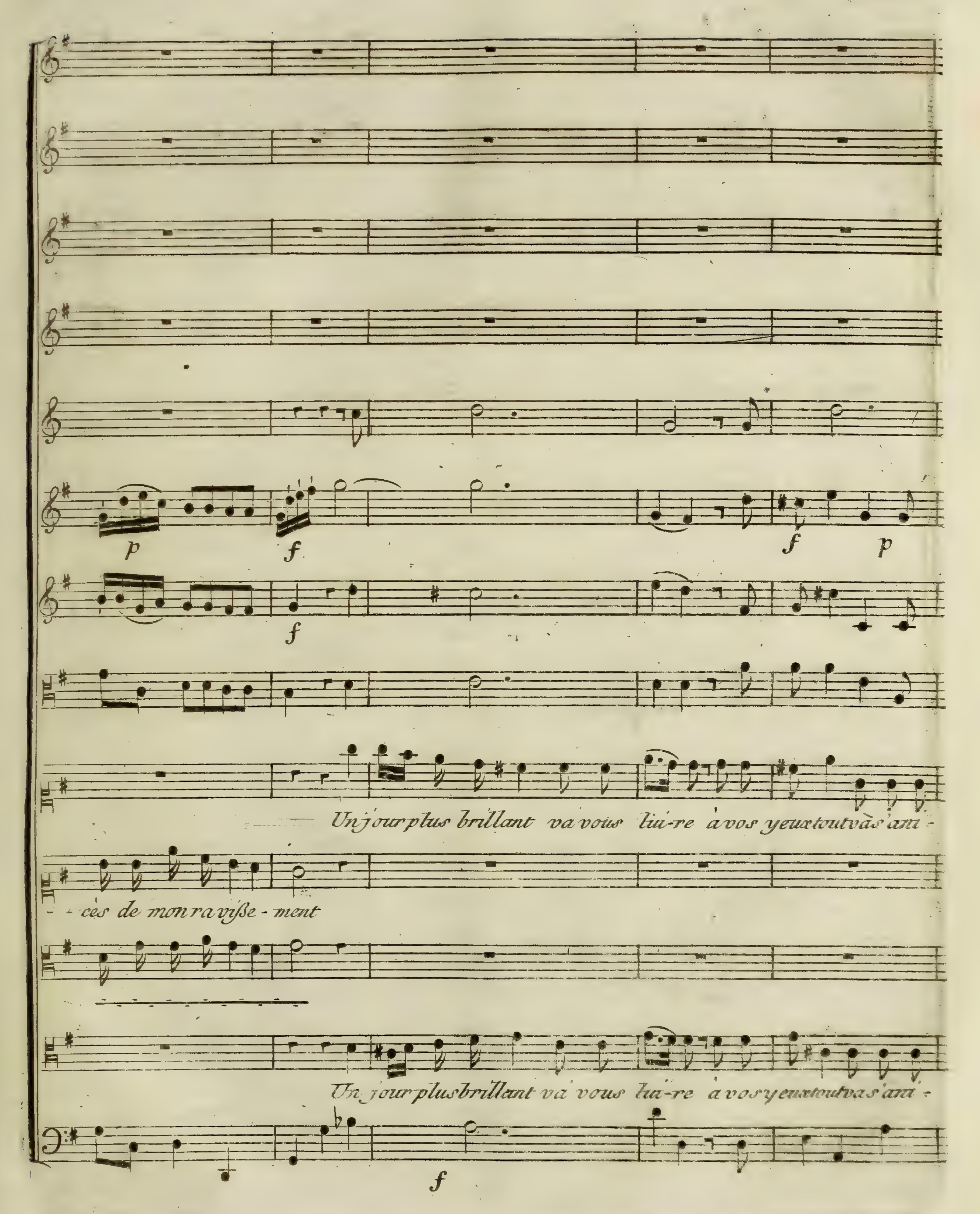
Flauti
Oboi
Corni in Sol
Andante gratiozo
Violino 1º
mezo fort
sf. p
sf.
Violino 2º
Alto
l'Amour
Echo
Quelre tour o dieuxquelmo-ment
Narciße
quel-le Vo-lup-te je respi-
Cyntire
B. C.

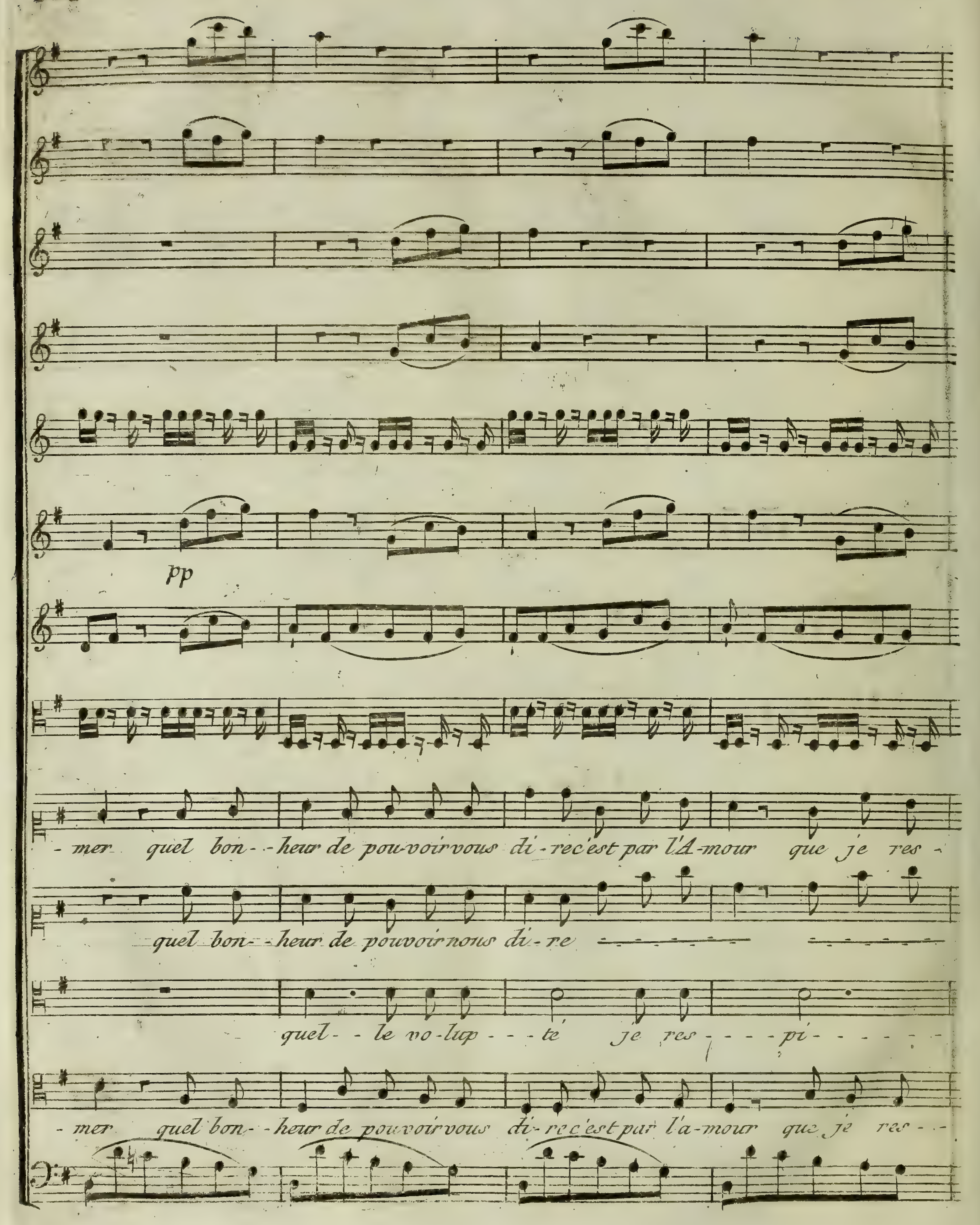

pp
piu f
pp
pp
pp
piu f
Le cœur me bat ma voix ex - - pi - re Vois a mon
- re Le cœur me bat ma voix ex - pire vois a mon
pp

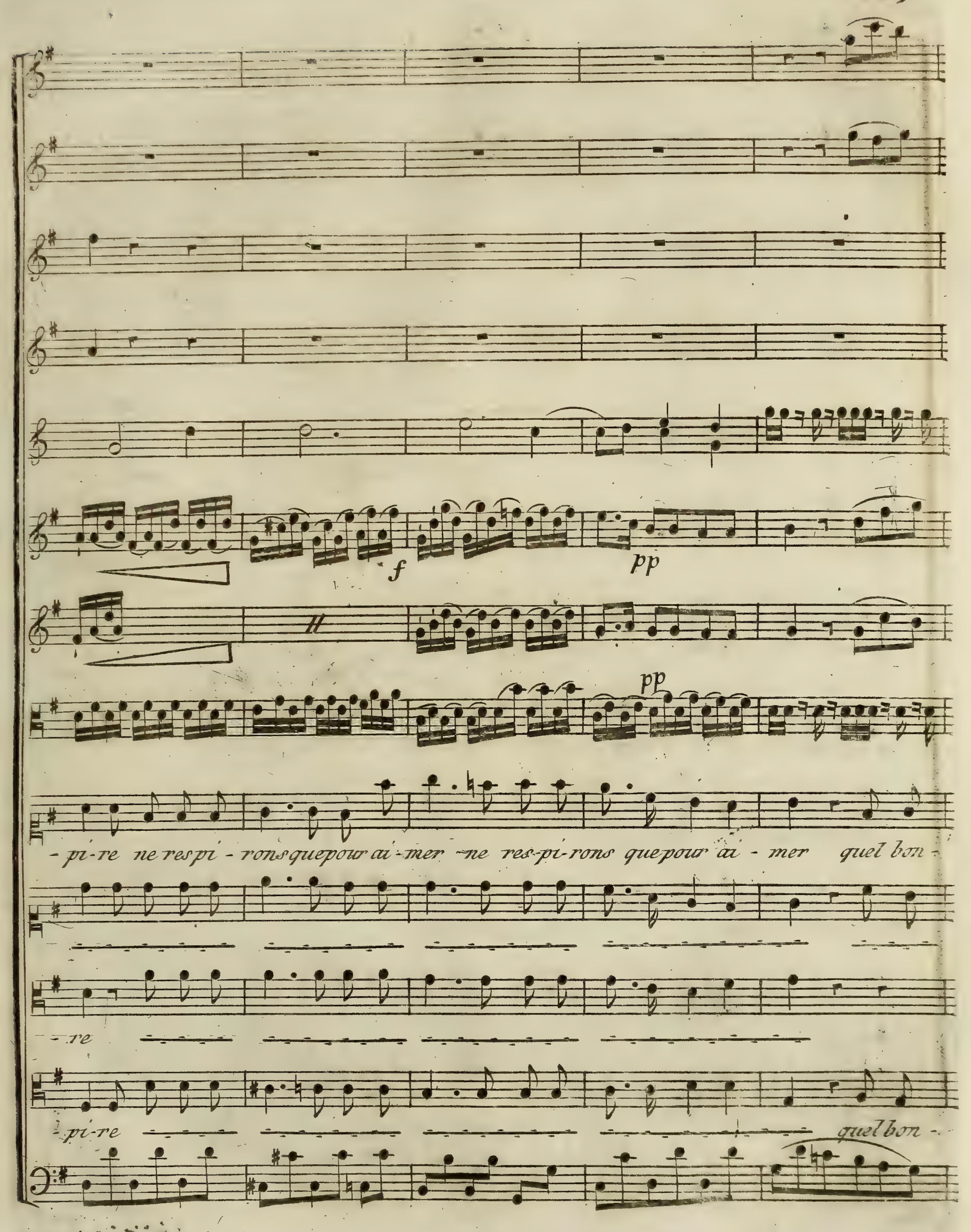

trouble à mon dé - li - re l'ex - cès l'ex - cès de mon ravissement quel retour O dieux quel m

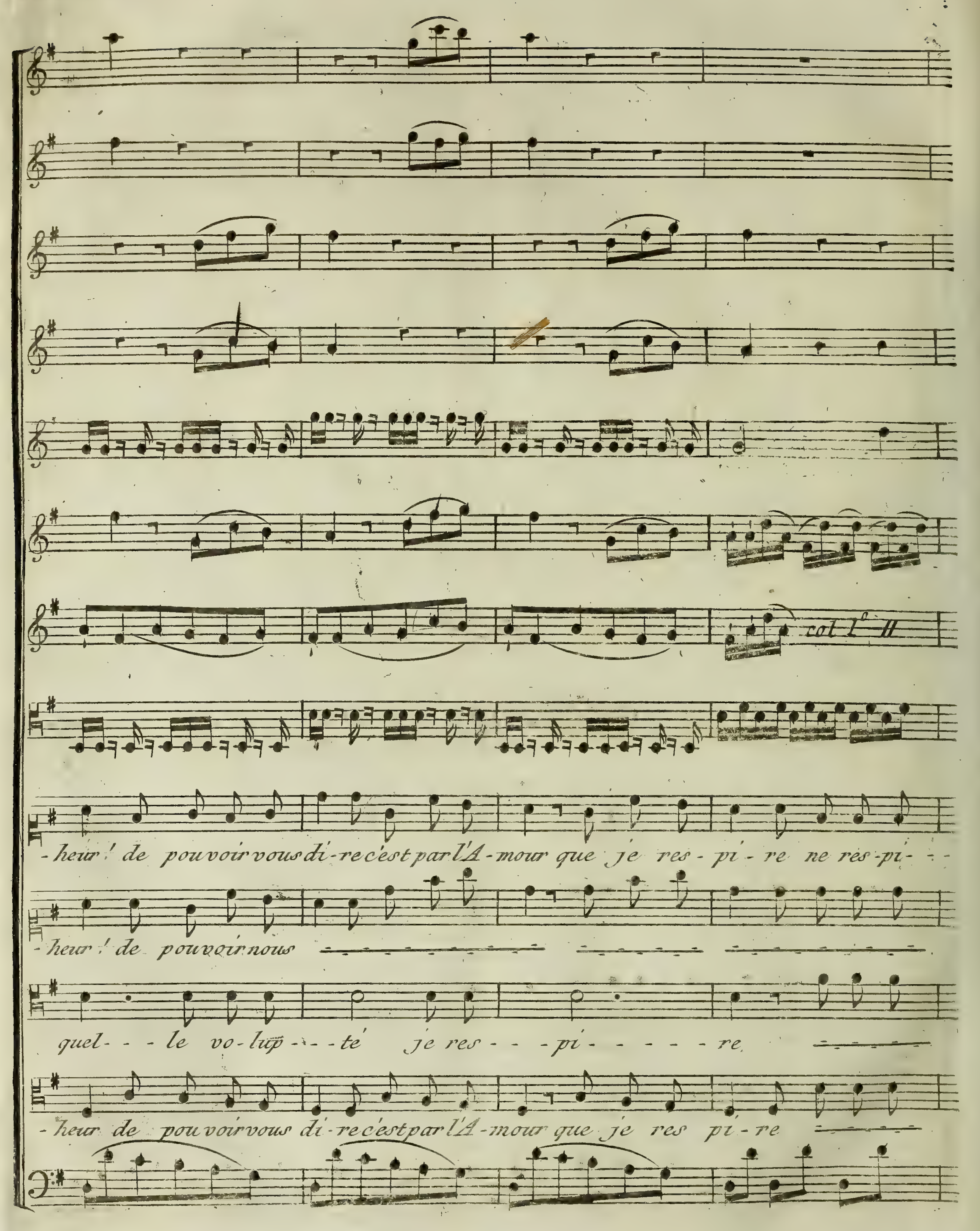

- ment
le cœur me bat
ma voix ex -
quelle volup - té je respi - - re
le cœur me bat

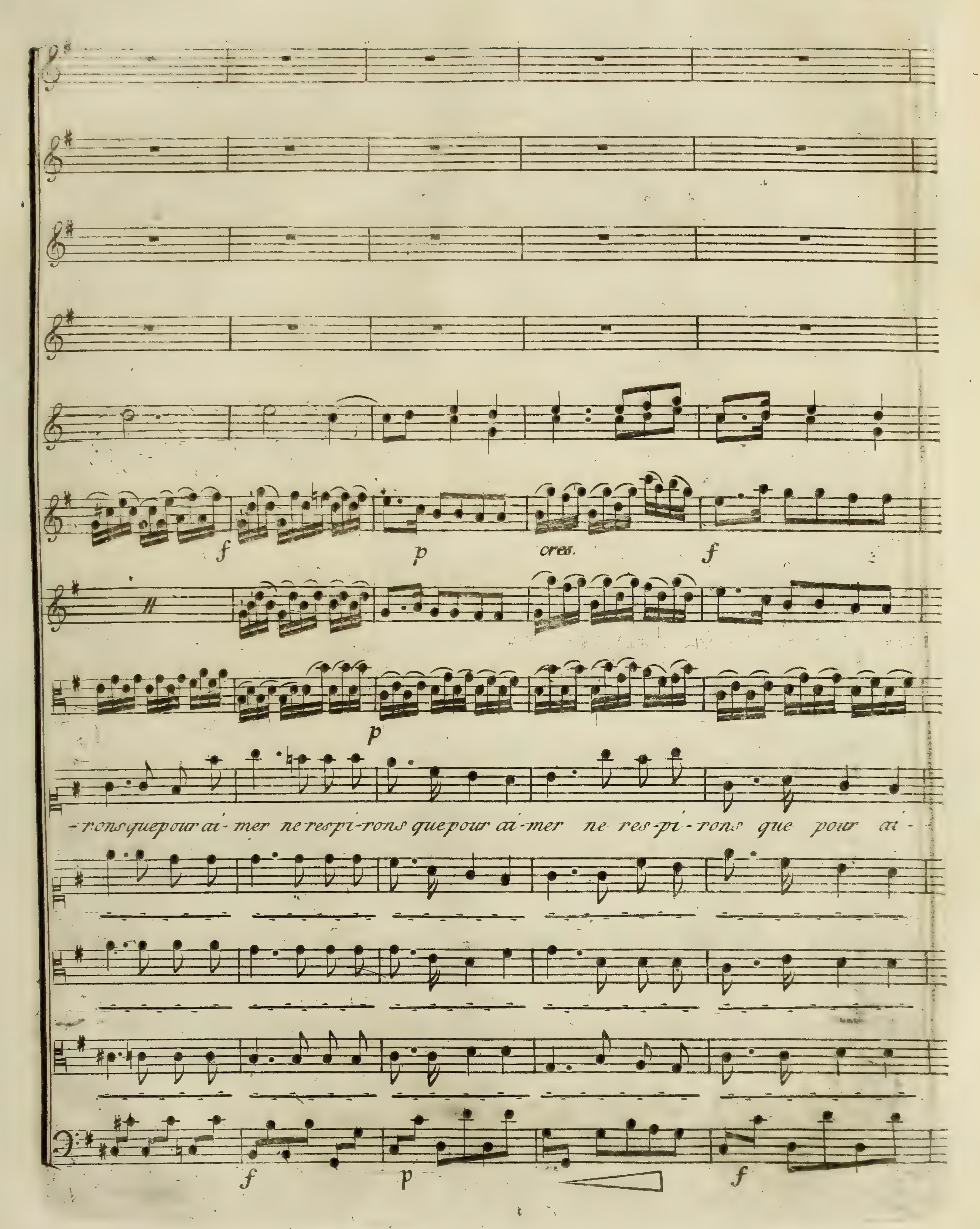

p
sf
pi - re
Vois à mon trouble à mon dé - li-re l'ex cès demonravis se ment!
ma voix ex-pi-re

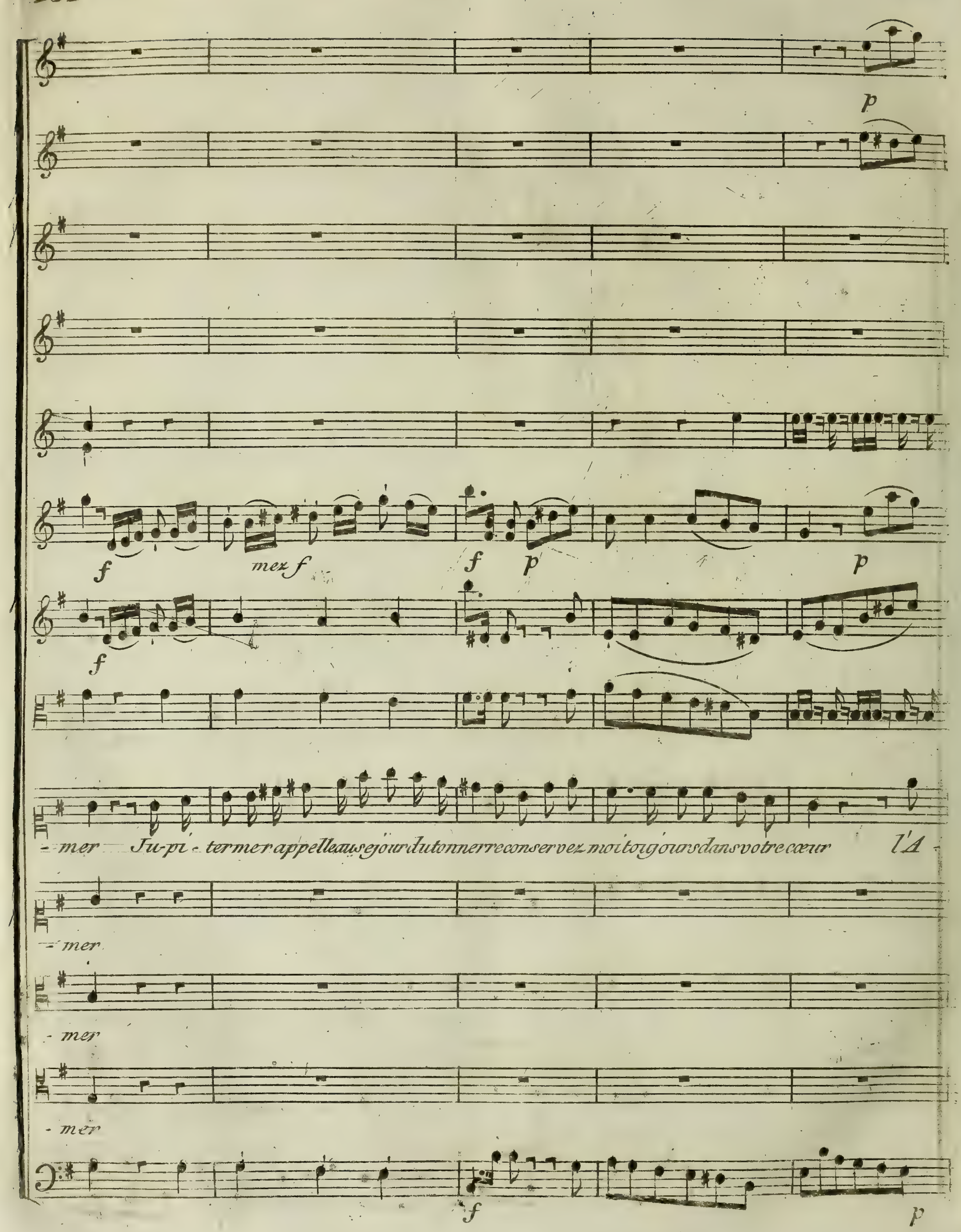

Un jour plus brillant va vous luire à vos yeux tout vas'ani -
- cés de mon ravisse - ment
Un jour plus brillant va vous luire à vos yeux tout vas'ani -

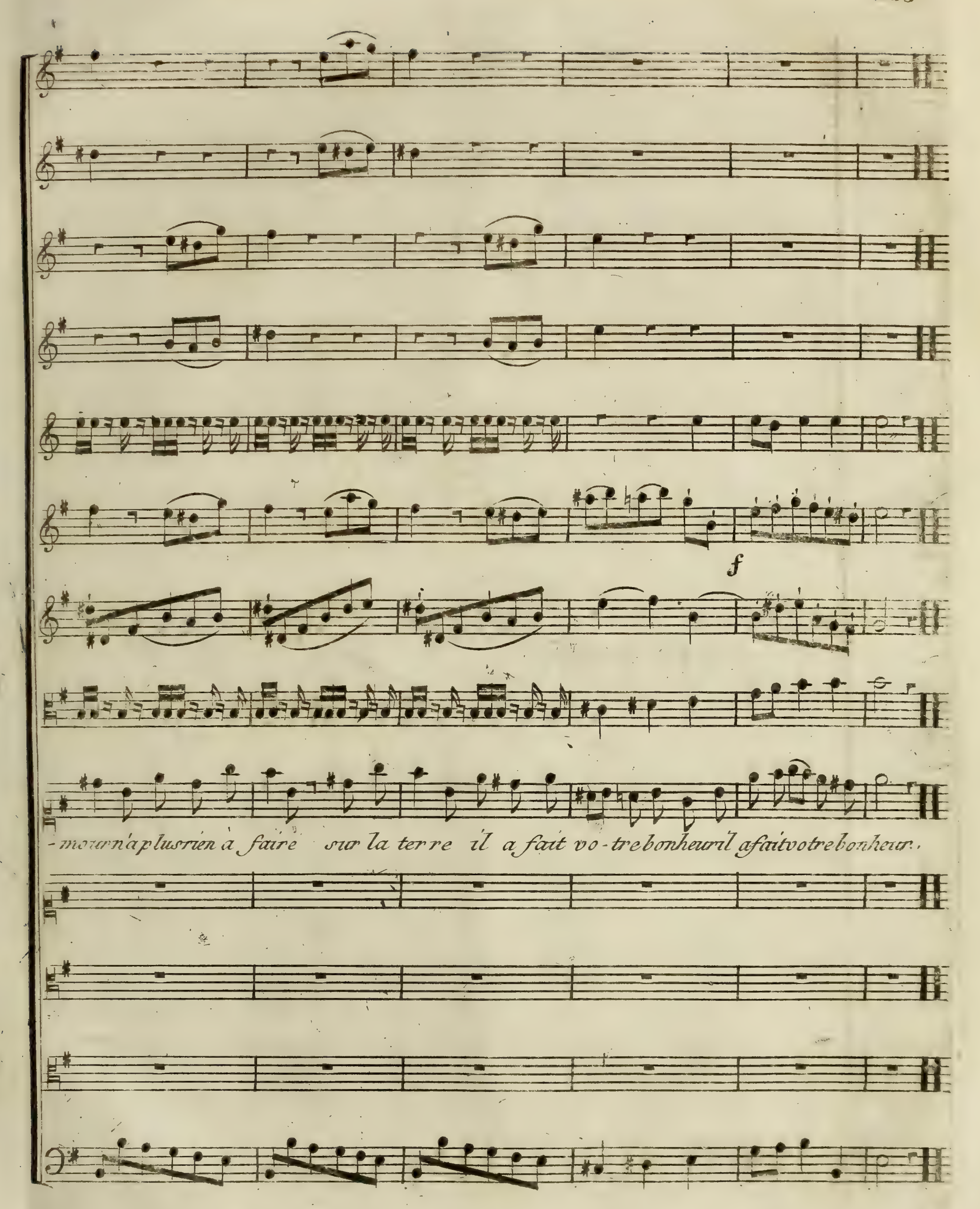

pp
- mer quel bon- -heur de pou-voir vous di-re c'est par l'A-mour que je res -
quel bon- -heur de pouvoir nous di-re
quel- -le vo-lup- - -té je res- - -pi- - - -
- mer quel bon- -heur de pou-voir vous di-re c'est par l'a-mour que je res- -


f
pp
pp
-pi-re ne respi - rons que pour ai - mer ne res-pi-rons que pour ai - mer quel bon-
-re
pi-re
quel bon-

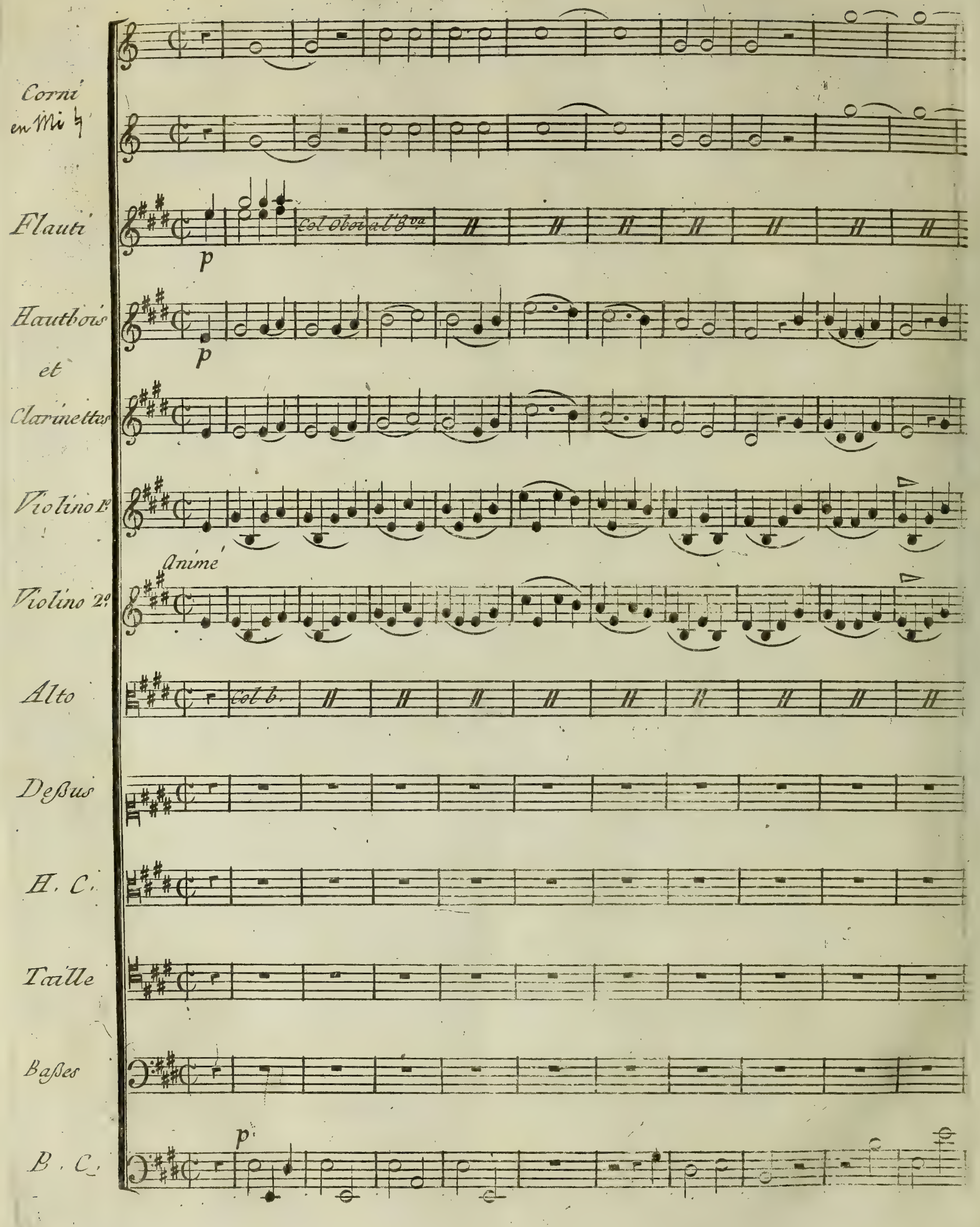

col 1e H
-heur ! de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res-pi-re ne res-pi- - -
-heur ! de pouvoir nous
quel- - - le vo-lup- - - -té je res- - -pi- - - - - -re
-heur de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res pi-re


f
p
cres.
f
p
-rons que pour ai- mer ne respi-rons que pour ai-mer ne res-pi-rons que pour ai-
f
p
f

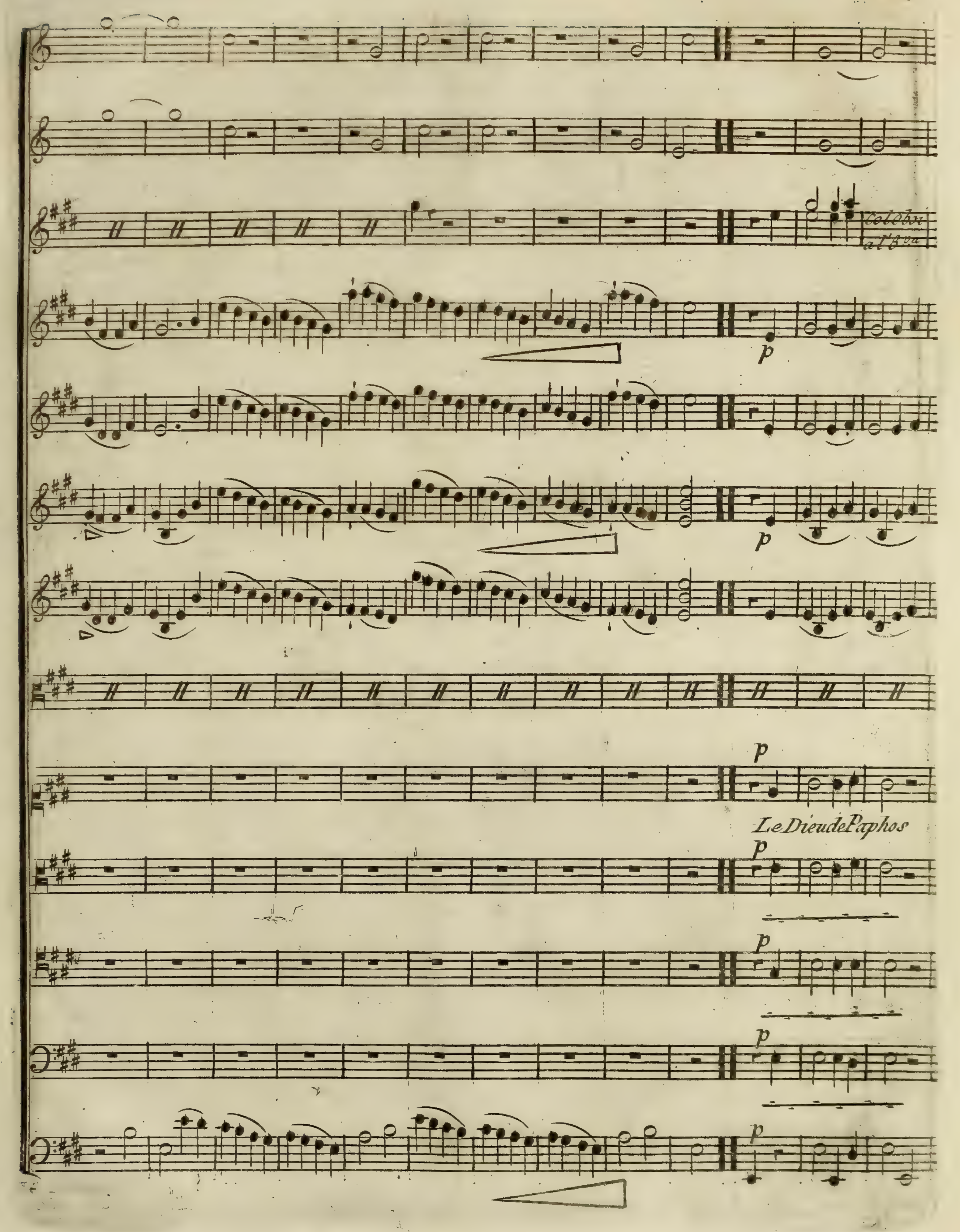

p
f
mez f
f
p
p
f
- mer Ju-pi - ter me rappelle au sejour du tonnerre conservez moi toujours dans votre cœur l'A -
- mer
- mer
- mer
f
p

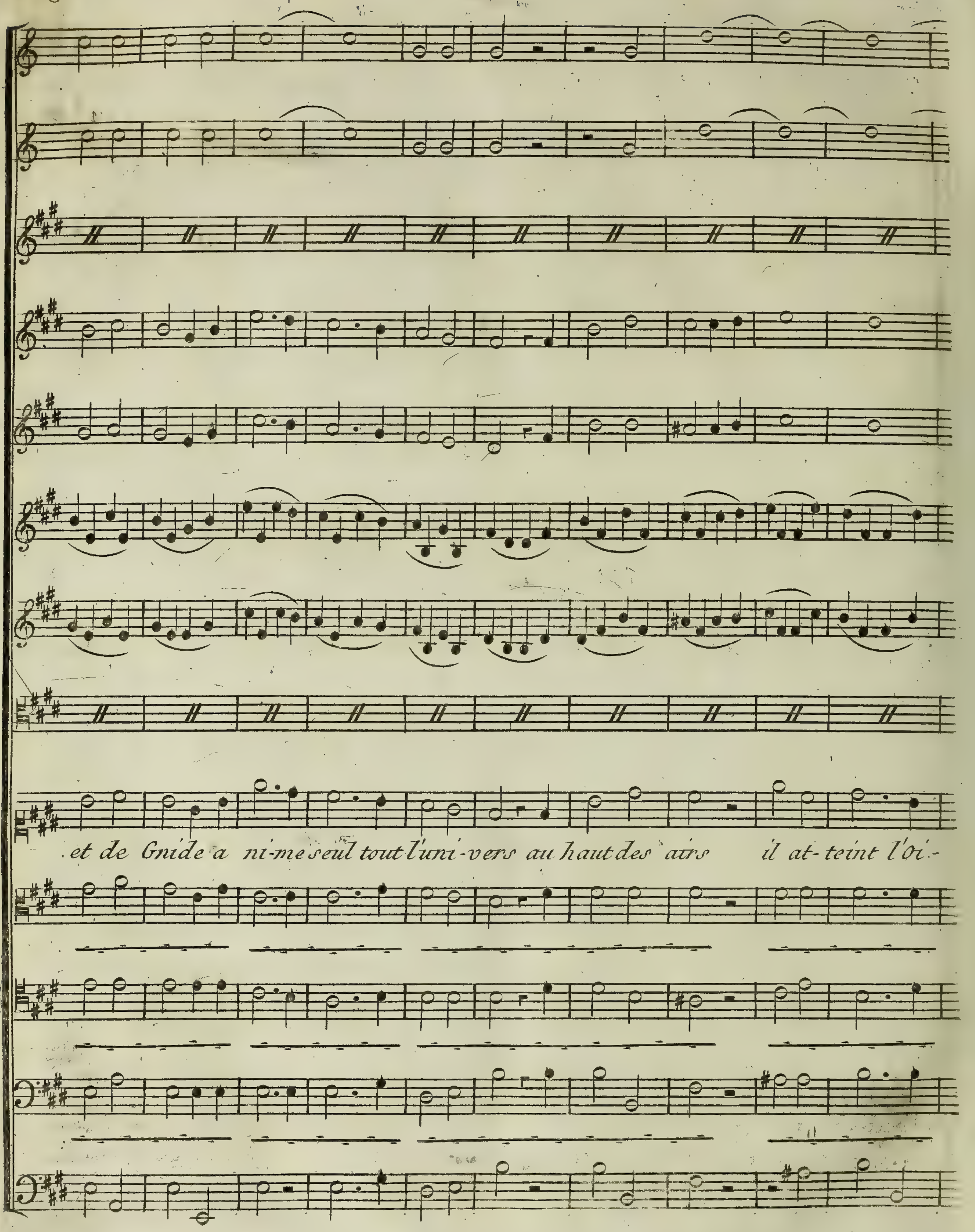

f
-mourn'a plus rien a faire sur la ter re il a fait vo-tre bonheur il a fait votre bonheur.

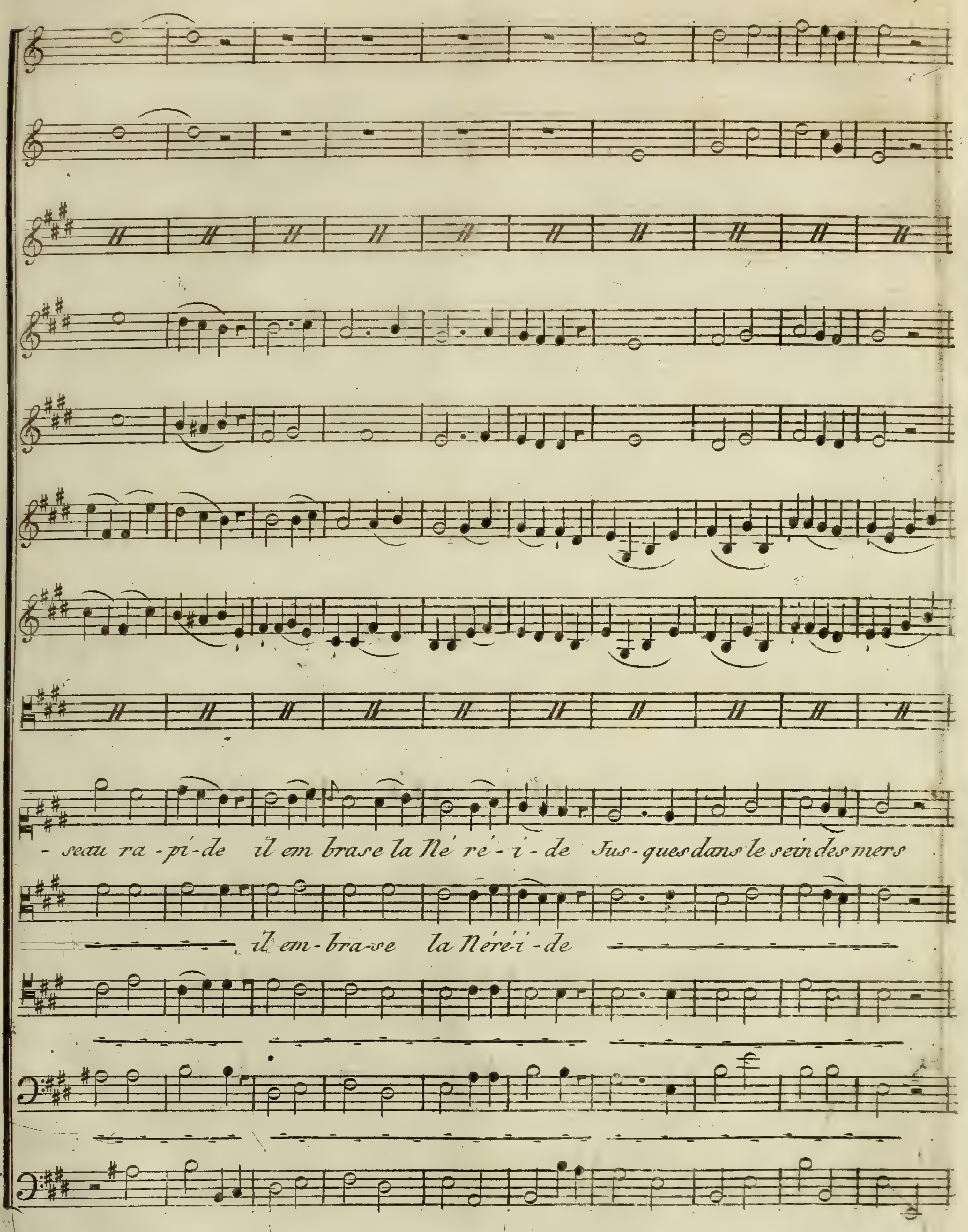
Chœur

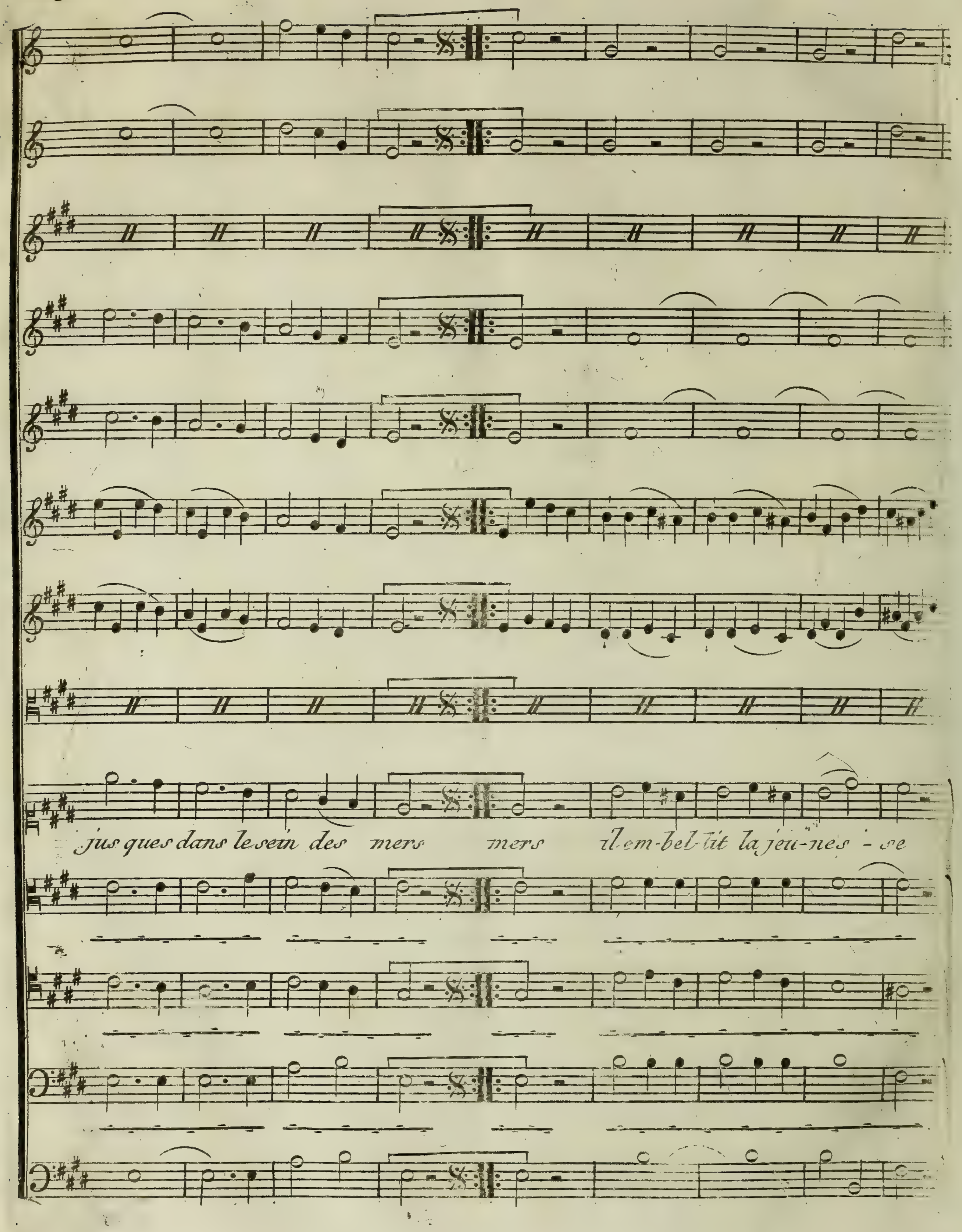


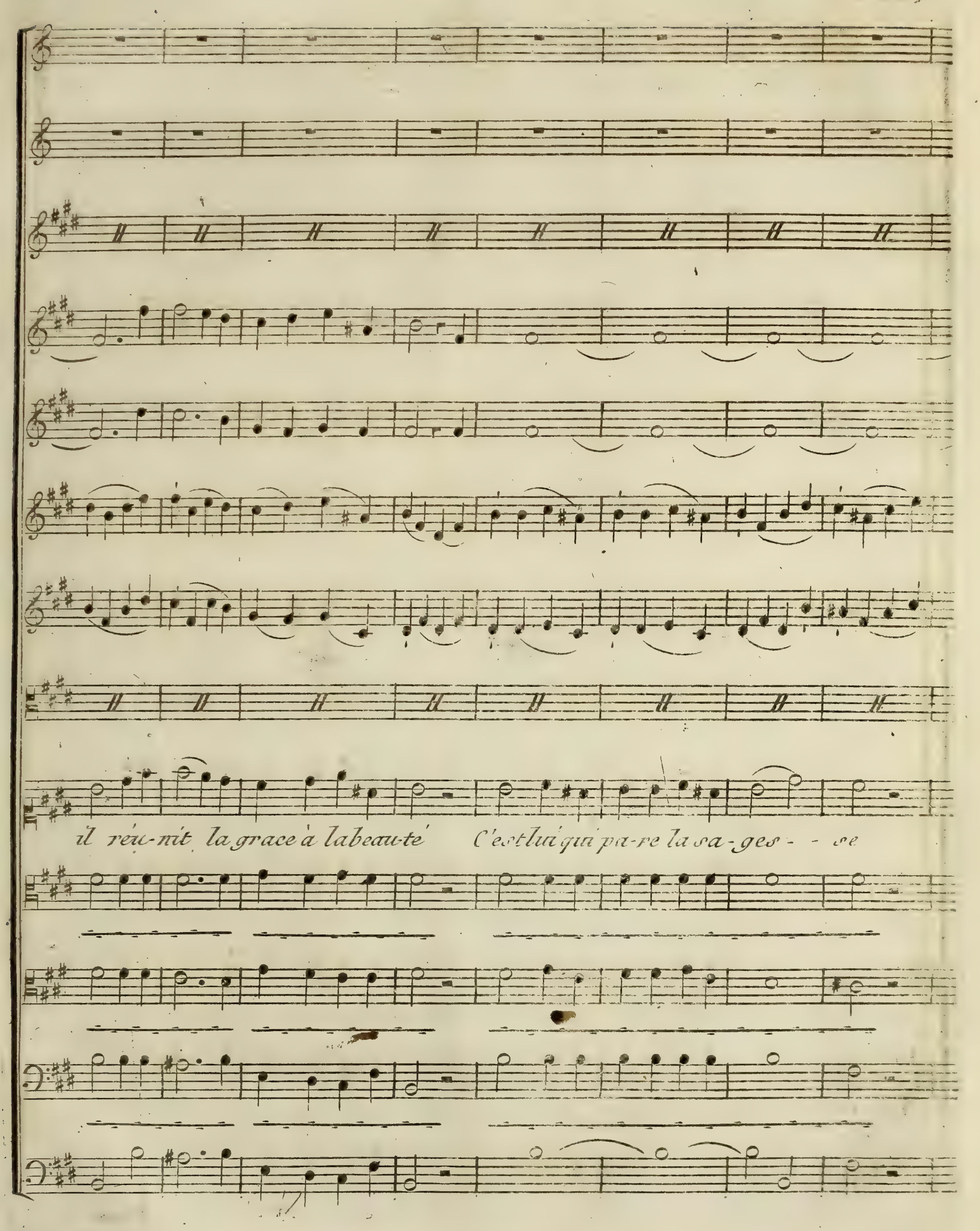
Corni en Mi ♮
Flauti
p
Col Oboi al 8va
Hautbois et Clarinettes
p
Violino 1º
Animé
Violino 2º
Alto
Col b.
Dessus
H. C.
Taille
Basses
B. C.
p

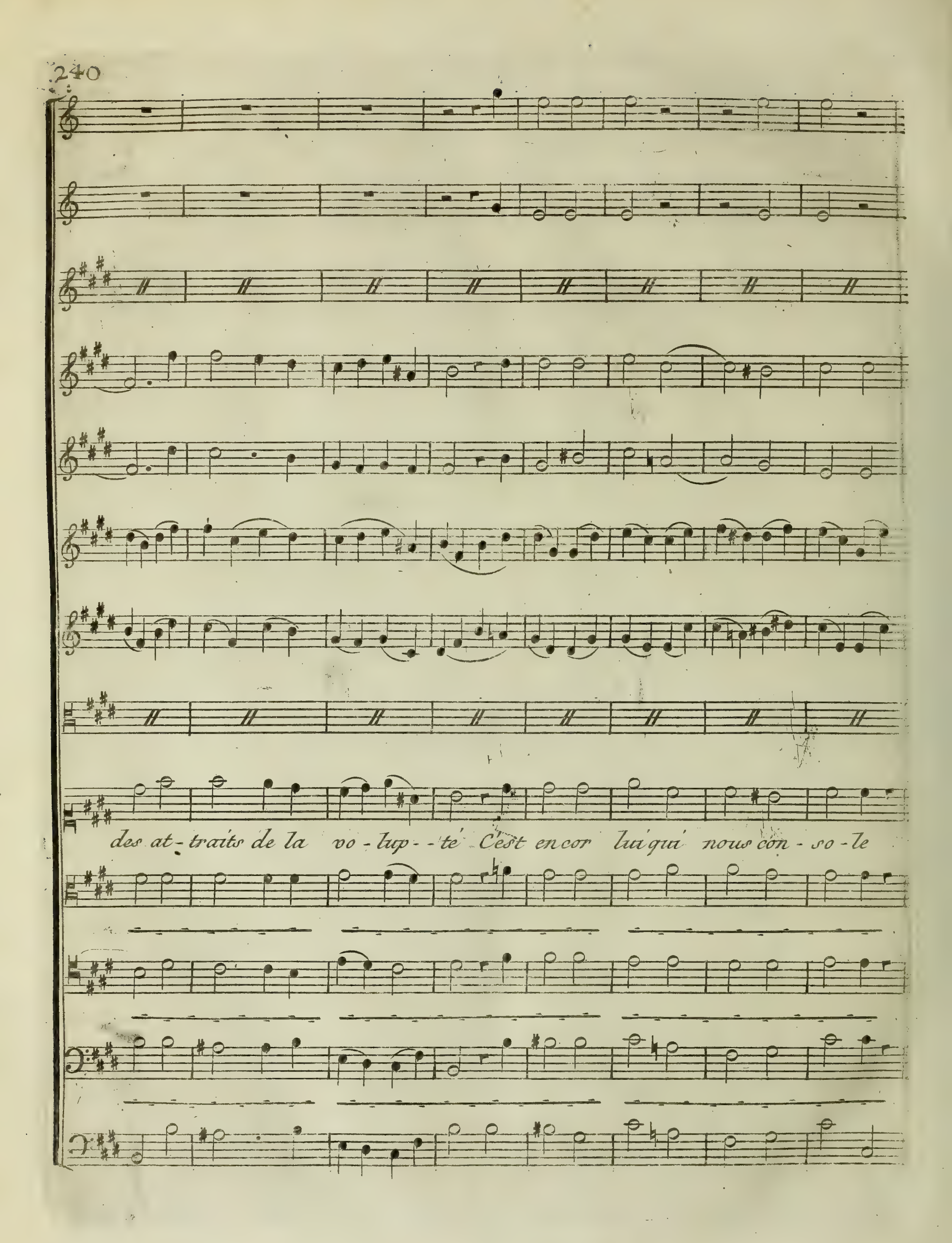

Col ob. al 8va
p
p
p
Le Dieu de Paphos
p
p
p
p

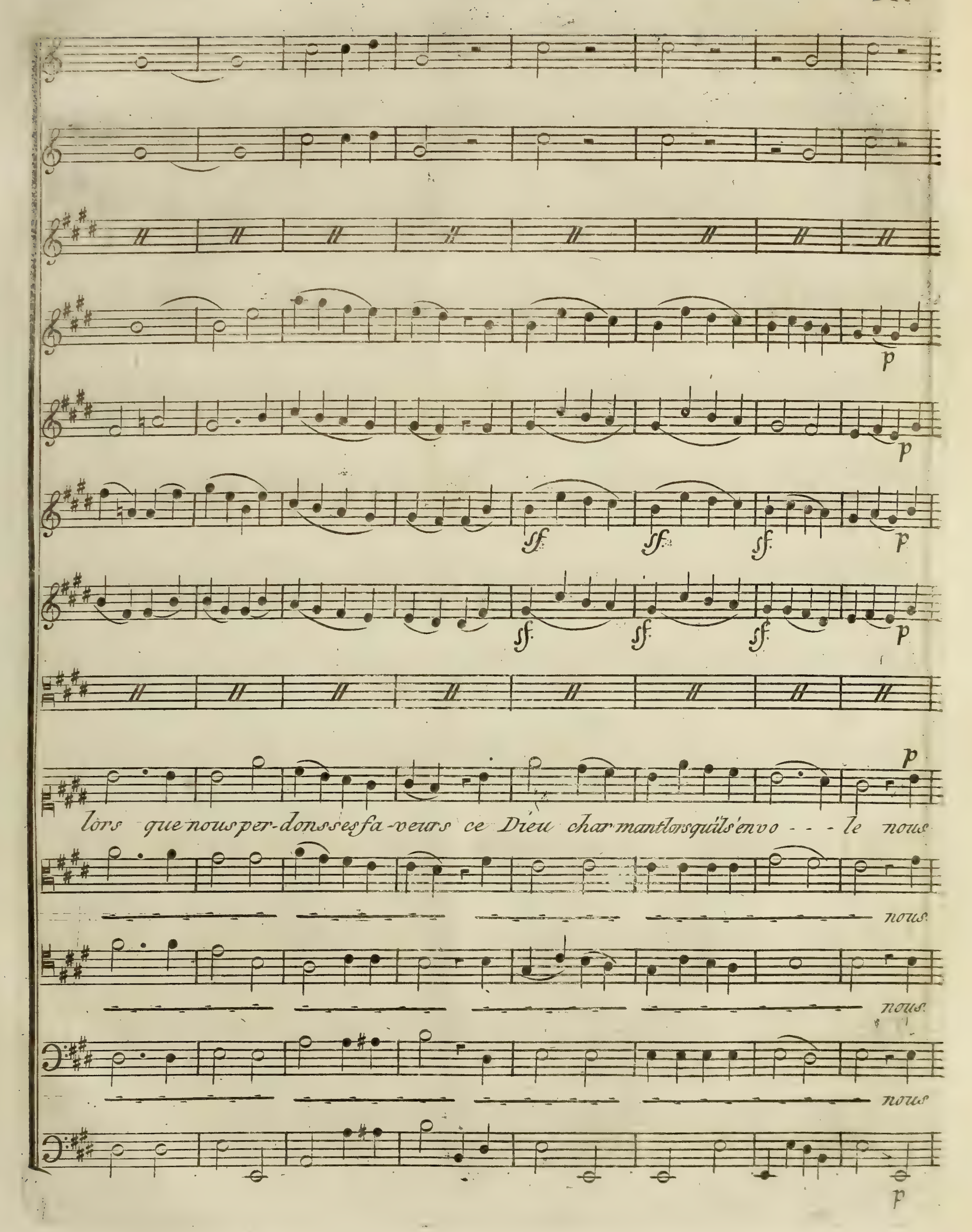

et de Gnide a ni-me seul tout l'uni-vers au haut des airs il at-teint l'oi-


-seau ra-pi-de il em brase la Né ré-i-de Jus-ques dans le sein des mers
il em-bra-se la Néré-i-de


jus ques dans le sein des mers mers il em-bel-lit la jeu-nes - se


il réu-nit la grace à labeau-té C'estlui qui pa-re la sa-ges- - se


des at-traits de la vo-lup--té C'est encor lui qui nous con-so-le


lors que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu charmant lorsqu'il s'envo - - - le nous
nous.
nous.
nous

col V. 1º

col V. 2º

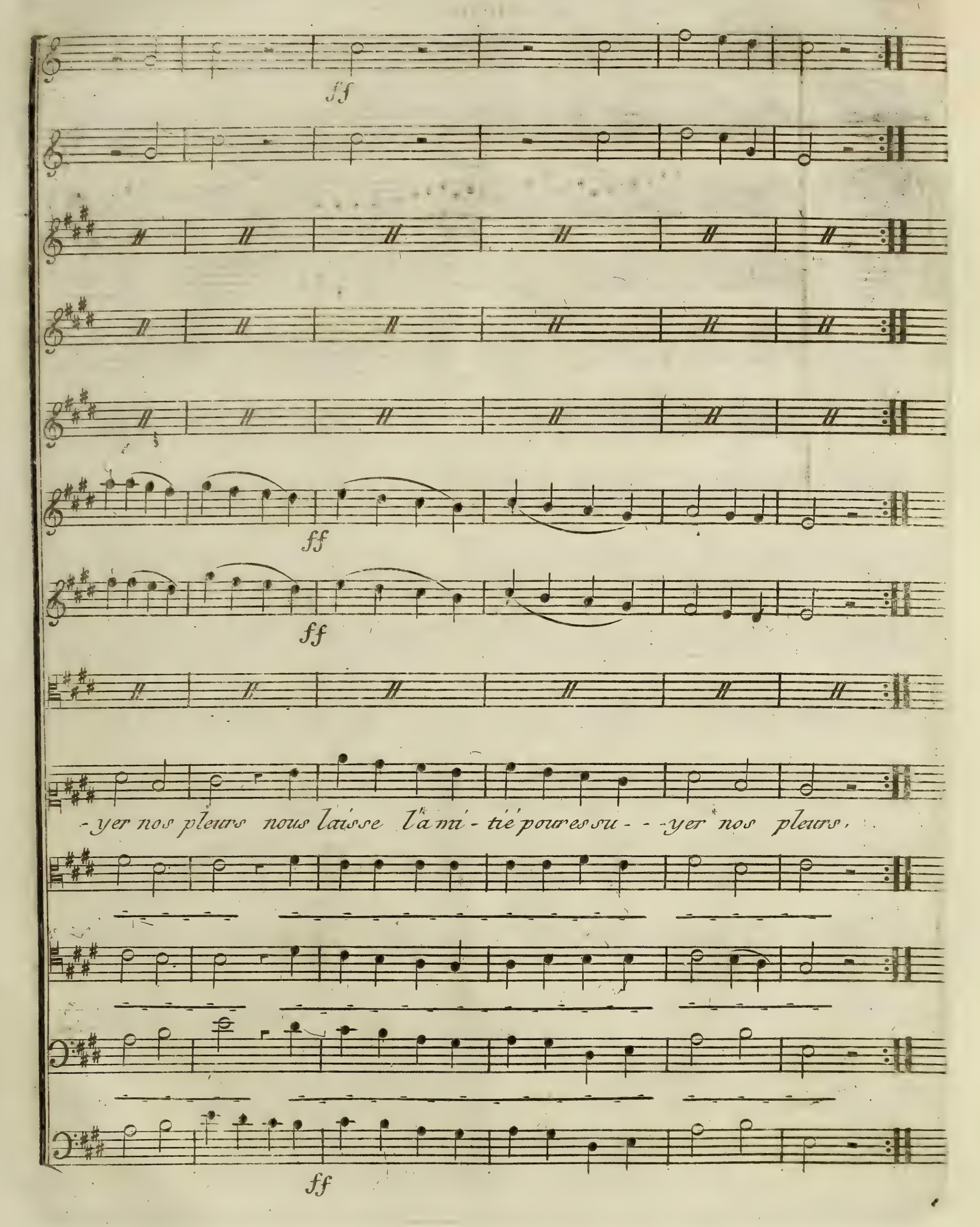
f

f

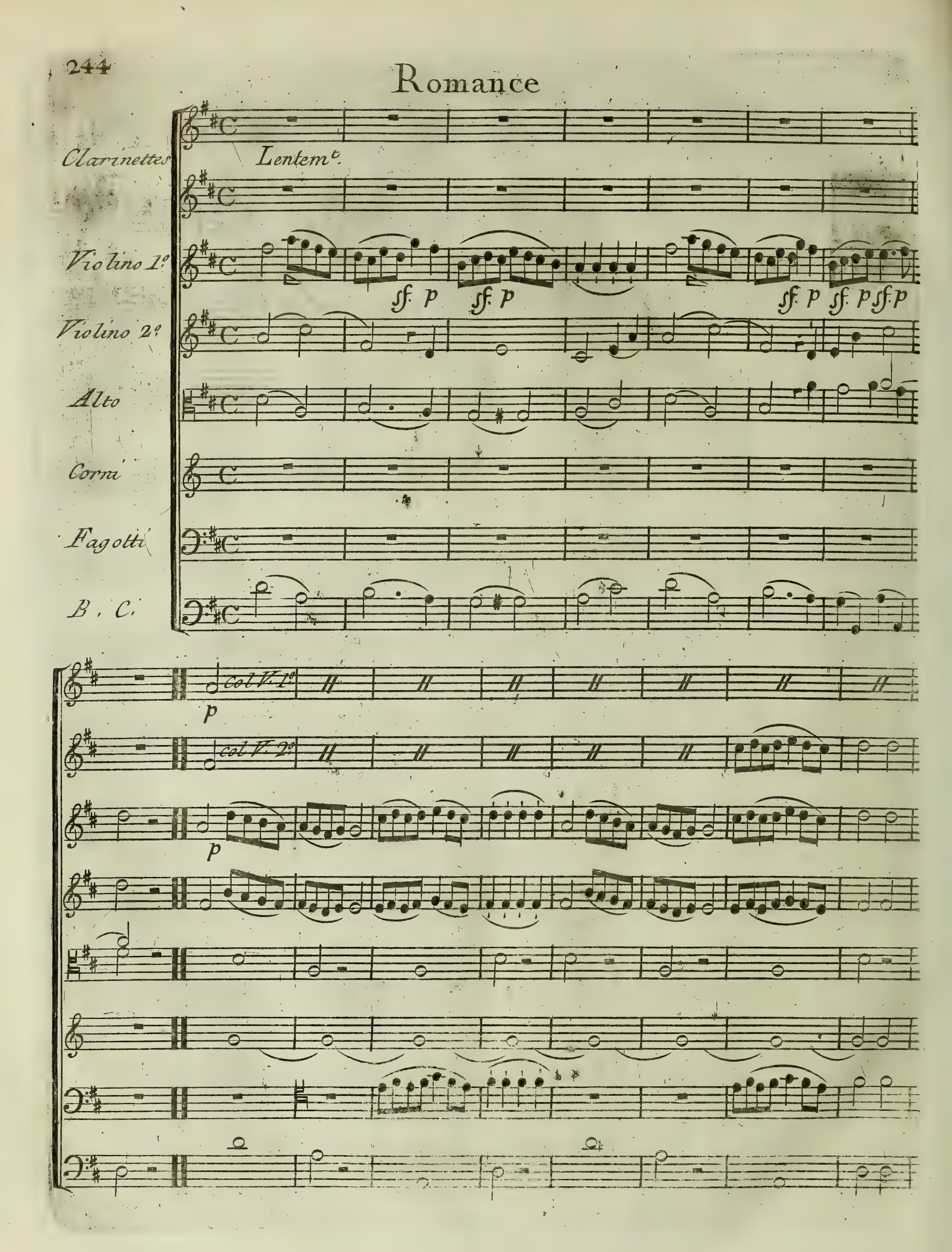
laisse l'a-mi-tié pour essuyer nos pleurs nous laiße l'ami-tié pour es-su-

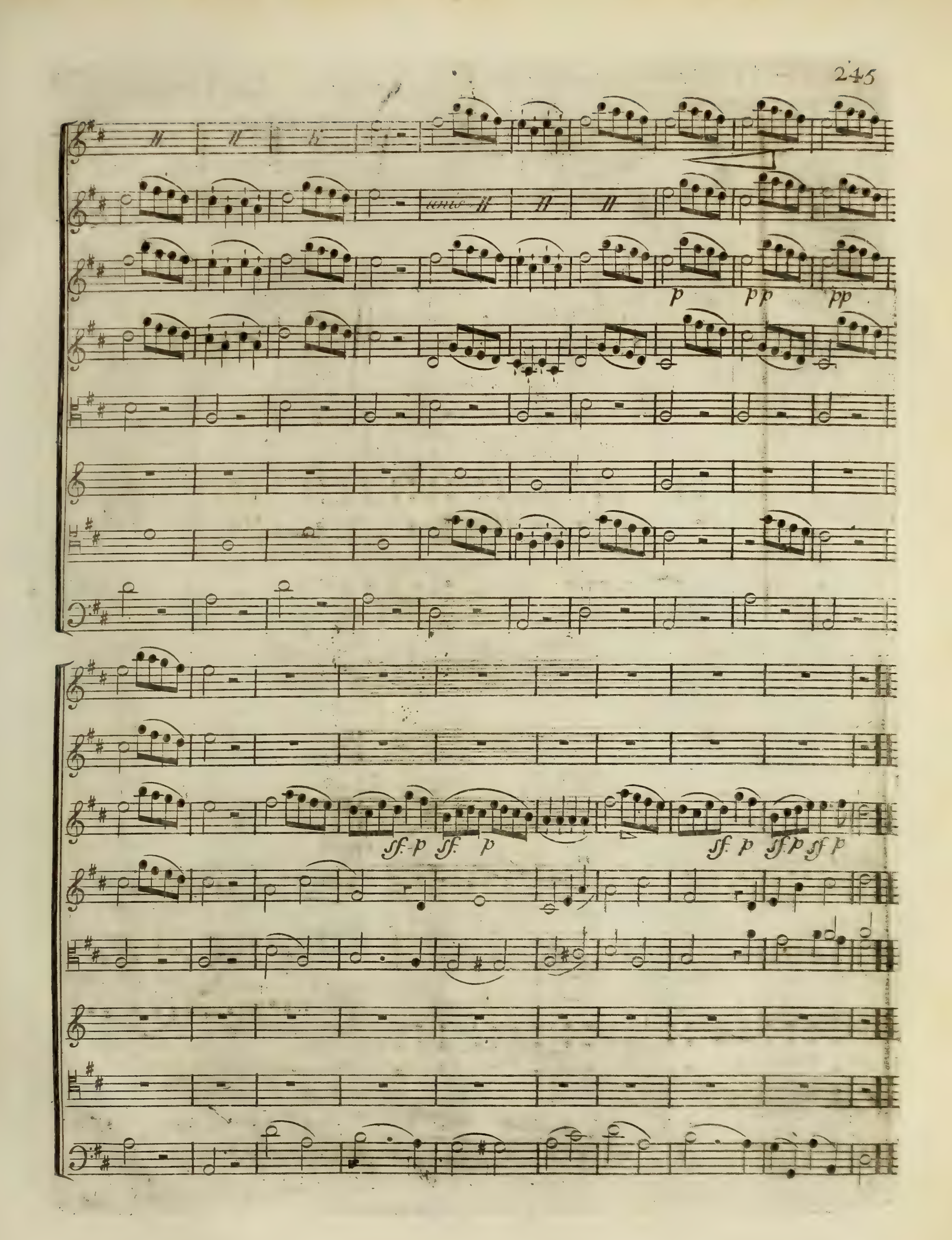
lai- - - se l'a-mi- - tié

f

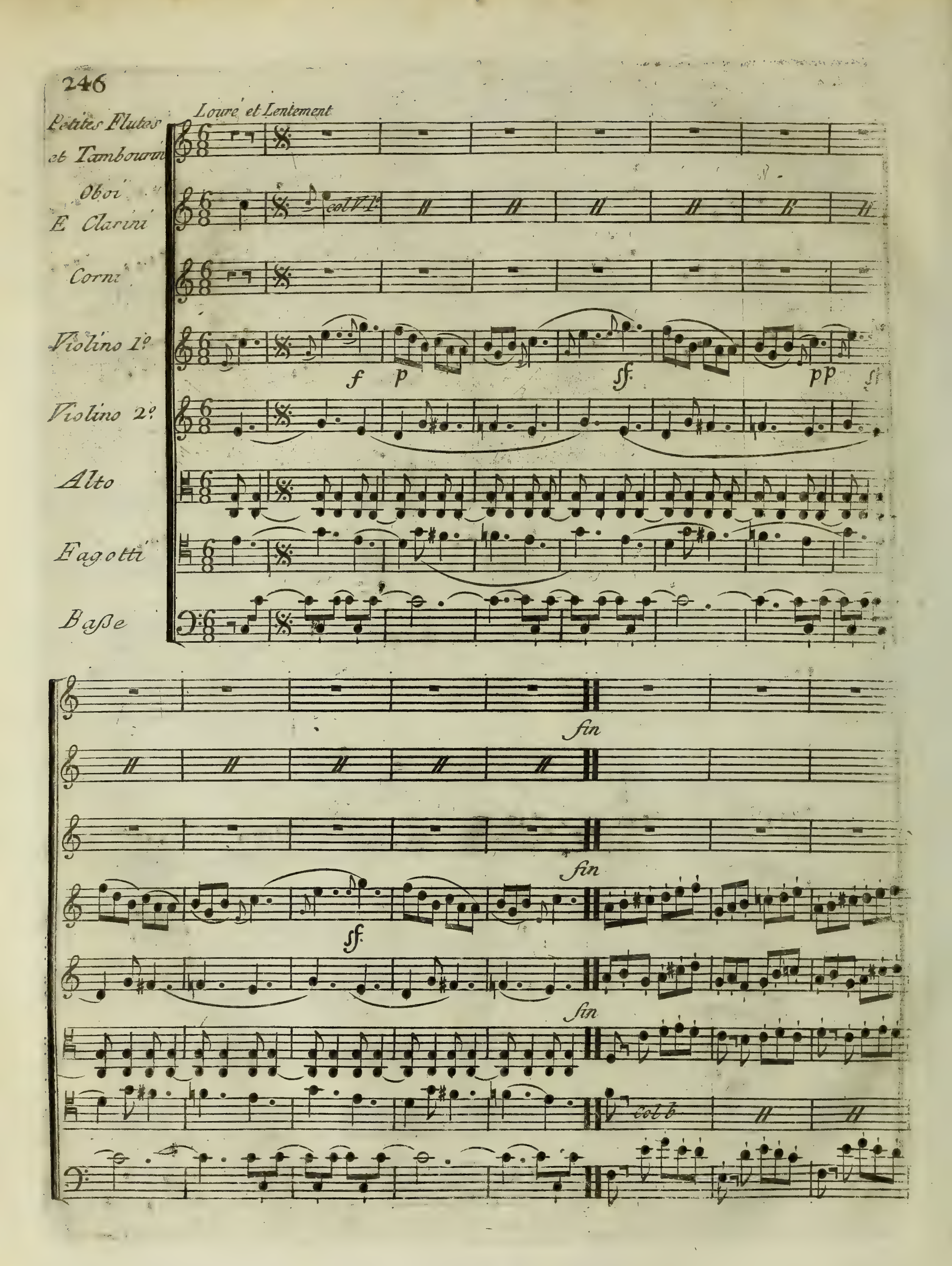

ff
ff
ff
-yer nos pleurs nous laisse l'ami - tié pour essu - - -yer nos pleurs.
ff

Romance

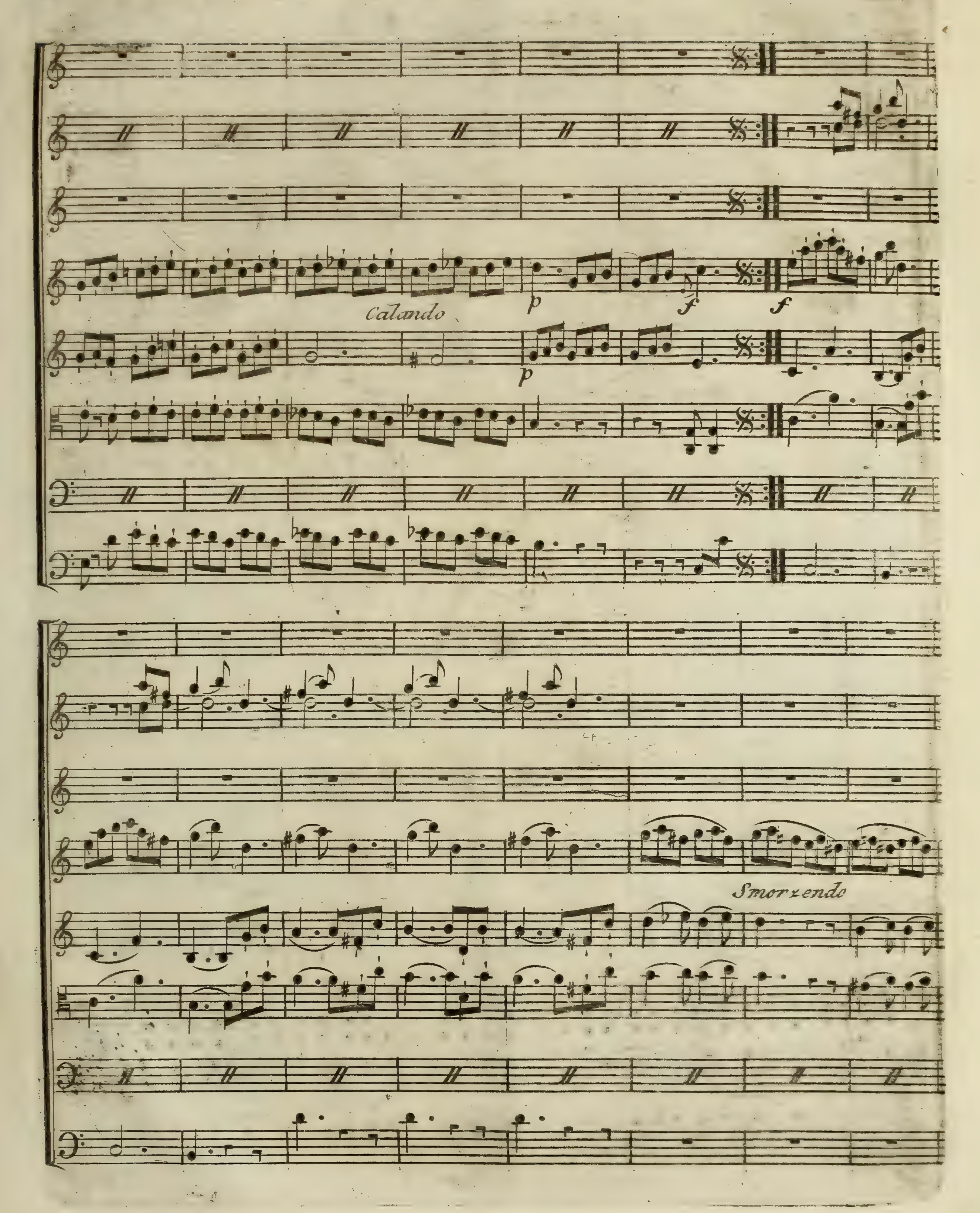

Clarinettes
Lentemt.
Violino 1º
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
Violino 2º
Alto
Corni
Fagotti
B. C.
col V. 1º
p
col V. 2º
p



unis
p
pp
pp
ff. p
ff.
p
ff. p
ff p
ff p



Loure et Lentement
Petites Flutes et Tambourin
Oboi E Clarini
col Vl 1º
Corni
Violino 1º
f
p
sf
pp
Violino 2º
Alto
Fagotti
Basse
fin
fin
fin
col b



Calando
p
f
f
p
Smorzendo

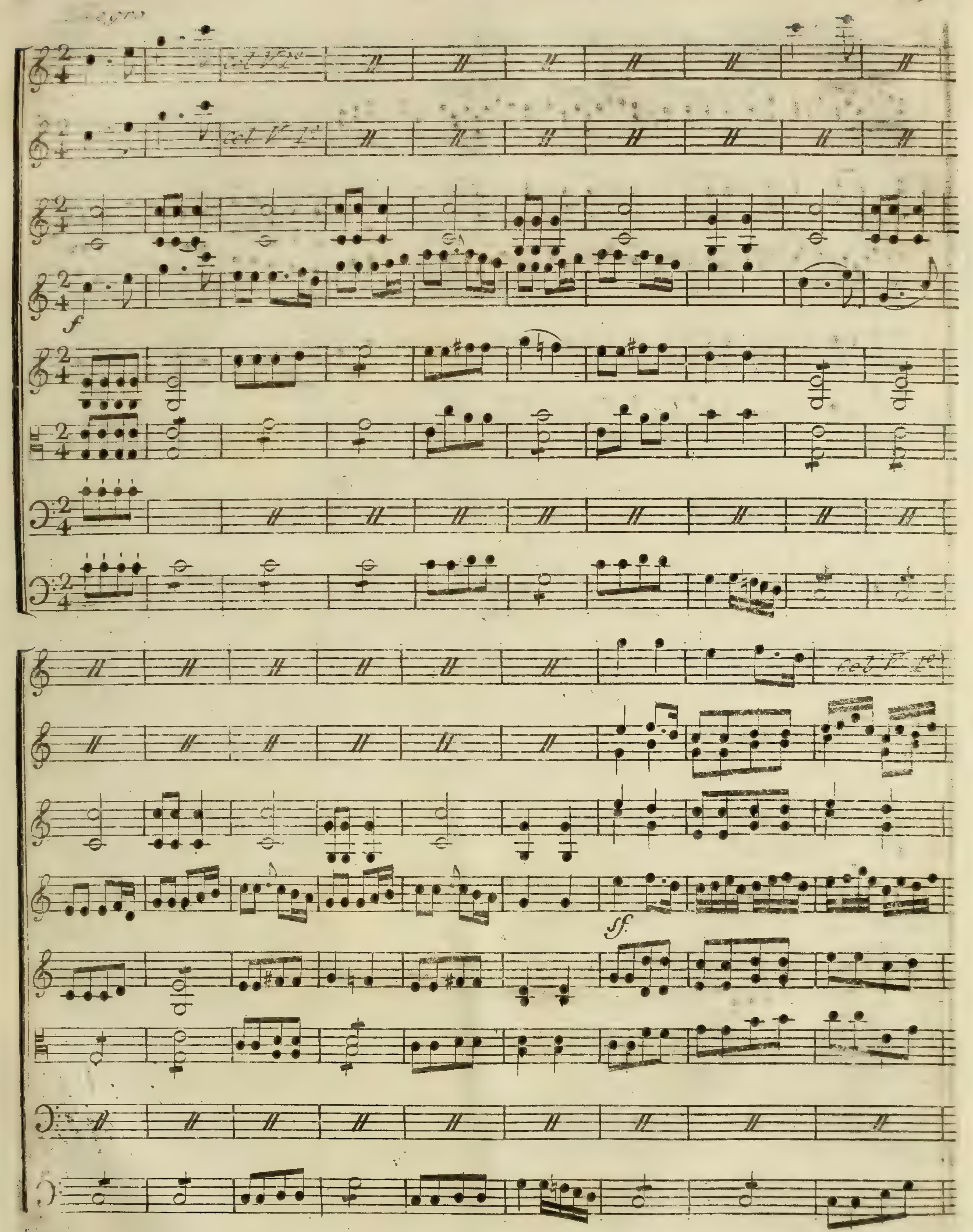
p

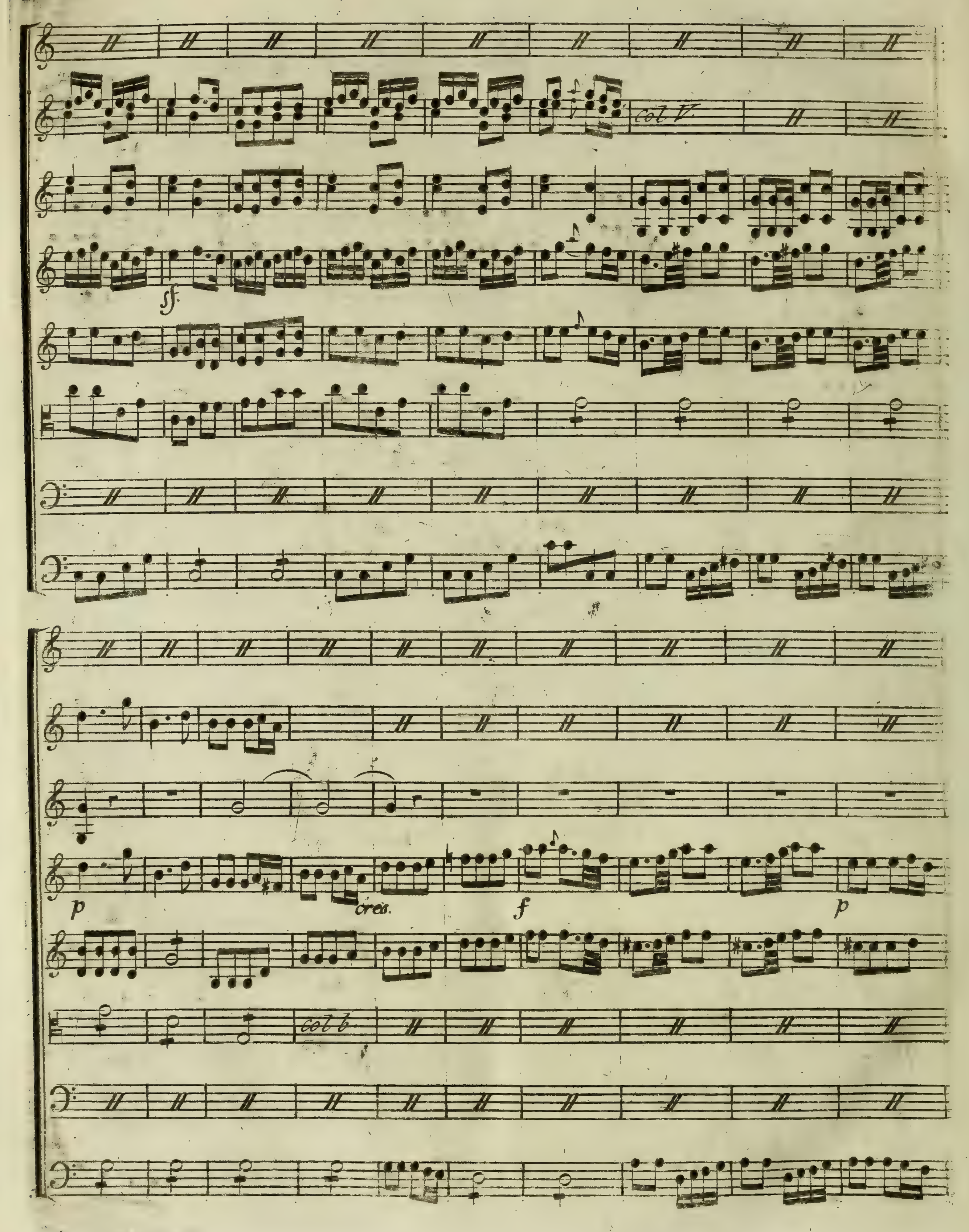
sf.

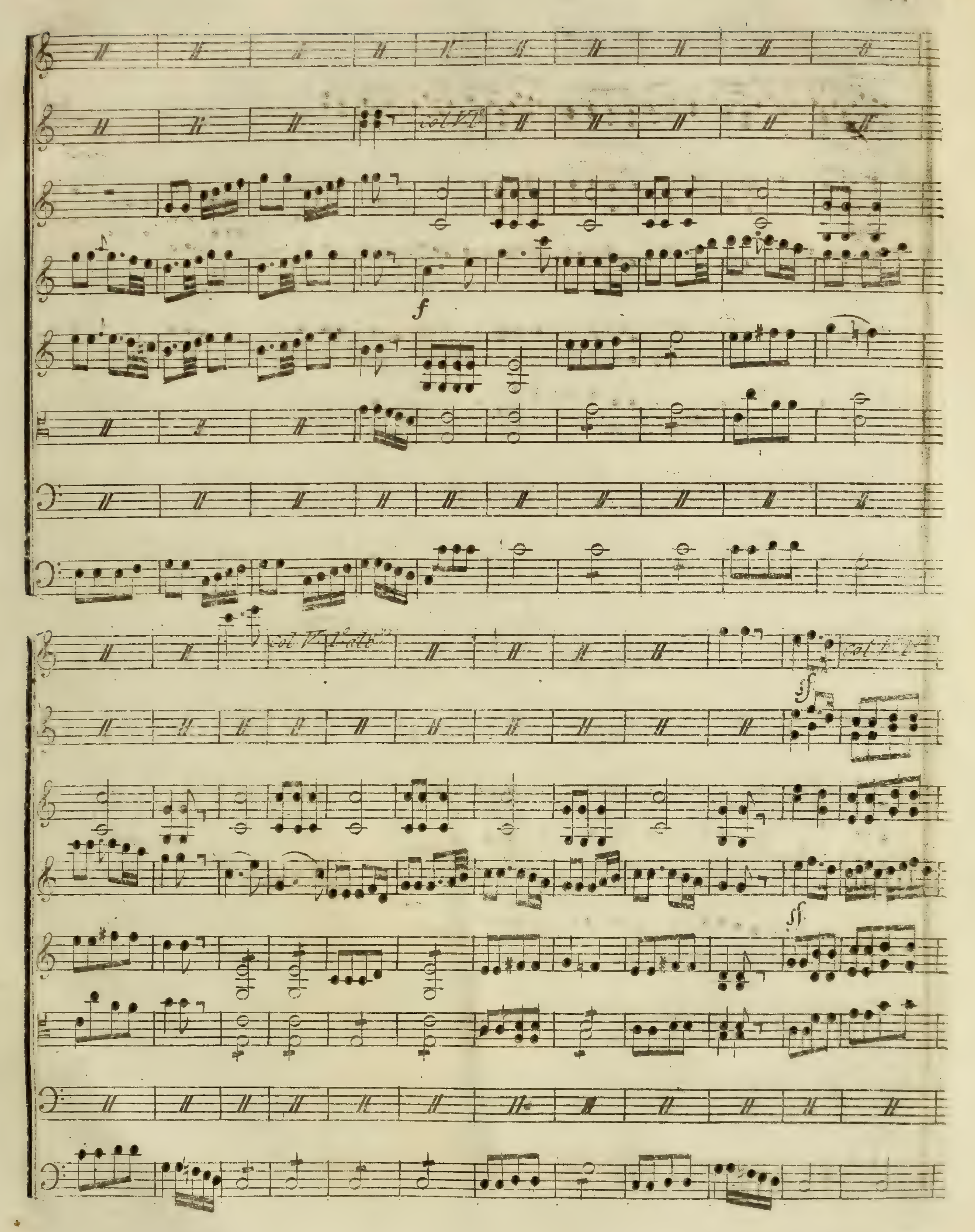
sf

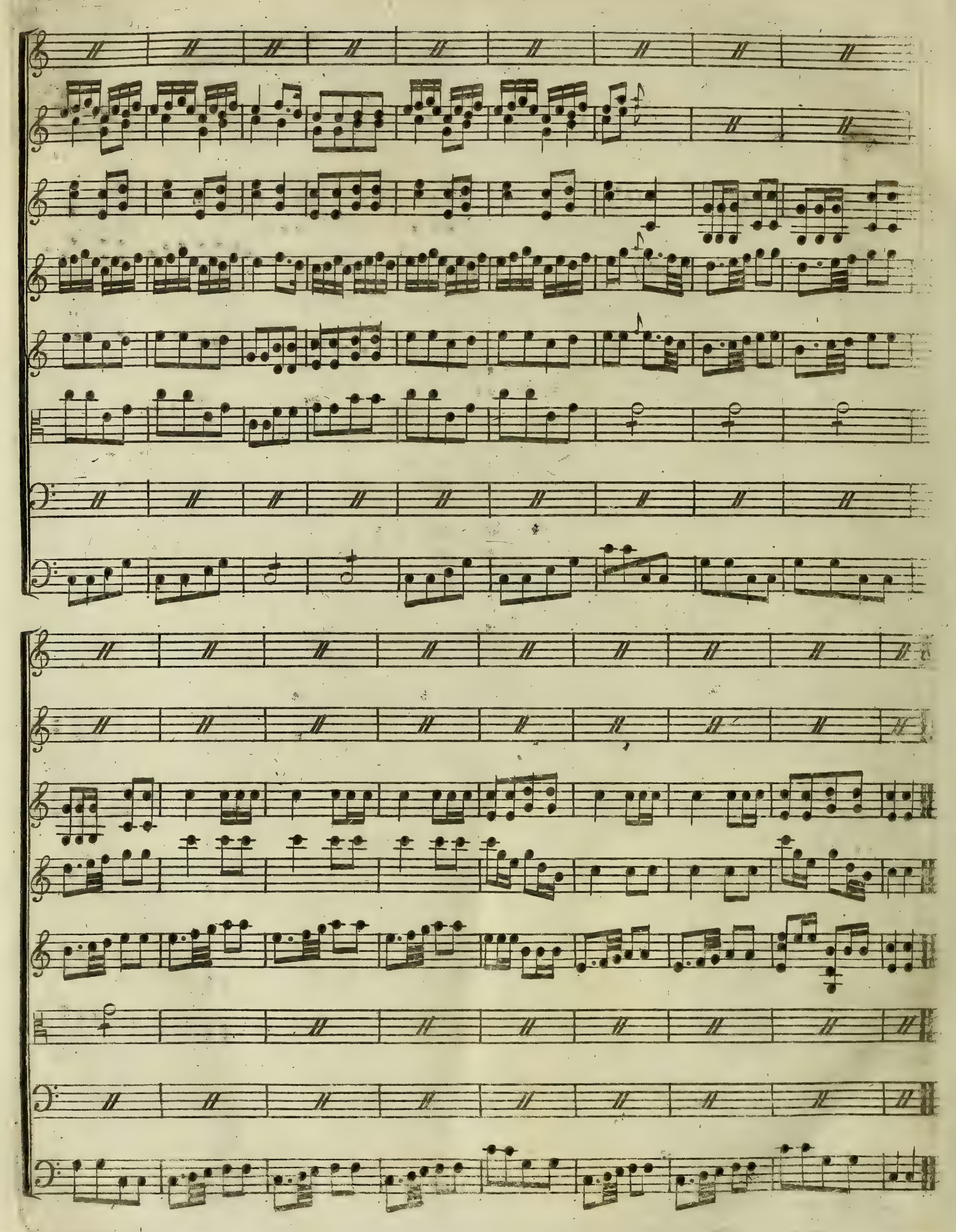
Col V. 1°

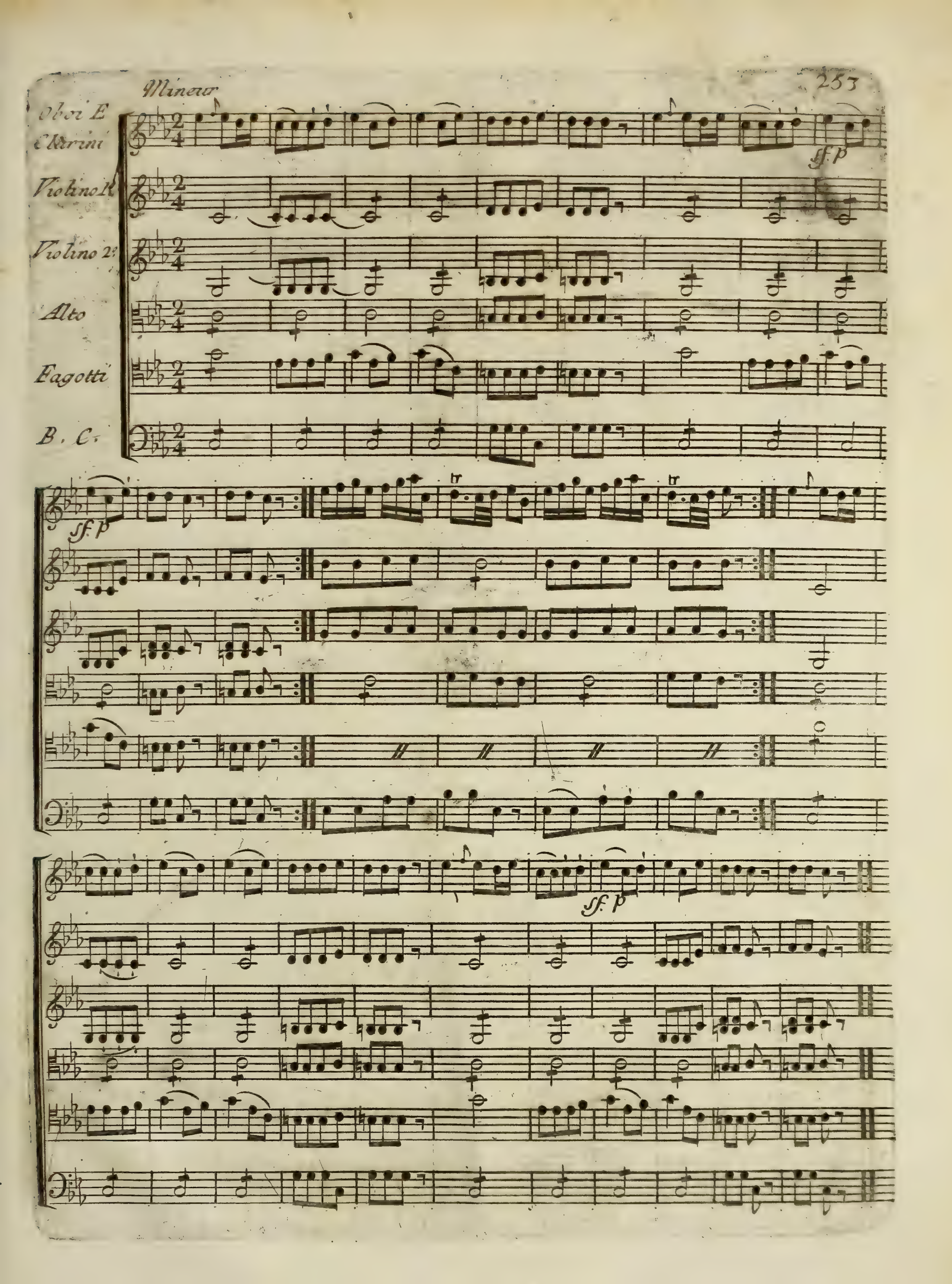
sf.

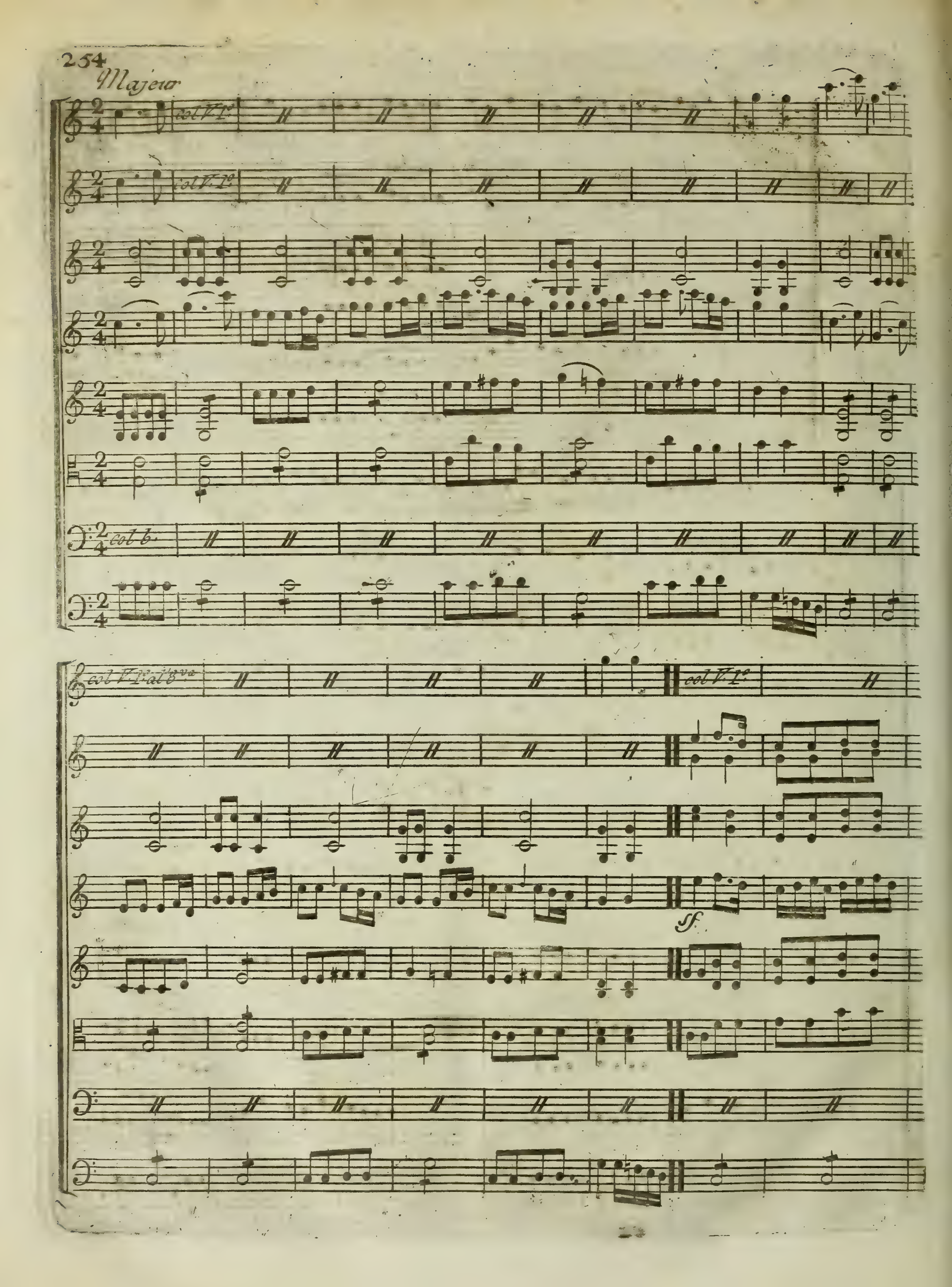



col V.
sf
p
cres.
f
p
col b.






Mineur
Oboi E Clarini
Violino 1.
Violino 2.
Alto
Fagotti
B. C.
sf. p
tr
sf. p
sf. p


Majeur
col V.I.º
col V.I.º
col b.
col V.I.º al 8.va
col V.I.º
sf.

col

ff

cres.

f

p

Lentemt

FIN